

ممل می جانے اور کوستے پھرنے سے پینے وو موزی ور nned And Uploaded by المن كالتناكات المن المنظمة المن المنظمة آ رائيكرة والبيخ تفييكن اس نسادتي شركي كشش اس قدر میر کرگر کے مانے آ بیٹار عمیر اور اسن اپنے کیمرے " تو مرکماک تن ام ول نے جس کی دجے آ سیاب زاد دھی کشفراد سے مبرطین دویا رہا تھا۔است کمری میں وغيره تياركرنے كے شرادائل فائن آرٹ كايروفيسر تيا۔ ور المبد جكدا على تمام خواصور في اوررد البيت كے ساتھ ليريں سے مشہور و معروف دریا ہے سین کی جھنگ ظراری جی ۔ نیا اُنین بهان اِوکرد بے تین؟'' ''انبوں نے اِیک کتاب کھی ٹی 'بِیار کا سِهلاش' یَا الِيَّيَ أَظِرَ آ يَا مَنْ رَا جَ ووا كِي حسين شام عِي خوداس دريا كے وہ بچھے قریباً بندرو سال ہے اکتان کی ایک کئی میشل کمنی إنى يرتيني مونى خوبسورت كشتان جو نعولون ساله ي تعين ہ کنارے موجود تھا۔ اس کے اندر کارو اٹی فنس اس کے دل و ے نملک تما اور پرنشش میٹا ہرو مامل کر رہا تیزیہ پلغ نهیں و بر میلا تما ایمبیں میکن کماب ضرورا کیلی تی ۔ اس میرا کا اور کناروں یر اعمیلیال کرتے ہوئے اور اروگرد کے اڑیات میں خدیصورت متاظر کے تانے بائے بن رہا تھا تکر رہ ڈیزا کنگ کے شعبے میں شمراد اکئی کا شار منگ نے من ہے ر إيمنين كاذكرتما _اى ليح ذبهن الأخرف جلا محيا." مادے خربسورت مناظر شمراد کوائی المرف میں رہے ہتے۔ السيم مقسوراني تمارح يقت ان تقورات عدريت كفف الوَّحُول مِن مومًا قبل ووكن كتابون ؟ مصنف قبلا الإست: يبيع · السِّن ابو عان إشهرتو اينول اورسينت ونيسر ه ت بزأ ای دوران ش ساتھ والے کرے سے اس کی بوری عمی اورحقیقت به می که و واکیک انواس چیاس ساله مخفس تما به مبجيكت ثن اتمارق مجاباتا قارايك مناق النيزياش أي كِي فِهَا لَى أَوْلُ أَوْلَا مَا لُكُ وَالْحَمْرَادِ الرَّمْرِ أَسْمِينَ ے ناں ۔ براد کے شہر کا کیا مطلب جوا؟ "عمیر فے سکستدافراا۔ س کی تنییاں ہے بیٹر بال مفید ہوئئے تھے۔ال کاجم خصوص دموت مروه پاکستان سے بیاں پینج بتن شروع میں البحرشيرا ينول اورسينك مت أيس فينة - الثمارة إ ومن ر با تلايداس كرودي تصاورات كي يون افي المحول فقطا سیلےای کا پروگرام تعالیکن احدیش میونی اور دونوں ہے نے مجیب الیج میں کما مجر میر کے استف سوال سے شیخ کے اکے درو کے سب بیرس آ کر بھی اہمی تک بیرس سے دور محی۔ ود تیزی سے دومرے کرے ش مینیا۔ اس کی بوی مجی اس بروگرام میں شامل ہو گئے اور وں یہ بروگرام کاتم ونم اور دونول بج كوزكى سے ملك كمزے تے۔ ان ك لے ملدی سے سامنے اشار و کیا۔ "ارے وہ دیکھسو کیا ا ون نے کمبری مانس بی۔ وریائے مین کی لبرول کو تیمہ کے ساتھ ساتھ آرام اور تیزیج کا پروٹرام بھی بن میں چرے وقی سے دیک رہے تھے۔ کر آئے والی بہت میں دوااس کے پھیمز دن مک داخل دونی -ہر حال ان کے لیے شمراد اس کو اپنے وسٹے تدیو ہے می داننی بیارا قدا اور بزی مناسب عبکه بر آها - مزب "وہ ریمیں ابر وہ کیا ہے؟" شمراد کے بوے "الزوآب كياسوج رب تين؟" عمير في شغراد كي باوجود کانی جاک دو ذکر این کامی با نیموری و نیر پیل بہ رای لیے کہ اس نے شنراد کوعمیرے استھے کو اٹے بي إروسال ميرف اللي عداك طرف وشار ،كرت لأمه تموساتحه عنته و مح كها - ا ہے ہے اور مج ستے ، ویزول کے حمول میں بچو دقت ہوگی " على بالوسوج رما ول المرتم في تيسا عداز ولا إلا" سيره سوالون من بمالياتها ، وول يريخيم بيبالات مى به ايك افر جين مديمي تى كدويزت ونت برش براي بري شرك وور وافراد واسطى حديقلرة المحاراى فند يس جير أود شنمراء نے اس طرف وحمان سے دیکیےا۔ ٹمارتی ں اور " جب آب اس شمرح من مانس لين جي اور اجي بحول كركر الى تعفيات سے ورافائد وا تعاو باتك ما قد محى شاش تما جونهايت بلند عمارتوى سن محمرا موا--آ تھوج کوتوزا سا سکبڑتے میں تو جھے با کول جاتا ہے کہ ببرطور مدمر مله وش املونی سے بی دو می تمااور ب ایشل م ور کیدما نوٹر سے و مح اور آزادی سے سمیت کے نالی جوبرتما جواس شرخت رنگ کی بیوان ب مصرو مین سے وودومینے کے فرر بر بیال برس میں قدم رنی فر الا <u>تے مجتبہ</u> آغ ربھی براں ہے دیکھے حاکتے تھے۔ وویزک میس آگر کی ليے برسال دنیات المحول کروڑوں اوگ الدے ماہ تے آتے کھائے کے سلنے میں بیرون ملک ترام عال ہے تجمیت اہمی پیرس کی امل مجماعهمیٰ ہے دارتے ۔ان کی حالت اس أيا - بدايفل ، ورتما - ووان سه قرياً آنه وس كوميز كي مئلہ: دہ ہے ۔ شمر کا متام تھا کہ انہوں نے جس : دل ! دلها كى ي حى جودلبن كوبياه كر كمر تو يا ديكا بونيكن اليسحى تك ال دوری بر تمار الرون کے مقب سے اس اس کا دار فی حد ال تم در ول توج مع نفسیات دان در من بود انشنماد. آيًا م كيا تماه والكهر من وول قدر انهول في مُعالَّهُ وَعَلَى إوراً ک صورت و بینے سے محروم اور دو دریائے میں سے لی اور وتمانى دے رہاتما۔ وو جارول بمبوت اے دینے رہے اور آ رام کے لیے لیٹ سے اراب شاہرشام ہے بے سے سیا کو بتے رہے۔ اروگرد کے صاف شفاف علا تے کود کھٹے ید یقین کرنے کی کوشش کرتے رہے کدا مفل مور واقعی ان "ا بِما والبّارِينِ آبِ كيامِ عَارِبِ مِنْ عَالِي النا كَمَا ٱلْحَوْمِينَ لِمُلْتَدِ والْحَاسِينِ ... ساور : والبحي يمي في يامير ور رے۔ انہوں نے بیرس کی شام ویکھی تاہم پیرس اور ثام جو میں سویج ریا ہوں وہ تھیں نیمیں بتا سکتا ادراگر المسن نے اسے بعنجوز بھنجوڑ کر چکار تھا۔ رویا پر بات کے منت. اس کا خپره بچه درک ماله احسن مجل کر بولا یا ابوچلیس، یک مامیں تھے۔ پیرار ایم کیس کرامل چیراں ایسی ان ت بَنَاءَ لَ كَا وَمُهِينَ بِيُونِ بِيرُمُمِينَ عِلْمُ كَانِهُ * کے تاریون کے سبغ کی شکل و کھتے ہی شنراد و اندازو ممن اور پر لے کر میٹیں ۔'' "لنكن مّا تربيكي كيامون ربي تتع" اک مقای فرانسین نے الکش می البیس بنا اکس شمراد بنسا۔" بمئی ماہ بیری کا کائش ہے اگر کائش '' مستنصر مسین ، رژی ؟ م منا بوا ہے آپ نے لا' ' ك ساته باير يمي نيس و عك كي روونو وبعي سانم ك وخيرين ملاقیہ پیرس کے اوش ملاقوں میں شار : وہا ہے۔ قبر اسپی مدد ... مِلْ عَل و كُولِها ترياتي تلم كاكياموه آئ كا . رب برد '' ووجرکر مٺ سمے ریغری تایا؟'' عادُ حامثَةً مُع مِنْ إِن كَيْ حَدِيثُ مِنْ السِّيرِ اللَّهِ مِنْ السِّيرِ وَالْحِي الإِنْ مُرے ۔ بیاں الحجنے گی آئی جزیں بیں کرتم و تحقیق محمقہ کی رہائش کا دیمال ہے تھوڑے کی فاصلے ہرہے۔ الإرتيمو بترباري دوتون بالتمن غلاتين وأي توسم تما -شنمان في بميشد كى طرح درميانى راسته التيار كيا _ سائم كو تمك جاؤ مي كين مير ، بما أل المجى كما في كما كر ذرا آرام شنراد نے مشکروتے :و ئے **کیج** نئی فرانسیسی ہے کا۔ يْن رايفري نبيس وور، ووسرے مشتصر هسين تارز ريفري كي ووان وغیره تما کر اور ضروری بدایات دے کر وو بجون کے کرلیں تجرشام وُقیل کے اور رات کئے تک کھویٹن سے یہ " تَرْ مُوكِك بِ جَي تَجْرِجم : وَأَنِ وَالْهِسَ عِلِيَّ مِينٍ - " اميارٌ وغير دمين جي -'' "لين بم آبال تح موييس بن "عمر يا كبا-'''کا'مطاب؟''فرانسیں نے کم حیا۔ بيه بيرس كى ايك نهايت جيكل اور نوشكوار شام تمى. '' تو مچر کھانا ٹری وں سے ۔'' "جارے بان ول ہے کہ بادشاہوں کر آب و كل وي مجي نييس يم ازكم ان معنوس شن تين جن ``اس بم عمل تهاری ای بینیا شال کش بون کی <u>.</u>'` آ ان بالكل فينا تما ، مكى موا فن راي تحى _ بيشمركا وعى حد شنماد نے سونم کی طرف دیکھتے : دیے کہار کیم اقدار در اے سین کے کنارے بدا یک طرح سے بیرس کا ر من کے مندر جات ہے اور من کے مندر جات ہے اوالے بول معلق میں بوج) نیک بی کن ان میاد میشا ٹاکے مونم متکرا تی ہوئی نینک کے شمنے میاف کر کے بولی۔ كشاده إدر ييش مناوقه تفارشركي وصل آباوي النل دور ا عرب المسلم المائي الم " تمبارے او میک کمررے بیں۔ تم لوگ جوان جہان ہو۔ سميت أيل دور سے اين وائي جانب نظر آن من رو ووري ون اسناب جل سكت بن يمين دك دك كريانا برنا بـ ال ١٩٥٠ منوات كي لي براه راست مستهرين سيدو تكريل المريم كالمان المكال مسون ما أن ساته ماته ملنے کئے۔ في كراو ، تموزى ويرا رام كرك در إى طرف الكن عمر " تَا راسى دَا تَجَست بِلِي كَيْشَرْزِي وَنَ الْمُلَاقَ لِيا قَا نُونِي وَسِيمِ الركَتْبِينِ اوكَ - " اد ایت مین کا تذکر بشنهاد نے شاعری اوراوب میں بيّة يَانِيْتُ وَ**(الْكَا)ةُ جِرِدُ 2010**0٠

مے من بیشه خطرات موت بیں۔'' Scanned And Upload d By Muhammad به المحالية المسلمة فرانسي في تقيد الكولية "أب في الحجي إله كين "" شخراد نے آت بیجان لیا تقالہ بیشنم ادے برست مامول کی . أحد" فرزاند داخلت كرت موت بولي "ية وون والماره بل يرم كرّرت بوع والمريون كي آدے میں۔ بس اس کے دماغ ش بے بات ماکن کرآ ب اللى يى فرد اليكى ما أول يم سي كوائد چرواس كرايد الله التين تمباري مامون زاوجس كے باتھوں تم رتح باتھوں ے منا ہے ادرمر پرائز دیا ہے۔ درامل چھلے ایک مینے ہے طرف دواند ہو کئے۔ ویری کا روشنیاں بھرکا انتی تھیں۔ شام بنیل تمالین به بات و اب میان می که به مرزاند اروگرد کی عارق اے چوسے وال کریں ور اے ان میں يرك مي السيد مي السيد مير كالرك بي زارا سيد مي السك اس کا رابط یا کتان می کرتی سے قا۔ کرفی کو آب کے کے فیل ممران تھے۔ فرزاند کی فیلی سے شفراوی فیلی کے منکس دوری تحمی ۔ ووزول کی طرف پر حدیث تنے۔شمراد و فرر محان كالمى - انبول في يدال الم في الديل بداور یرد کرام ؟ با تما ہمراس نے ئی المرن بیمی معلوم کراہا کہ تعتقات فرمة وداز سابتر على آريب تتى يشخراد كومعلوم توا ألك قراس تلكل بنى عن جاب كرت ين بدان كا و برگز معلوم نبیس قا که وش الل کیا جرت ناک صورت میرس عل آب کے دول کی بھک کون می ہے۔ اس نے ب كفرزاندائ ميال بكرماني ين ميل ايست وين من حال فیق آنے والی ہے۔ قریبا ایک مناکہ پرل میں کرو دوائی ہوئی بیتی میں ۔ رو أَنَّى فَاتِ مَان - أيك تمبري شريب-" اطلام مزراجه اى مل عينا كو پنجا وى اور يول جناب مر متم بالكنزال في أثين الني آمد كابنا: ضراري ليس مجوز " أن غاله ك غررة ـ "زادانه اليس، بين ساله لز ك منذواتے کا آب لوگوں کے سر براد کے بینی ہم پر مجے۔" تحاادر بياتن مكن تحاكدي تن على دوماورين كا ودووه ا کی طرف اشار و کرتے ہوئے کہا۔ البيغ سوئث عمل داخل ويريخ يسونم في ان كاستنبال كيايه و و "كا تحصاقو لك رباب كدامل بحرم فرار موك ان او کول سے مطے اخر کا داہم سے بات لیکن جو کو ہے ہے ایک باد پھر سب بنے۔ فرزانہ نے لڑک کی طرف بقابر بالكل بارل مي نظر آلي- دو اين امروني كيفيت میں۔ہم نے ذی او کول کو بکر لیاہے۔ ہمارے ساتھ وہوم بوا وأبيه بالكل آ فأفا في تما _ الجي المين بيم من من منذكي بده كل أثاره كيار" شايرات تمن كي بياندمات أخرسال جِمِياتْ بِيمَن بِمِشْدِكَامِيابِ بَوَجَاتَيْ مَى -شِيْرَاوِجَانَا قَاكِر جمات كفي الأواء تقرك الالوكول سيد الالاوسية مُلْدِرِي فَا يَعِولَ مَنْ إِلَيْهِ مِنْ مَنْ إِنَّا پچين دو تص من وه درجنول بار گوزن و کي چکې سه ادر "كيامطاب ع تبارا؟" قرزان في معنوق ف الدين توسا ب كرتيونى في بدركا: مقاس در فعول بار كوركاش أكران كي واليم كوات الاركوكي ب دال ملا قات بورخي تقي ہے بنی رآ تکھیں ڈیالیں۔ الشنمان في شافي سلي -میجمدد بربعد دیکم کا بنا گاهما تو مب لوگ و منگ ہے المحير بلد كاست مندان باور" شفراد ن مون الأنكى شخرادته فالزايروفيسرين تال كرييصاحب جر مون الرييز ك -شرادا في امون داوز ادرك ن قريبا "عنا۔" و دخودی چکی۔"اور میرے ، م کے ساتھ ماستے بینے ہیں کی لمرف ہے بھی برد میرمیس لگ رہے ۔' آ بله ميال بعدد كيدر بالما- إلى كاعر بهي از اليس ع فريب المحى تكسرف يايا جالى كانم آنب_مرامطلب بالمحل مجروه شفراد کی بیوی سے محاطب دوئ۔ " آئی جی ، آپ کو ''میںالاتی ہوں۔'' يهو يكي تحييمًا بم جم يه يأوه من منيل مواخما اورووا يق توسد قين ب كوني ريمان، ذيشان، ارسلان وغيره كيس " وو كمال يقين عال كديرة ب كيشو برى بين ا" والميراتم بفوه شاحمين ابن سيركا عال ساة هِا مِمَالَ مُ اَظْرُا ۚ فَيْ مَتَّى شِمْواهِ كَا تَجْرِيهِ قَوْ كُرُيِّ فَيْ أَنْهِ مُونِ كَيْ الم تعلنی سے اولی بدوی میلی لاک می جس ف شفراد کے بول دوکيا کتے بين سزن مسلمين و تعني سزنامير" " جي ر" " دو پيم حولي ڪولي ي ال شال مب اكيك بارتجرزوروارتبقب يزار مؤتم بيشتر بورئ بولي يَدُوبِاشْ عَمِوهُ الْوَكِينِ كَالْمَحِت بِرَاتِهِمِا أَرْبِي ۖ ذَا أَقَ لَهُ بِعَرِ هِنِي ... م کے بن آبروا اتھا۔ اب شر اکویٹ کیل بار پورے دھیان سے اس لڑ کی کو عَ مَنْ وَ يَحِيدُ مِن شَك مِن أَنْل ولا بسراب ورات ورا وہ افران ازم کی دیگر فراقات سے تخفیظ رہیں۔ فرزاند نے جنتے ہوئے کہا۔ "شفراد بھائی آراب تو معمول اس كى كزور ۽ تكون پر ميلي مولي هم اور جب بيلي پار ہے۔ مورج کی روشن میں زراوتھیان سے ویکھوں کی۔" اویکھا ایس ایک بندا مالگ اس کے کمرے سیاوتر اشدہ شمراد کوانداز و زوا که دور معال کے مطابق قبیل ہے۔ شغراد " تمبارے ذہن شن پروفیسر کا کیا Concept ہے ا بالزل شنے آ کے کی طرف مسل کراس کا ایک تبائی جر و جیمایا عِمَلَ عَبِي وارو روع بين - آبِ فرانس يك ي ورا وراور محتى؟ منها كى يۇ قى بىن زارات بوتيما ـ ینے فور سےات دیکیا۔ اس کی آ کھون میں مجب کی کیفیت ا اوا تنا۔ اس کا برے کی سب سے نمایاں بجر اس کی تعيد على محى اوت توجم بحر محي آب كواهو يزي إلى ال می ۔ بیآ کھیں میں کچھ جھیانا یاد ریماتھیں اور اس کے ''ميرےخيال بھي تو پائستاني پرونيسرايک انجھے انجھے ا المحص تعيما - مليا بنتي او مسكراني : وأيا آ تلحيس تحين - اكر " أَبِ لُوكُول مِنْ قَرْ واقعي مِكرا ديا .. " شراو كه يال ما تحد ما تحد ما تا بمي جاوري تمين يشمراون فملك كرار وكر. مغير بالول ادرة هلكه بوئ كندمون دالابندو: و: هايي جس اندازي ښايه الكن آپ دې كيم پايې نگاہ دوزال ۔ بقاہر مب کو منابل کے مطابق ظر آیا۔ ای کے اُن سام اے چرے کو جمیا بھی لیا جاتا اور مرف نے موئے شیشوں کی مینک وگار بھی جو ۔ تعور ی بی تو ند جی نظر أتحميل اى ويمنى باتمى توكما جابكنا قاكدود بولخ اور مجيمز باغذا دي مينت ادر شراك : ومر وَبِيَر و را وَ بِي "كيول بمحمّا خريت و ع ؟"اس في ونم ع : تها . آ ری: وکن میتو بالک الب د کمائی و ہے ہیں ۔'' كيمية بن جاتات؟" فرزاندك ما تحداً في وي تيس وين مستران کی طاقت رفتی میں -ان آ المون نے جیسا کی بی '' بیکیا دکھائی دیتے ہیں حمیس؟'' فرز اندیے بی بھا۔ "بال في يا الى في بين مكراب كرماته كالماته سالاتر کی نے بڑی اوات کہااورسب قبتہ ار کربش ویے۔ وتشك ست شغراد كوكس كالنبي بهجياه بإيشفراه وظاهرتو ويس ميغا " مرتو مجھے فی وی آ رائسد لگ رہے ہیں۔ آپ نے ادریکا ودونت تمایسه ایک رم بغی درواز د کلا ادر کی شخراد نے کڑ کی کو دیکھا اور تھوڑ اتھوٹرا پھیان لیا۔ یہ بالمينن حقيقت من اب وه دمان نبيس ربه الهين رور بيخ ممار. افراه شور كات وب المرآ مح -ان شالك مروق من من زرائے میں بھی کام کراے اکل جی؟'' فرداندگا بنی تمی مین تم زارا بردن ۱۳۶ س نے نزگ کا الرف ا یک جمیب ہے رحند کئے میں۔ اس دھند کئے میں ہے بہت ا اس کی ماں فرزانہ میں کر ہولی۔"اس کی باتو ں بجرانہ نورتم اورا يك يي ت بجو لے بسرے مناظر برق کی طرح کوند کوئد کرا ٹی جھنگ من : شنمراد - بيه نذي او ب پاهم ت - " اویل کم آن دی مؤن ا" زبردست شور سے كرا " بی نمیں اگل۔ اب میں زارا ریحان ہوں۔" وو " فمال! آپ بالکن نواز کمپر رنبی میں یہ میں اوٹ غراضي کي علي ادوه يول ري کي " ايدين بير ا باکل فرزانه بول دی تھی اور ٹاپرزار انجی بول رہی تھی لیکن ينا مُن حيرا، من سرف ينا حك أول - أوت باتن بي - بم بجرائيك متر الفارو مالاز كأتيز كائة أكم آلى اور اب لن کیا آ دازیں فیر فیرنگ ر تن نمیں اوریہ آ وازیں شنراد دونون الملحا النحا محرتجي ثين بين ويصة ب يمري إت كو مینزر یمان کاظمی <u>. •</u> اس في المراوك مل يمولون كالاو وال ديات تم اواور كوميس بكرة المل سة سنائي و بري مين فرز اندايي تجوني شخرادے تک بار پر مسکراتے چرے والے تو جوان ماق س ندولیں عصالاً ے کان نے اب واس إكتال د اول مع برك إلا تقد اليك فاتون من برجاى تمير كواسية أبخامينا كالمرف اشاره كريته ويح كهيري تحل ت باتمر الايار ايقيفاً وو بكي واكنة في خوالين لب و منجه اور ماتھ لیما آیا۔ لڑک نے احسٰ کو ہز روک میں اٹھالیا اور کو ل یاا^{ر ع}ش فی وقی میریش میں دیکھا ہے۔ ماں ماں یاد آبار ایک اخوارے انداز وہ وہا تا کہ طویل اسے سے میں تم ہے۔ "اسل جمر إغرة كن عدان فيكد اللف أو كول چكرائے كى۔ تبشماد نے ميركوات ساتھ لينانے انكش مير في عمل ايك بزيدا كارث ست بج مناحب تتحد او کول کا حون لکا یا ہے اور پھر ہے کا میاب تھا یا بھی اوا ہے۔ ان كواس مير بل مين اتى وغد ما في لارز كبا كما كدان كا : مى "اجهامش ایک می بارسب کا تعارف کراه ی بون ای کوائی کزن کوشی کی زبانی پا جلا تها کد آپ لوگ چیزی ان لار فريز مي حقى كدان كي يحتى مبرز بمي ان كو الى اورزين سيس دانيت ٥ (259 ٥ جون 2010)، -بنى<u>دانجست ⇔ 253</u> ♦ جون2010،

ہ مالات کا شکار ہوئے کے ماہ جودائم وں نے بھی اسٹ خوش

ا حال ہو، نیوں کی طرف نییں دیکھا تھا۔ اب مجمی ووثنم او کے

آمرار پریبان آئی تمیں پشنم اوا عی اینیم کوآ مے ہزیما؟ جا بتا

فحاب اس کے ساتھ ساتھ و ونوکری کا خواہش مند بھی تھا تا کہ

البيغ تحرانے ہر معاثن اوجھ تم کرتھے اور یہ دولوں کام

آبها ولیور کے اس دورا للّاوہ کیک میں روکز میں ہو سکتے تھے۔

﴾ ليك لخازل ہے وہ بيرال اسروے كے ليے أيا عوالهما -ات دو

ا اوں جائیر کی رائش گاہ ملم ٹاؤن کے ایک

علات میں بھی۔ان کا تینکوں کے فریم وغیرہ بنانے ؟ کارخانیہ

تما۔ شنراد کے میعو نے ماموں میمی اس کاروبار میں بزے

ہا موں کے ساتھ شرکٹ تھے ۔مپ سے بھونے یا موں من ونتر

شمراه کوانچی می می و دونوں گھرانوں میں میں ما قات جونکہ

جہت می نان کیے یہ پیندید کی بس پیندید کی ہی ری مختی۔

المجداً في تمن برول مين شكل وصورت كي لي ظ ت سب ت

البحن أن مي و بهت خوبصورت نميس تحي تا جماس کے جرے کی

ا واحتًا المرجمي لي تصني إلى اورة علمون كي يبك مب أماكر

وَنُ نَكْرِآ فَي لِينِ كُم إِلَ مِلْ سِهِ لِيتِ لِيَةِ وَمِعْ وَيَحِي

ہے، آئموں کا چک میں ایک خاص طرح کیا کہونی آئن

سمی۔ وو ہنتے ہو ہے میئے بھی انہمی ملق می نیکن اب اس کے

محتی ۔ اس کی عمر 20 سال کے قریب محی جبایہ شنراد 22 کا

ا و دیا تمانوم کی اس خوشگوارد و پهرمی و دامون کے تحرک

عیست یہ مین قما اور نے آ مان پر سنید کرور رفک بر منگ

پتنگوں کے ساتھ ٹن گرازائیں مجررے تھے۔ وو ماریا کج

س نون ال مراود وتحیل رہے ہتھے۔ تجریمتی ان میں شامل محی۔

عاروں کھلازی این این باری کمیل رہے تھے لین نجمہ کی

بدروی غیرمسوی فور برشنم او کے ساتھ تھی ۔ شنم اوا کے کوئی

ہاں پینی بھی ہے۔ آگے آئیں گے تو پر بٹ ہوئے گی۔

خوا تغواء مذابت كار كيول بني وو في بويها تي اين كيم كميويه .

' بنهیں ۔..نهیں اس کورینے ویں شنمراد یہ یتو تھمر کے

فرزانه نُنك كر بولي . "مه كيا إت دولُ بمئن ، تم

نیمہ او مقرز اند سے عمو نے ہما کی سکتھر نے جس کر کہا۔

إ جيرے برا سے ديگ بفرت تھ كا نظر بنا ؟ مشكل اورياتي

🚰 و تیمنے والدل کشیجرز داکرتے تھے ۔ اس مرتبہ شمراہ نے جمہ کو لم ﴿ تَرِيْقِ فِي هَاكَ مِالَ بِعِدِ وَيَحْمَا تَمَا _ وَوَشَرُا وَكُوالِكَ وَمِ مِبْتِ بِدِنِّي ا

و با ب ماموں جما تلیر کی مجمعی بنی تجمہ بھین ہے ہی

﴾ من المازمت كرتے تے ادرا لگ تبلگ رستے تے۔

تَمَن مُثَيِّرٌ رِوَكُرِدِ النِّهِي عِلْيِهِ مِنَا: تَحَالِ

سب شنے تکے۔

م وبوه آب و شاید ناراض او کئے ۔ او کے واپ میں يَّةَ مُوثُ مِهُ وَلِي كَا مِنْ مَا رَاهِ مِعِوالِتِ كَاوِقْتِ مَنَا كُونِينِ مَرُونِ کی۔ 'اس نے تک کی ادا کاری کی ادر: وہنوں برانتی رکھ ٹی فرزاند کی باتوں سے پتا چا کہ وہ بائز اسکول میں آخری کریم کی استون نت ب اور منقریب یو نیورس کا سکون ته و باد

شتمادت ويك بار پحرات وميان ت ديكيا. جم ش مجر محیب کاسنن میمنا کی۔اس کی آسمیس حیرال کن مد تح الله وجعين -اس م طلة جمرر بالتي بودا استحيين بالكل عليحه وسي وكموا أوي تيمين به وواقته قد اورجهم في محي تر جب يا أن مسف ع اوبرد كاكر اور من كريني وسمى من

شمراد فرزانه سه باتم كرف كا ادروه اي طرح مِيمِنْ بِي مِن مَن الله مِيك جيب بظرون سے اس كى المرف م مِن مِن الله من المن المن المارة المن من مناكره بالحارية البحن اس شن خزی کے عاد ہ تھی جواس اڑک کو و کی کرشخراء ك وكي وب شر جا كي حمى شراوكوا بي كينيت كي بي مجر مجريس.

م من العدده اللي اور عمير ادر احسن كم ماتيد المحمليون شرامسردت اوتفاء ودوول مجي جير تعبري دیری اس کے ساتھ کمل س مجھ تھے۔ بیجاتو ول کے باوشاہ بوت الراء ووصرف مال كود يكفت إلى مامني اورستقبل ان کی تکاہوں سے او ممل رہتے ہیں پہٹمراد کے بچوں کو بھی معلم ممين تما كم إن ووفول فيمنيز ش التي روريان إن ور ذینی ش یدونوں کمرائے مس می طرز ایک دوسرے ہے وسنتي تبهائے رہے ہیں۔

ع ہے ہوں۔ چوہااتس اوا کے مینا کے رہی الوں سے کمپ سمھی کر ہم کے کیار دو" ایان ذیول" تمتی ہوئی اس کے <u>چھے دیز تی ۔</u> فره النية مشرالي - " ميول ك ساته بالك مي بن جاتي ب ر جب سی مجیده موتی سے اور بناول میں بیامتی سے او بالظراد طرح ك بالم كرل بي - الكريزي من بدق اليم

انچی تعمین بھی معتق ہے۔ ایس کی ہوئی بہت زارائیسکرائی۔"اور میس بیزی عوثی ب كريدا تكريزى عرضت باكريداردور مرى كے بيجيانيد في كريز جان و جراس كا كيابي و فيعتر ين

"اس کے اما کیا کرتے ہیں؟" "اب میرفتر کے علاوہ اور کیا کریتے ہیں۔ اس نے مِنَا كُرُنَا فَمَا يُرُوكُنَّ فِي إِنْ إِلَا الْمُعْرِاحِيا مِنَا مُرْبَعِينَ إِلَا مِنْ مُكِيارٍ

"مَيِن ان كَا مُطَابِ مِنْ كُرُهُ مُ مَيِّا كُرِيةٍ فِي ٢٠٠٠ شمراد کی زوگ سوتم نے ہنتے ہوئے وشاحت کی۔

" دوسال ميك ول كي تكيف بوني مي - اب جاب ج پُورْ کا ہے۔ دو کال ٹاپس قریدی میں ۔اس کے مناوہ ایک

ك كرون عن تموز اما فا قرائه تادُ آهي_ شفراد کے ارد کرد: تم بوری حس اور و پر ماری بانتمائن بمحام باقعاله بمحابح اس كنظويم وصربحن سآر وبتما لیکن ان سب او گول میں موجود ہونے کے پاد جودا وال میں موجود وكيس تماء ووجيع كتما إدر جاجا تم من دور من كيل

بہت چھے ۔۔۔۔ یاسنی کے وحد کول میں۔اس کے براؤ تھور پرایک فلم ملئے کی تھی ...۔ کچھ مناظر تربیب وار اجرے اور معدوم ہونے کے تھے۔

و ويظا برقوه بين ويرس بين بول ليو آکي پوٽي حزل پر ال مونت تبر16 مِن بيّنار ما مُرتقِقت شر28 مُمال پيل

لا وريس ونوم ركى ايك خوشوار الدير على اب ينا أسان يركير السق في ادريك برق بطي قرات بمرق تمين - و داپ نامول جها تمير سر محر مي تمد اپي وا د داور بمن عائش كم ساتحدود وارياع روزيط ي ببادلورت یمال پینیا تھا۔ ان کا تحریرہ دلپورے ایک قرین بیک میں تما۔ والدكر تيمرينانے كا كام كرتے ہتے، ووائق وو بيتوں كا ا كون جما في تحاا درسب ست مچود منتي ريز حا في لكها في يوق اسے بھین سے تھا۔ ایک دورا قرار اور پیمانہ وعلاقے میں رہے اور قربت کے لیمرے میں و نے کے باوجوداس نے الرقي فجر نور كوشش ك كن اور لي اليرياق كيا قناطين اقيلت عن مائمن سے اس کی وقتین واجن ی تھی۔ وہ آ رنس کا ؤ ون تنا۔ فو فو كراني اور ذيزا كننگ و فير، شن استه نسومي ويجيي على .. المُن وَوَلِ الرِّي لَا مُا قَالَتُ يَعْمَلُ كَانِي أَوْلِ الرُّلُ كِي اللَّهِ مِنْ آرَالُ كَ ا یک اسمان ہے ہوئی اور انہوں نے شغراد کوسشور و یا کہ و دیے

لائن انتيار كرب شمراد کی قبل کا اور ش آیا کم ی او : تمایه و میجی شنماد فكاد الدهبزي خود دارخالون ميس كفاد فدنبايت مشكل

" دس می میلید ای بداید دومرت کے پارتز بن جائے میں۔ یہ وَ ذَوْل ہے۔ ' " ال بعني ، ما دنغ بنتا ہے تو مجمرا ملا نبیا ہو۔ ہم جمع ، رنتر

ب بير انجماي سباي كدون كما-''' چئیں جی چئیں۔۔۔ بس اب ہے اپنی اپنی کیم۔'' نجمہ نے معذرت *کے اند*از مین کباا در تعیل کا مرشرہ ع دو گیا۔ سیم در بعد تجہ کی ایک کوئی شغراد کے نشان پر آ تمنی۔ اس م فی مو پہش کرشنراو کوئی فا کدے میں رہتا لیکن نجمہ بے جارتی مج بڑا تنصان :وتا۔اس نے مجمد کی

" يمري ايماني مجر ايماني - نجمه كي ر كوفي صاف بِمِنْ مِنْ جِيهِ جِمَّ كِرِيدِ دوسريٌّ وَفَيْ سِينَ خِلْحُهُ وِي مِنْ مِنْ " بان ، بان تبین چلنے دیں کے ۔" سب نے ایک وم

کوئی کونظرا نداز کر کے ایک دوسر بی کوئی جٹنا ماہی تو کڈو

شور خادیا۔ شغراد نے سیرات درئ کہا۔" دیکمودو توالپا گن میراد نے سیرات کا سیار کا کے کمیں انتصان تم بھے خورو کیجنے دو۔ جھے مناسب لک رہاہے کہ ش

نجري آفي پيلے سے مکر من ند پروں۔" "ميں، يہ بإلك فاؤل پيلے ہے." گذوت منت کیج میں کبایہ د و تجمہ کی تمہری میلی تمی تمرا یہے ، وانوں میں خم

الفوتك كرميدان مِن آجاني من -شہرادنے بہت کوشش کی کدات بمرکز کوفی نہ میشن مڑے کیکن باقیوں نے اس کی ایک بیس مینے دی۔ مجبوراً شنم ادکوسیة پیندید و کام کریا پڑا۔ 7 ہم تعوزی کی زیر بعداس نے بوی خاموثی سے ایک بار چر جمد کی فیور کردی بی تعمیل کی

كريا كرمي بين كمن كويتا نئين جي سكاله لمجمد كي ايك كي إكاني م وئی شنراد کی زوش آ ری می محرشتراد نے قطر بھا کر دوسری مونی میلا دی۔ مجمد اور شنراز کی نکاجی ایک کنے کے لیے ملیں یشنراد کی اس جوری پر تحمد کے چبرے برخوبصورت

محمل کے دوران میں موٹان جائے دوئے اور فبل

کرنے ہوئے کماز زوں کی انگیاں گاہ باے ایک ووسرید سے تکراتی رہتی ہیں۔ شغراد کی انگلیاں مجی تحراتی تعمیں کئین یائنیں کیا، ت تھی کہ وہ تجہ کو تجود نے سے بمیشہ تحتراته تفاراب بمن جب وه لوفي تحيل رب بنتي بشنراد نبخه ك الحريد وأف والى وفي بكرية بوع ي بهت محاط ربتا تما۔اس کی کوشش ہوٹی تھی کہ اس کی انظمان نجمہ کے ہاتھ ے نہ جیونمیں اورا کرنسی وقت ایسا ہو ما ۳ تو اس کے جسم میں ،

سبرةانست 🛇 2010 حدن 2010٠٠

Scanned And Uploade

"يمن يي كرة ب كيول يين ائد ؟ كما كرر بين؟

'' تو پھر کمیا ہوئیتی ہے اس کی سادی توجہ شنرا ہے از و

شنماد چند میمسکرا تاریا نیر ذراشوخ کیجی میں بونا یہ

وا ایک دم آسی اور اس کے کلیوں سے دانت وک

شنمانے کے محکمہ ما احمر ہمیشہ کی ملر ن آ دازای کے

"مان نني، متعنقه بنده خاموش كيون بوهميا؟" وو

شمراد نے بہت کرے کیا۔" متعاقبہ بندے کے لیے

۱۰ احیما در بنے دیں۔ ویلیے بھی کھتے جس کی میمانوں کو

"البحن فيك : وجائع كي "الأس في كما اور :ول

این دودان میں ماموں جہاتمیر دارد دو کئے۔ ساتھ

شنراون جلدی ہے اینا ہاتھ نجمہ کے باتھ سے نلیحہ و

"افتا الم الله على " تجمد في كبا اور جلدي سے وويا

بامول نے شنراد پرایک نکاونندا انداز زال۔ ماتھے پر

كرنيا _ نجمه محى ذرا نُمنك تى _' ' يبيال يتمي كميا كرر بي بو؟' ' و و

فراغے ت بولے۔" باق وہاں تباری ماں با ری ہے

حمیں ۔ ابھی تک آ : مجی میں کوند ماہے تسی نے ۔ ا

ورست كرنَّ وَفَيْ انْهِرَكُوزَى: وَفَيْ الْهِرَكُوزَى: وَفَيْ إِلَّهِ

مشکل میں تین و النا ماہیے۔ اس نے بوی اوا سے مضوع

ہولے بازویر بھوتیں مارنے تی۔ان کا ماتھ تجہ کے ہاتھ

بدلا اور اول _ "مرجم مت جلن توحيين موريني ؟ " ا

و و تھوڑی تھوڑی ہوری ہے۔ ا

عل تمااه دركس اس كوسند مال كرر إتمار

والے كر بے ہان كى روب دارة وازة كى ۔

اس کے بول تب استھے ہیں۔

برستورشوخ اندازيس بولال

اس سوال کا جواب فررا مشکل ہے۔''

م بع تعنا تفا كداس كى شادق دادق كب كررى إن واس

المعمان كى مال منج كران كي جم سے الحدوى بحرامين الراف ك كوشش كرف لكدان محول من جمد م ويد آب کی مال کسی جاری ہے۔آب کتے لیے والع میں لها کی دلید نے بھی ولیری کا شبوت و یا اور مباتی : و نَل برسالَ مِن · وغيره وغيره -'''موممنامير مجي وَنَي مِه چيخه کِي إِنَّمِي تَقِيس _'' '' مرسمنامير مجي وَنَي مِه چيخه کِي إِنَّمِي تَقِيس _'' أس أيا المول في الرحماني كو إبراكا الجرواق اوك بحي

رِّمت مُن آ گئے۔ إِنَّى دغيره مِمينک مَر برمان کي آ ک بر الو اليا كما ممان كانوم كوزياد وأقصان تين بهنيا تمايه وفي يرُول كَيْ وجه سے وو في من ميں : ہم أنييں باہر زوالنے ك وُسْشُ أَن ثُنَاوا وروليد كوزتم ألت تصافيراوكا أيك إزو افل کیا تما اورولید کے ماتھ بھی متاثر ہوئے تتیے۔ کے کیے کوئی لڑکی بیند کی یانہیں ؟ اور مبیں کی تو سمیوں؟ وغیرو ممانی جو کو در سطے تک برسانی تن تینی بر رسان

نُصِياً أَنْ إِذِنَ وَكِيمِهِ رِبْنِ مُحِينٍاب آتَنْ بازي كواور آ تش وزی کرنے والوں کوصلوا تیں سناری تھیں ۔ان کی یہ المع وو الي محت بالون كو يكي كى طرف ميت وي یکا یا بلت اتنی تیزی سے ہوئی تھی کہ شین صورت وال کے اول السوال مجوك بحائه متعقد بندي سيمي وكي اہ جودساد سے لڑ کے لڑ کیاں جیکے چکے مشکرانے گئے ہم بانی کا و انال مرجی تم كرنس منك في جان يو جوكر: والى ان كى طرف مونول کے تینج بہتے کمیں کم ہوگی۔اس نے محدوں کما کہ

میا بھے روز کی بات ہے۔ تجر کبیں ہے ایک ایپورلنز رہم نے آلی۔ یہ ہلے پر لگانے کے لیے تھے۔ "اپنی آسٹین ادير كردشتم و الله عن آب كويه آشمنك لا دول. "وو ، بمرے بمرا*س کے قریب بینتے ہوئے ب*ول۔

الركا شفراد أن أستين او برك - دوبرد كانحويت عدم بم لگائے میں مردف اوری اس کی ایکیوں کے کمس نے شغراد کے دگ وے اس فکر برق لہریں دوڑا ویں۔ محمد کے لیے رُکستی مال بھسل کرہ نگے آھے <u>سے کیونکہ وہ تغراد کے باز</u> دیر ا جھی ہون میں۔ اس کے یہ بال شفراہ کے دوسرے باتھ سے أأس كرف تنتي وواسته بيار سيرو بليتة بموسة بولاب

" بمنى مارى مدروى بحد براى تجاورته كروو وليد أَيْمَا فَي كَالِمِي وَما تَحْدَ بِلَاتِ . ``

''ان کوفرزانہ ہاجی نے لگا وی ہے اور ویسے بھی وہ تو محرے آ دی بیں۔ان کی خدمت میں تسررہ جائے تو کوئی۔ اً مَتَ مُنِينَ - أَ بِ مِهمان بِينِ وَيَهُودُونِ مِن مِنْ عِنْ مِا مَنِي شَرِّرٍ ـ " ب نے کوئی است محسور کر ل تو ہم موجع تی رہ جا تیں

"جوانيال ہے ميرا۔" "آب کے الدازے سے مجل زوروہ پھیو سے ہ چیں۔ پہنی مرتبہ جب آب ان کے ساتھ نہیں آئے تھے ہاتہ میں نے سنی واحدال سے آ ہے کے بارے میں ہو جہا تھا۔ ا

By Muhammad Nadee

"لکين آپ تو انجی تموزن دير پېلے ہوائياں پہور "

" وه اقبا من ان مب كا ساتحد و سنار با تما يحسين بها عل

شرد *رنا* بوجانی ہے۔ ا الني باقول كى بروا خد كيا كرير _ خوشود كافذ ك

"من تمين كانظراً جنون - "شهراد نه كها . تجمدت فردایونک کراست دیکن ^{۱۱۱} کیامطیب ۱۰۰

او نجائے جائے گی۔ یہ وقتی وشواریاں بہت تجار خم ہور کیا كمرول كامنذ برون پردور تك شمغيم روش تميس شغراد وُلاک سه مراري اميد کې مغين ټين ايک وتم ي پيشاني م شمراد کوزیاد دروژن کینے کئیں۔ شاید اس کے کہ ان کی رشی يس فجمه كي فيك تمنا كيل مجمي شال وتن تعين _

درامل ایک بوق اوالی او پرجائے کے جائے التی رخ بر عِلْ كُنْ كُن ورسيد مي رساتي عن مساقي _ يبال شراد كي عمراني ممانی حاریانی پر مینی تمیں۔ان کے یس می فاف رغیرہ پڑیت تے ادر من کے تیل کو چواہا بھی رکھا تھا۔ بوال برسانی مُن صَلِقَهِ إِلَي مِن مِن إِلَى كَل اللهِ عَرِدَ مِن مَر في الن یں ممانی مجی مقبرا و خمر ہے کان مونی تھیں، ان کے باد پائی سے اٹھتے اٹھتے ہی آ کے نے آئیں لیبٹ بیں ہے

بين مرفار محات تع - جديدين كيالي ب مُمُنَك كررو مُك - يمكا وقت قما جب شخراد نؤينا :وابيهما لي ك طرف کیا۔ ممانی کی مول شال نے آم کے پکڑ فائمی اوروہ چار پائی سے اشنے کی اوشش می فرش پر کر ان تیس شمراد نے

یو تیما۔ "مبیر بُخیراد بھائی بے خطر ناک کام ہے اور آپ بوہ ''

ب يدمب بحصر بينة ووغيرو كا فطاب وين من ذراو برنين لكات وأكريش كى كام يك ينجيده ماؤل وفرا هذبازى

پھولوں سے نیمن آیا کر آ۔ انسان جو زوتا ہے وہ انفر آ -

" تُم بِحُصِينَة عَلَى مِن كِيماد كِيْرِرى ، و؟" "ایک دم کامیاب.... اورکی ایل مقدم پر. این پر ممانی اوراپ کی سے آپ کی جو نئن ہے وو آپ کو ضرور

الكادورإن عن الإلك عن جلاف كي آوازين مناكي ویں۔ یمال کا طرف سے آگ کے عط اظرات۔

يرلى فيري كي دوز جالي محين - بنافيس ايدا كيون وجاجي وا اب ای دومل کرمجی جمی مجمیمی یا یا توا۔ وويد عنوشكوارون تع محري بروت أى غاق

شام كومامول جها تمير كمراتة بن س كومان سوتمدها: تحار وہ فیمیت کے مخت تنے ، بیار بھی کرتے تنے لیکن ذرای

الكلادنول شب براية كاتبوارآ عملات ووياد كارتبوارتماه

چنمیاں بمی تھیں۔ اس لیے کئی کزن کئی :و میج تنے یہ شخراد کے مید مارے چیم عادر تمیرے بنن بھالی لا دور میں یر انش رکھے ہتے اور ای حوالے سے نبیتا یاؤرن مجی ہے ميكن ان مين ب ايك دو كرموا كوئى بهي تعليم مين فمايان كامياني وامل نين كريك قاحي كهامول جهاقيرك تيد بول من سے محل كوئى مريج يت تين قوار فير محن ان يال شاب كا - الناف الناسكيا ما المايين ركور كا والدر اسٹائل سے وہ نسبتا زیارہ پڑمی آبھی نفر آئن متی شخراد ہے

ربتا تما ۔ کوشی کے گرای لان پر فتلف کیل ہوتے ہتے ؟ ہم

بات *ربخ کرگ بمن ایجنے تھے۔*

يُكُ إِيكَ بِمِولِ لِمِي سِيمِالَ رِكُمَا قَالِكِن البِيا اللي لیمی کیریئر کے سب اس نے ہمی بھی اپنے ان ماؤرن کزنر یے درمیان می طرح کا احباس ممتری محسوس میں کیا تھا۔ صی قابلیت کے مناوه ووشش ومورت میں مجی کی ہے يجيم فيمن تمايد ليبا قير امرخ ومبيد رقحت امتوان وك ووخش لِياس بحى تقاريمي أحق جُب بن كابس ذكات تواكد وم بهت وتنش نظراً في كنا تعاب مب ٹڑے لڑکیوں نے شب برات کو بڑے اجتمے المريق سے من فے كا يروكرام بنايا۔ برب اور قط ما ول

يال كالدواد زت فالنايش زدي في امرل مي اى كورى دى بىتى تى - ريكانى دىنى قدادت كى - بالدى بورش ان کے استعال می تھا۔ شب برات کے روز مزیداد پکوان لاك مك مب في زرق رق كرز كيزك يين ووانيان فیموز نے اناداور بنانے وغیرہ جانے کے لیے تحرکی مہت مخسوس كل جب سادے آئن بازى ميم معروب تے اور میت پر بر فرف وحوال اور پاخوں کی بریمیل بر کی تی بخر فہت کیے دوسرے دیے عل موم بتیاں روش کرنے میں معروف تحي، و ورکي برځي موم بتيان پياه کر بېت کې مندېر پر ايستاد وكرتي جارى تميء اس كى بوتني أتميمون مي ان شمون کی روشی منعکس ہو آل تھی تو لگیا تھا کہ آ تھیں میں ستارے مِنْمُكَارِ ہِ مِين مِنْمِ اوما موتى سے اس كے باس باكر كر اووا

اورموم بتیاں روش کرنے میں اس کی مدوکرنے لگا۔

مبشرة العسد ٥ (<u>262)</u>٥ جون2010.

ــــر ذانبــد ٥<u>(253)</u>٥ جرن2010٠

ال کے بیٹے شن جورمی وجی آگ جش ری ہے، اس کی

مدت دور کی طرف مجی محمول کی جاران سے رایک بدیم

مشش کی جوان دونول کوایک دوسرے سے باند ھاری محی ہے۔

ال رابت شفراد نے بہت سومیا ادر اس نیم بر بہنیا کہ

بال به بات می که جمی تک اثر ار کامر هله هیجیس: داخها به

وہ داوراست بھی جمدت بات میں کر ملے گا۔ آ فراس نے

ون ذرابدانتبار كرن بي فيماركيا، جوميت كي آك من حظ

والل اوك ماون سے كرتے آئے إن مارويام

جس شائد ما بحي بيان موجاتات اورر وبرومون كي ترتمت

بمى نين اثنا: يزنّى _ان ونول مو بكل دغير و كا تورواج كيس

تماء نیکا نون بھی خال خال می ہوتے تھے۔شمرارنے ِ

وحرائة ول كاساته تجرك لياكد جودا سا فلاكها لا

محرے بیرات تا تھا۔شنراد کو بہت اٹھا لگ را تھا کہ وواس

ے زبان کھ کہنے کے عماع سرفعا اس کے باتھ میں مما

د كا نيكن شام كوجو بجه بهواود بالكل فيرمتو تع مقار شغراو

کی ممان کلوم کی بزی بٹی امید ہے بھی لئی بھی وقت کوئی ا

خوتنفری آستی می ایدخوتخری این شام کوی " تشریف" لے

وَنَى جب شَرَاد وفير: كويبال سے واليس مان تمار من كى

اطنا را کے ساتھ ہی ار د کرد کے رہے دار یانا رکز کے کمرین

آ کے۔ان می زادور نیج کے دوھیالی تے۔ شام مات

عے تک محر کا نتشہ ای ہو گیا جوشادی والے محر کا ہوتے ہے۔

اب كمال كى تنانى اوركمال كى القات يشترادوا لے كر ي

یں بھی بچیں نے اُوھم <u>کا ہ</u> ہوا تھا۔ و و کمرے کی کمڑ کی ہے۔

بار و رمحن ادر برآمدے کی طرف دیکھنا تھا کہ شایر نجمہ چند

يئنم كاونت نكل كراس كي طرف آجائي كين وو بري طرح

شنراه کے کم ے کی طرف آئی جہم راستے میں می کوئی مرجن

تجريج س منه المستهم لميا تجراس دوران مير شنم اد کي اي اور

یزی مانی بمی الودا فی منتظو کرتی دو کی شغرا دوائے کرے میں

نے فرما شوٹ نظرول ہے دیکھنا اور دوسری طرف چنی کئی۔

وه آنچه بچ تک گفر = أکل جا تمن شیمراد کا ما و بن زاد سکندر

ا کُٹیں این کازی پر انٹیشن کھوڑنے جارہا تھا۔ انہیں

شمزاد منیا کما۔ اس کے شیائے ودیے جرب کو بحر

شترادو فيرو كي زين ؟ ونت نوبيج تعار مروري تعاكمه

أيك وراس ف وشش محى ك - ودمتما في والإ فيالي

مېماتون ۱۰ د تر تزين کمر يې و ځمي په

ا بروگرام کے مطابق شام کے وقت فجر کو اس مے

ياني فيومطرون كالأههارميت "قمآيه

العالت میں مِتَرز برافک رے تھے، البین اتنی محت ہے

الاسترق كيا تميا تحا كه نكبا تعا ذرائي فين يوكرآ ينه بين يشمراه كرومال ولل اورجراني ونيرومب بحووها وطايا الراري

مل موجود تحاياس في اسيط رضاد سد بالوس كي ريستي لف

الأبنا كرتغراف فالب نظرون مصشفراد كوديما به

مشراه نے ممری سانس کی اور بونا۔" اب محرشکر بیادا كرول مح الله تم البينة بين كي بات كروكي ربهتر بيدك يبله میرے سوال کا جواب وے دو۔ایٹ بن سے تمباری کیا سراد

اس کے چیرے یر رقب اہرائے۔ چور تطرول ہے مروازے کی الرف ویکھا۔ آس اس کولی میں تھا۔ اس فے گفرے مرے دیوار سے لیک الل اور بول اس آب

كسوال كا جواب تب دول كى جب أب مير يروال كا جواب دیں کے یا' ر با سام کا ناماسوال؟''شخراد کی دعز کنیں ڈیر وزیر ہوری

اس ون والد متعنقه بندے في البحي تک بيد مبیں بیا کدان کے لیے کوئی لڑی وغیرہ پہند ہوئی ہے یا نين أَأَلُّ وَخُودُ فَي لِينَد آ فَي بِي الْمِين _" أَجُر كَي بِأَلَيْ المن مول من أيك كاحياة ميز الأن كل ويوارك ما تداكا والناخ جهم ایی تمام رمنائیوں کے ساتھ ایک فوش رنگ تمويك، تنزعل أنا تما ودب وصيالي بين اين ايك طويل

منزاہ کا بی حالا کہ جو بچھامی کے ول میں ہے کہہ ذالے کران کاول اتن شدت ہے وحزک ریافتا کے اس کی کوٹ میں اس کی بات کے دب مائے کا خدشہ تھا۔ اس نے

كباله" احيماء الجماشام كويناؤل في لباك سه يبله. " فیلم نمک ہے۔" اس نے کہا۔

لث ومنان أنتكى كروش ويزاجل جاراي مي _

مکی شام کود دمنت کے لیے بیال کرے میں آ؟ کی

ال أن التيات بل مربازيا الني دوران عن اس ك . * يَخْطُهُ بِهِمَا فَي شَارِقَ كِي كُونَ وَارِمَا وَارْمَا فَيْ لِيا" بَهْرِيكِ إِن بِو؟" " آ نُی بِها نَی نے " و و تُعْمَلُ كر ہول اور عبدي سے باہر پلی

گئے۔ مامول جماتھیر کی المرح ان کے بیٹے ہے شارق کا ہمی أمُرِيْسُ كَانَى رعب داب تما ـشارق فيرم ممولي مد تك سجيد و فنس تما - کمر بن جوبھی بادمجا: دہ تما اورتفلیں جمق تھیں ؟

شارق ان ہے؟ فی فانسے برر بتا تھا۔ ان روز بکیہ ہے کئے کے بعد ٹنمراد نے محسور کیا کہ

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem المنظمة المنظ

ا آبا الله و الله على ايد ورس سه الي كُرِنَّى رِبِينَ حَمِل بَهِي بَعِي قَرْ شَمْراهُ أَ جَمْرِ كَي أَسَ مُنتِ جِهِ إِنْ دومت سے رقابت محدوم اور نیامی - سیدیت جمولی و مول كي بني فافر ، كولهي كذه إيب أ تَحْوَيْن بِعَالَ مِن عَالِيكِ فاخروكى برمكى كرماقه دوي حى - (فاخرو جيئ ين ايك عادث كي وجه عد جسمان معذور في كوشكار بوجي في في راتس کے وجود سب کے ساتھیاں جس کر رہتی تھی) اس دوڑ خدا خدا كرت كذه والبن البيخ محر كي ادر تجمداب والون كوجوزي كى على من بائد تتى دو كَلْ شنراد كى كمر به يْنَ أَ كَنْ ر الله جاب الروجيم و آپ ١٠٤٠ وفض به

أقوي جهنا تو بجوار تقاليكن بمبير بجيح بيدناؤ كربه كذو ج بال كا كوفى قرش وغيره ونسي وينامين ؟ ٠٠ "الساكيون كهدب بين؟"، وستمران _

" بَهِي أَيْكَ فَهُ مِمَانَ لِرَقِنَ فَالِدَائِي وَمِنْ الدِولِ وَمِنْ الدِولِ وَعِيْرَا منے ہیں۔ یہ تعمیل مرف ہو کہنے کے لیے تھی آئے آئی ۔ منٹ ہے کہلے جان ٹین پھورٹی ۔ ایکن میر کیک طرف در ایک ٹین چیکے۔ میں بھی اس

ے آئن ی عبت کرتی اوں۔ ایک می تو منبلی ہم میری۔" ال نے اداسے کہا۔ ''نناق فوش قست ہے۔'' شراد کری سے ناا۔ ماختة أذار

وه بیمک کرشمزاد کی طرف دیکھنے کی بھر مشریع ه ڪنوني ڪا ايجا ٿنا ، ڪياڻي رڪنا تفاق پ جنوب ڪيا'' " في جهنا وو چهما له وخيني قاله بل شريه اوا كه: خا

آ کیما آ کی کم باشد کا عمر... پی تم مب ف اور فاص طور ما تم ف الناخيال جو

وتعاسه مير ااوراي جيء ٠ ا دوا پ کی ان بین قریر ن مجمی پویمی بین اور آن آپ ين نيرول الله إلى كول كرد بي ١٥ آپ ي ين

اورات تکریهاوانیم کرته ۱۰ تهي هاري کيام ده هن شفراد براک كركائ كي فيراحورت آگيل بين ويكمار

ه وکرچ الخلیز و ت بدل کرونی دا " آپ نے الا بری ويلمن بالخا؟ يويكس "است الماري كي ب كول

المدى نش شفراه ك مارك كيزك امترى شده

وسن کرد ہا ہوں ، موں۔ دوجارون کی باتا تال بات مجے '' " ميم ك بلي مي ميا قام تي نياك قاءه و په رون ش بنا میں قبائے فی شہوال کی زندگی بری تیز دول ہے المكال كرماته تعزفوت بدورة بالمريدام والا بادر شما قرويد على يكن كول عقمت كروي بمادلوريا مِنْ الله و فيرو مِن تعبد را كام ين جائة و و دو بهتر ب منان مجی سنے کوئی ام پیا ہم ہے۔ انگین الادور سے اس کو کوئی مقابلہ قبیس ہے۔

بِيو، بيسے بمن ثم بهتر مجمور" امول نے سپاٹ سبج

الحِيدَ أَنْهُ وَبِيرِوزَتِهِي شَمْرَاوك لِي وَكَارِجِي فَجَر ال كارد كروموج وتحياا ورودات بميشب زيادوشدت ك ماتى محسوى كررياتى ووزيت في يروكرام ينت مند. شرارتیں ووتی قیم ، مجمی کیک بھی میٹ و کیدر بھی اہر كمان كا ير الرام فراو كالتجير كى اجرت چندال چوکل کے دیکراو کا اے مزاجہ انرازیں صرت بی ؟ خَفَابٌ ، يَ نَقِي بِمِي مِي كُولَ طَرْيِهِ فَرَ بِمِي أَن بَرِيهِا مُرديا كُرتَ مِنْ يَصْلِينَ وه أَن بِاقِلَ كَا بِرَاتِينَ إِنَا تَعْلَى وَإِنْ بدت ول كو ما الك قعال الناة الله وك ولول عين الرائع فير معنی المر پر تحد کے ماتھ ایک عمیب سے تعلق کو پروان يزهة محسول كياب بالبهل قائكه بمرجى الأامل وموس كر وتن ہے یائیس پر

والنجي سه دو ون پيله ک وت بي شراو نه محر كان كرزت ويال "دوسد ك في كرب ش أوكى م ساك

منردوی مت پر محمنی ہے ؟ '' ير. "يه كُرُكُ مع من بيذال كراجي آنُ ثُمُراد بعيلُ "وو ب على عند ول اور احرا تداز ش ميره يال ميما تن ويُ

إلى بلكا كل في المنزادات كراء عن ال كالظارك إلى ليكنوب ووجهت عدوايش وكأتواس كأقرين أياكذو أدمكي وأل في نجر كاليا كمراك شيراد، تعييم كما انظاري مولى پر تظام والم ألم و وب مجي أنى حي ايسا بي الدور ساكى لين بن بالي تني و جائد كان منتن لي تني اور قيمه كيماتي تواس كي التي ختم جوينه بين تين آئي خيس به دورونون مجري سبیان تین کدوی گرای لین میں ہی ایک گھر چوڈگر

سبرة نجست الم<u>(264)</u> حون2010.

سبرةانست ◊ (265) جون2010،

ed By Muhampad hiadee Scanned And Upload مُوسِعُ بِكُرِ نَهِ لَكُلِي كَ مِشْمُ اوتَهَا عَوَا تَقَاءِ وَءَوْ إِيْنَ مِرِيانِ : و کھے تھے۔ ان میں تجریمی تلی۔ آثر فی محول میں ایک بار کے پاس میضا رہا۔ ترا فرنسٹوریڈ او پرایک ولکداد اُقد کی بارہا پُران اِونُوں کی نکا تیں لیس کان بڑی ہوئی آگھوں نے بیسے تما - " بيكل يات گزارى، بيد بين دن گزاره، نبي نه كم فنهاا وُوَتَعَلَى وِي _ ثَمْ مِهِي مُرِينِينَ عَنْ وَو لَيْنَ جَوْمَ مُهِمَّا أس پرہم نے حمیں کارا۔'' مولیق کی گرون پر ستے بہتے شنراد او تھے لگا۔ ٹر ر باٹ کب اس کی آگھ لگ ٹی۔ اک میں مونے والی مرمرا بہت کے سب اس کی آگھ کیاں۔ بردالیک بیما تھ کر برد الگ دامر کے واور تھی کے اورایک دومرے کو ارتفار کریں 含分章 میں ۔ جمدال کے ماسنے وری پر بیٹی سکراری تنی ۔ اس کی تربايا في بينه المائرة أنه من عربين من 100 أنه ا المحيُّول عِن كُماس كِ رَبِّه اللَّه رمود في دوب وكا تمار باخ ير یں شخراوا درائن کی تنا کو پھر بیاہ لاور سے ، مورا کا پڑا۔اس لائنس دوثن موری قبین تاہم دوجش جگہ بیٹنے تقے دہا کہ مرتبه ده وگله مشقل طور بر له دور شفت دو مجه بیتنج به شخران ترکی ی تمی۔ اس کی والد و اور بمن کے علاوہ والد ساحب مجی آ مجے تھے۔ حل قا۔ "متم واپس کیوں آگئیں؟" شتمراد پرنے بچے میں۔ " والمدصاحب في وبال بهاو كيورين فرنيجر كا كورفات بنر " تُلُ هِ فَي بِي الربي كالمن كالمنظ في جـ " تحمر من مكر كے لا مور ش ايك چونى ى دكان اور چندسوروي الذا مجاني اينزي شغما الأوكما لك أيك طرف سنة ايزي باكن ما موار بركراني؟ ايك مكان لي ليار شنم اوكوا: مورك وَ مُنْ سرخ : وربي تمي _ أُولِي كُمَا فَيْ مَنْ وَاللَّهُ لَا يُلِّيا مِنْ رَاسَ وَاللَّهُ كَ لِيمِ مِنْ إِسِ شفراً وكا ول بجوس هميا بينافول كي اليوس بيان بي وال كوالْيَغْيَشُ النِيهِ اليسي تَنْ لِيكِن سَرِيب لِما ايس ي كريهوا ا من خيل بيرا اوا قا كه ثايد جمسك والبررة في كا ولا اور تما۔ اس نے پیٹن ذیز ائٹک کا شعبہ پند کیا تما۔ یہ یار مال وتبنز - يرول وايك نهايت مقبل جواز موجودتها ي فبلوا تمايية بمال فبلرك مستمن زياده توقى تمزور مرائی وی شمایز میچه بیر؟''و و مکرانی مرابول و در سوال انجی تبکه تربارے و بن ال الته كالمح كا كوه ولا وركى وسيح وكو بيزي أ بمريريون عل التي فيلم والكن نيم الكاموات شراوه مول يكل فنم او کا کمر امول جا تیرے کرے نین کیار کو بیز کے فاصلے پر قربہ ہم یہ تین جار طونینر سے تین جار فدم گا کرتے۔ دہبہ یقیقا تجمہ ہی تھی۔ دوکوئی ہی جموع بردام تیم ہاتھی ... نيكن عن قرنين مولايه... "اكر بخوك نداد حق في مجراة الب و مدوسية ." ے جائے میں وہ قداور مقاشیں کی الرباء وں کے محرک " تم جانق مو که مناسب ونت بی شبیس . . ." لمرن تحلچا جا تا تار نریمی اسے و کوکر فوش ور تا تھی ۔ " إلى النه ود كيما مناسب ونت ووي كي ال دونوں ایک روس سے قرمروں یا تمن کرتے ہتے مگر البحی من سب دفت کے لیے کوئی مہیرت و نیر دیکا تاہر ہے گی ا نك الحباراور الرارع مرعله يخيب أوا غايه (نجمهان ونون ووزور سے بنی اور اس کے رمیشی واوں نے میس کر بیک مِلْ مُعَدِينًا إِنَّ كَامِتُهُانِ فَي قِارِقَ الروي في) المرف ساس كاجروة عانب ليايه وِدِ بِهَارِ كِي الكِ سِهَا فِي شَامِعِي .. وي وقي جب دل عن شنراً؛ نے عمری سائس کی اور اپنے احساب کو کیاں چکی میں اور مندز در میڈب معلمتوں کے دبیز پروے سنبائتے : وے بولار ''اومما چاوبتا ریہ ،وں نے عِياَكُ كُرِيعُ مُودار :ويت يين، دوسب لوگ جائي مي رون ''نمر مائیں کا ''وولو لی۔ ''نمر ماؤں گائیمیں بھٹویں کا ہے'' تَّى ميركوك مُنْ مِنْ مِن المِل مِنْ المِنْ المِنْ المِنْ المِن المون الموات المان مال بعد کومت ہے آو تما۔ وہاں دوایک فیل کے ساتھوں کر " فَتَمْ تُسَبِيمَ يَهُ اللَّهِ كَا أَوَازَ مِنْ جَلَّى كَا جِذَا فَيْ لِرَزْقُ مَى _ وليكترك المنور جاج تنامير إرفي اس كامزاز مي وي در کا پراکی طرف موجے کے بہت نے بحول پڑے باری محی ۔ وو یا مول مرانی کا مے پالک بینا تھا۔ بہت ویر تے ۔ شمراد نے آن موروں کو میاس پر ترتیب سے اس طرح تک با گارے کے بعد مب نوک ولیں کا عل می ماتحہ ماتھ وکھا کہ NAJIAA کھیا جمیا۔ ایبا کرتے سسية الحدد ٥ (25) جود 2010.

كرف ك يشتراواب تبان عل تمدكو بارجر الداز من تناان سندرئے ہیں۔ ' پيرسب سڳيو ميرني سجيم بيل اتو نهيسا آر اواي، جس سوقم کبیرکر ڈاٹا تھا۔ بٹائیٹن کر ہیاہ م کب اور کھنے ہو کما تھا۔ رشت كى بنيادى ذراور ضدير بهواس شراست كما خراكل على عَالِمَا قَرِبَت كَ فَوَات عَن الله في المركوايك وو بارسالوكي ہے اور ۔۔ اوراس کے مادا وجھی کمٹی نے نجے ہے بھی تو سمنے تقا۔ پھرسونو ہے سونم ہو گیا تھا۔ جس طرح شنم او کوسونم کیہ کر کر کوشش کی ہے کہ و و کھا جا متی ہے؟'' امِن لَكَنَا قَالَى طُرِن جُرُهُ وَمِهُمَ مِن كُرَاهِنَا لَكَا قَارِاس كَ "المين شهرادا تواس حام شركون التا يريشان کال شبانی : دجائے تھے اور ہوئتی آئٹھوں میں متارے جیک بور مات؟" مال نے است کھوجی نظروں ہے ویکھا۔ بنتنیں، مجھ پریشان اونے کا کیا شرورت ہے؟ لیکن اگرایک بب اسولی مبوری و توریز سے و وہا م سوچتر و ت و الكرايل يون ورباب " والدوك أكافيل بدعورين كوجرك يرجى ويال أكتب حيرت الينا ول عن أو كوني الني بات كني تہاری بات کررے ہیں؟'' ت» « میرامطاب بنجمه کے متعلق ۱۹۰۰ وولا برايا "يرسون محي وفي خي جاري طرف آئ بوك تھے۔ بند منتسن کی و ت کو دل میں مجکہ سمی نه ویتا شخراویہ مکرے بھیا ہ^{ی ہی}ں بولی رہی ہے۔'' ملحان الدان ك درميان برا قرق بيد بعيل الجي الي ﴿ فَكُنَّ بِهِ مَرْ بِ مِونَا بِ _ تَيْرِ كَ مِلْ شَخَّ الْبِي لَمَا وَامِنْدِ بِي مُناد الْأُورِ عِلَى وري كرن بيه وحسك في توكري وحوالى کنی وان سنه آب سے ملا آنات عی تبیس بو کی .. ا ب المرابط بي بهن كى ذات وارى براس و يكن جب رہ بت آئے کا کمکی نیرے کیے ایک جائدی لڑکی و تعویذ وں گی "اس نے جی بوئی چیوں سے ساتھ کھا۔" میرے جواب کا آب سے زیادہ کس کو بتا ہوگاایکن میں ا کی انجا آ ہے و ہے کو کہاں ہے کہاں لیے کی جس پا شنراد نے میزاری سے ان کا مع کان کی۔" میں تو یہ کر رہا طبیعت کدیمیت بخت تریابه پتائیس و وکیا کریں کی ۔ آپ کوتو وه الله المحلِّي لا كَيْ وَتُمُّونَ كَا فَيْعِلْمُ وَمِا مُومُ ارْتُمُ اللَّهِ ہا تنا ہے، بھی بھی بچے بھی ان کے سامنے کے بس ہو ماتے " بوسمانے کہ اس کو بتا ہو؟" کی ہی اور وہ جنگزا کریں گی ہمباری اور میری زندگی تو ہر ہا و معنی این کونکھ بنائیں ہے ای م^{ور ش}نراو نے زور وت كرتمايه والبرويث ايك بارتجر إوكك كراب ويكمار ووكز بزا ے جاوی آ کے إدام على بات كى باور مراخيال ب ای روز شام کوشنماه، تجمه سے تحر حمیار ابھی ہزے كدوه كافى عدتك ميرى مرضى بان بمي كى ين دواورق ي ا موں اور شارق و نمیر و کھر مجنی آئے تئے۔ امتحا نات بورے این ورے میں ضرور بات کریں گی ۔'' تے اس کیے باق کزی اور تھوئے بیچ بھی بڑھائی میں " لكنا ي كو جام ي إس زياده وقت يس ب تمباری مرشی بلدازبلد یا ول ممال بر واسع وویانی معمروف شے ۔ تینمزاد تبہت پر میاد عماراس کے ہاتھ بھی ایک وی رونی ممی ۔ دول کے قبزے کرکرے مرتیوں کو ڈالئے۔ لگ اس دوران میں تجریمی اسٹے مجو نے بھٹے کو اخر ہے تيمت بِهَا كَنْ وَوَالْكِ تِهُولُ كَا يَتَّكُ الْوَالِيِّ عَيْ إِسْ فَالِيهِ إِ ے ۔ ماس الورے الم این ہے۔ ا کرٹے کئی۔ اس کے ساتھ ساتھ شنراہ اور نجمہ یا نمیں بھی۔ ''ان' کا مطنب ہے کہ زارین ووط فت کبیں ہے۔'' --- رقايت م<u>(20)</u> جدد 2010-

الاست الى سفي خيال دكوا تواكد جميده يكون إعدوه بحراق ادر تجمد في اب مب يهم بنا مجن دياراب ايك طرح ي أجمول عن ويليق وم إولام المم في مجا قا كديس في كْمُرُوا لِن وَانُولَ فَيْ رَازْ وَارْجِي بِن فَيْ _ شاون کے لیے کو ل ترکی پینو کی ہے یا جس؟ اور کی ہے تو کون مجفینے ماموں منیل کا لے پالک میز سیاد کویت ہے ب؟اس؟ جواب ش في كود و بي." مستقل طور پر دالیس آئی تھا۔ اب دہ بران بیل کے سایان کی "وكمائين -" ال ك ليح نس حيا أميز كمراب ثنب كحوط في كاراد دركما تما-اس في النسات إس كمابو تلا شاير" الفياك كاسات باس كلا والمار ببروال منزاد نے تعوز امیا پیچے کھسک کر انجہ کوئی س پر تر تیب تموزی بہت علیم بھی اس کا بچمہ بگاؤٹیں تی تھی۔ اپنے جلیے آ ت د تحج او کے بھول ویشے دیے۔ لبائں اور بول بال سے خمیت دکا نداری ظرآتا تھا۔ بزے وہ مم معم کی ہوگئی۔شفران نے است کرکے اس کا چرو دیکھ نے بنی تاریکی میں اس کی چکس بخی مولی تیس نے چرے دیکھ نے بنی تاریکی میں اس کی چکس بخی مولی تیس نے چرے امول كا بينا شارق مجى جوئداى مزان كالقراس ليداكث رونوں انکشے ی ظرآئے تے۔ یہ جمی سنا تو کہ وہ 'الیکٹرک برشن كرنك تع دوتيرك من كن مح تقدد و كار بول اسنورا میں ساجھ دار بن رہے این ۔ شمراد وطیب تھا کہ کھنے نئیں دیل تھی۔ اس کی خاموثی ایک بہت وزنی ہو ہو کی طرح مامول ومع دي رشته نجر في طرف كرّ ف كالداد و ركعت بين به اليك ان شمراد نے اپن والدہ سے اس ورے من وکی جواب سیس دو کی؟ انظیمان نے سرسراتی آواز لوچمار والدون جو بچونایای سے تنزاد کی قرمندی ایک وم يوه كأر والدون كهارة تتبين أيك ونعه زايا توقعا ين مي جواب وول؟ "اس في مجري سانس إليه آواز فيجس وان تجمه پيدايون كلى ويس ون تيرق مماني كاؤر يس دولرزش پيستور موجود آي او جذات كوايوار تي حمي اور الماتما كرش العاني مويناؤن كي " حوصلے کو ہز حالی حی۔ " كيكن الني إلى أو بلي خال عل كي جافي بيراي ر وو کُونی وقت ہوج ہے ایس یا تیں کرنے کا یہ "من جي ككوكرون كي"اووايك دم جيد كي تن ي '' إِن دلتِ وَمُنِيلِ مِومَا لِيكِن بِهُو لِأَلِي بِينَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ أَلِي إِلَّهِ مِن الجمرى اورشوخ ليجيش او في به مِونَى بِاللَّهِ لِي وَجِهِي كُروشِ بِاللهِ مِكْرِرِكُ لِينَةِ بِيرِ ﴾ وتعلى يُعِيمُ ''اجائنيركرين دو_'' من الك مورت ش كرجب أمين ال بيل فاكر و تبي أظرا م آپ کو.... ای طرن بینے رہا ہے۔ مز کرمیں " آپ کیا کہن جاوری ہیں۔ کی دونوگ باد کا رشتہ تحمد في الرف كرف كالراد ور يحت بين؟ ٠٠ ' قبم اکباہے : ق اِن طرح نینے رہیں۔'' "من نے تو مین سنا ہے بلکہ بھے تو یہ بنا چاہے کہ ہجاو ود اٹھا کر کمزن ہوگی اور شیرادے آت ش آلی۔ اس نے اپنی اٹل شیراد کا کمر پر دمی اور اٹلی کے کس سے كوكيت س واوى ال في كيا ب تركيل إم كونان بشخران کے میں میں وحوال سا مجرفے ایک الدائی ای شنماوك رگ اپ مل مريت وانساط كي ليري دور أكمار إلى في مركز البايكا إلحو مكرة بياد ككن ووالت ليح والمناب ويق ياتواهل بالجوز شاوي وقار مناه بالكل اوريك و حنك كالنوكات بمكل مورث لله كالنوا تدمول بلتی اور کی بیچ جا ایک می میم جری کی کے واقا وال يِرْ مَا نَى تَعْمِانَا و وَمَن طَرِيَّا بِهِي تَمْدِي مِمْ إِلَيْنِينَ بِهِ. • كرچهر بالتقل من شوخ رفك دكماني ويية تق بمرود المالين طا وت يا بي كرا يع وها ول ين مب جر کَنا مُراوِنِمِل _{اَوَ}بَعَل اوَ بَقِ . ڪ د سن جي جيو يعمل ٻ تي ڪ دومر ، کي خو تعاليٰ دو تي ہو . جو ال اظهاد محبت مے بعد واول می جمک می بدا مجور من الم الكن جاد كماؤ ب اور برايك وت يا بكي ب ك بوگئی۔اب دوسب کے سامنے بہت کمل کر بات بیس کرتے تمهاری می فی سی مورت جی پیارشنه تیموز : مین جابتیں بے تح اور کنانے ای تبدیلی کو پتانیس محموں کیا یمین مرنجہ کی ع نے علی ہوک وہ کم فی حف حدیث کی ہے :ب کی بات پراز بیت فرینا کلود نے منرور کرلیہ ای نے تجدیت اعتصاد کیا بائ تر مجراز باتی ہے۔ متیقت میں تمہارے دونوں ماموں سيرةالبست ٥<u>(266)</u>٥ جور 2010،

hammad Nadeem

مُ مُونِمُ أَيِّكِ بات بَنَاوُ نَفِي مِي - الشَّمُ او نَهِ كَبَارٍ .

' بِهُوْمِينَ - ' ووجمَن آنَ فنا قبِّ مول بَجيد ؛ ظرآ ربي

المكيابية في م كه المجبوعة الأول اسجاد كي ليه

" إِل ، كُولَى كُرْبِرُ تَوْ ہے۔" نجمہ نے ایک آء تھینی۔

المجنى مجھے تو دلجنی نمیک سے کچھ جائییں ۔ ویسے بھی

الأكر كوني اليي بات ما منه آئي تو تمباره جواب كما

" لکین صرف اس دیدیت که ممانی کاثر مسخت طبیعت

ب فیک کمدد سے میں۔ میں سے ایک وہ بارائی

'' تن اندرے بری مَزور موں شغراب تجھے بزاؤرگٹا

''تم نے بھے پھو بٹایا ہی میں ؟''

Muhammad Nadeem Scanned And Uploaded By المحياتما ورائ جوزن كي كوشش كرر ما تمار اس كوشش ش ان کا چیرو نوشته و بوار کی خرح تما ۔ ان کی آتھموں کی ادای تمالیکن شارق اوراس جیسے دوسرے او کوں کے وادی میں ہے شنماد بمی اس کے ماتحد شریک ہوگیا۔ یک وقت تما جب شنراد کوئم والم کی مراری کمانی سنا رہی تھی ۔ ماموں جہا قبیر نہ الغذا بهت ومرستهموجود تحايه والعنيم تميذيب اوراخلاق ميسان آبت ولي اور ميت كي أم تاريني شاشراوكو تجرير ومجلا مرف ے دفن سے ڈیٹ آئے تتے بکدانہوں نے ساف اِڈار ت بھیے میں تما مکہ ٹا یہ کموآ ہے ہی تما کرو دانے واوں ہی بِمَا فَيَ شَارِلَ لَظُرآ إِلَهِ "مُعَلِّولُ شَارِلَ بِي فَي كَيْمِ وَدَا" مُعْتَمَاهِ مجمی کر دیا تھا.....انہوں نے کہا تما کہ بچھی (شتراد کی جھلی

ات دیمال کر دانتے تھے۔اے ایت سے کم تر تجمنا اوراس الت کوبتر ؟ ان کی ناوت تانیه بن چکل محل ہے۔ ممانی) نجمہ کا رشتہ بہت ملکے ہاتھ پنگن ہے۔آگراب وواس رومرت روز والدوك إربار يوشين براس في البين رشتے ہے انکار کریں گئے تو سب مجھوٹوٹ کموٹ کررہ جائے سب کھر بتا ویا۔ اس نے مال کے سامنے اقرار کیا کہ وواور تحمدایک دوم ہے ہے ہار کرتے ہیں اور دوای ہے شادی كرنا ما بنا ب ... دوروز يمني ويش آف والي واق يح کے تناواور مجمہ کی مشق کی تیاری :ور بی ہے ۔ بارے بیں بھی این نے سب میجہ ماں کے گوش گزار کر ویا۔ والدو کی ویر کم مهر آن ۔ آخرانہوں نے کیا۔ '' می ای تھا۔ تہ ہم وہ یہ ہمی جانتا تھا کہ یہ کوئی آ مبان کام ہیں ہے ۔ بات ے ذرتی تمتی شنراد تمهیں تموز اتموز اسمحاتی تمی والدوك ما تود بات جيت ش ما مول جبا تمير نے شارق اور شنرادوالی حجنرے کو ذکر نہیں کیا تما جنگین یہ بہت تو ملینی تھی کہ رائ تکی ۔ اور سے کو بھی جمیائیں رہنا ہے۔ ا "أب جاكر بزے مامون سے مجد كا باتھ واللين مامول کوائل والتح کا عم ہو چکا ہے اور شمسرف وہ بلکہ بیرا دی۔ انٹیز دوئے نیسلے کن اپنچ میں کہا۔ از دو تو اب کرند علی دوگا۔ کین مید مب کہر اتخا آسان ٹیس دوکا شنراد۔ برداد دلا ہرے کا متبار الماسول مشکل محر مجني ايتينا آم كا د مو چيئا تها۔الي أسورت حال مِن تجمه كي کیے کمرے باہرانکنا اورشنرادے ننے کی کوشش کر: نمایت دشواری م تھا۔ کجمہ کے گھر نون موجو و تھا۔ شنمرا د نے '' فی جی او'' ہے ایک دو بارٹرائی کیا تمر ہر بارنسی اور نے ہی گائی ریسیو او کو مائی آیشان سے بیچھے مبنے والے کیس میں اور اسٹے ہزیے كى بەتون كامن روم تىرى: وتا تماا در كھر ميں است اقرادا دراتنى ما ول كي نتيتُ طبيعت كوهمي ثم الهجي المرح عباسمة بويهُ أ جہل مُنٹر سمی کہ تجمہ ہے فون پر بات ہونے کا امریان کم ی 🛦 🐪 وہ کی بھی خت طبیعت کے ہیں لیکن انہیں ابی بی کی گ لر من موم کرنا : وکی مرود گئے بھینس فیس سے کہ جمال ہی تھا۔ مبرحال شمراد نے ایکھے تین حار روز میں کوشش جاری

رتھی اور پھرا کی ون خوش قسمتی سے تجربی آوا زاس کے کا نوی يس ميز بي تني _ اتفاقاً تأتجمه كے اروگر دوو تمن بجوں كے سوا كوئي . ا مررے فاتران می جر کجرموتا ہے مہیں پائل ہے اور موجوو میمی میں قا۔ شغراو نے جلدی جلدی بات کی اور ا ہے ہتا یا کہ وہ اس ہے مانا ھابتا ہے۔ وہ پمبت کمبرا ٹی جو ٹی '' مِر بيه لوگُ تو اب ما ذرين جنگه بهت ما ذرين بن ڪيڪ

تھی ہ تا ہم ان ووٹوں کے درمیان کیلے ہوا کہ و وکل سہ پہر کو جن، خود کوئٹی روشنی کے تھکیدار تھتے ہیں۔ ہر روایت کو توز کیفے میزان میں میں ہے۔ رہے ہیں، بھران فرسورہ روایتوں کو کیوں گیس قرزتے۔۔۔۔۔ یدا ُ دِیت بی بچکارشتہ ہے کروینا مؤول میں بٹھانے ہے۔ انتگار کرنے لگا۔ انتگار کی گھڑیاں منتمن : وقی جیں اورشنماو انگ محننا ملے بن کی مرضی یو جمنااور جا کداد کی فاطر ہے جوز کے کیے چھوڑ ہا رو ہی تھمن ثابت ہوری تھیں 🤟 وہ ہرود رشتے کر : یہ کہاں کی تی روٹن ہے۔اس کی اعازت نی روشن منٹ بعد کمزی کی طرف و کیٹا تھا اور پھر درواز نے کی خرف و تن ت نه مرانی روتنی اور نه دارا نه بهب ^{۱۱۰} شغراد طیش و کیجنے گذا تھا۔ مہ بیروشام میں بدلی اورشام ہ رکی ٹین کیجن

کے ناقم میں اولیا جا انگیا۔ والدين في ومي البع من كبار اليس تحد والمن كمين تجمیرتیں آئی، ہزی مایوی کے عالم میں شنمراد نے اس کونون کرنے کی گوشش کی ۔ دوسری طرف سے بڑے ماموں کی آمان دونی بین، ان بر مل کر: مشکل موتا ہے۔ ہماری مجرتم آواز آئی ہ'' کون ہے؟'' شنراد نے نون ہند کر بېږ مال 🕠 ئىن كى جاۋى كى جيانگير كې ثمرني 🚉

والدوره مامون جباتمير كي فمرف بيل أثمّن اور ود دن ات اندازه اورما تما كه مالات تشين فر موت و مال رین به اس دوران مین تنبراد بری به بینی سه ان کی بارے یں مٹایہ نجمہ کے گھریک سی طرح ہا گار کیا تھا کہ والبيي كالتركلاركرة رياية تيسر بيدوز دو ببركوه والبيس آتمين تو

ا كفي روز والدوني كي زباني شغرادكوب بتاجمي وشركيا

شنمرا دكا برا عال تمزء ووسي تبحى طرح تجسست مأنا عابتا

شَمْراه مقرره وفت بربینی همیا اور به بینی ت نبمه کا

ہ مصوران میں مرنی کی چنگ نینے کر مکن و دو چنگ ليے نے دور کیا۔اب حمت پران دونوں کے سوااور کون میں تمایشتر ویک محکار اندازی ولایه ''وینی موقع آگیا ہے۔'' ''کری چز کا؟'' "أنميك _" شارق مع جواب بيشه كي خرع مختر تها_ يُحرا وترنّ مة مخاطب : وكر يولا يه مون تم يجي حاؤه بمين مع بيار كي طالت وكعاف كاله " ان كي نظرول مين بات كرنى ب-"شادق كالب وفي في شرادكور ق خرا تعوزی می شوقی آئی۔ نمنکاریا تمام اندیشے پمرای کے ذین شن تاز و و کے ر ن بن المام من بينيس، برساني كا ورواز و كل مرنی میچ چاا کیا توشارق نے برساتی کے دروازے کو الهات كاطرف سے كذائ بر عادل ، و محوم كرشراوى "تو عمل كون ماوتمور بساتها" دوها ا" مي عابت طرف آیا اور مین اس سے سامنے کرے ہوکہ بران " کیا ورا دومکند کے لیے میدی تو می ہے۔" مجمعة بوقم؟ بينال مب المرجعة بين أن كو يكي نظر فين آريا ." ال کے چیزے پرشام کے سارے رقف اور آئے۔ "مم من مجمالين شارل؟" شفراد مكاليا. وو "أرام عدين سيامي ميدات عن ايك بغد ان و کمچه ربا تعالی شام کا ممرن وقع تارین شن شارق کی آسمبیر شنكے اکل دی تعیں۔ " جنى يىلى ئىيدمبارك ..." شارق ف ال كريان ير باتحد والديراك " و بن کما کرتے میں کہ یکٹی ، ایڈ وائس و ٹیمر و ہا کل وحثا ند منظ ك ما تحداث ويوارك لا ويار يركاز كرمجوار منیں لیا جائے۔ یہ بری پریٹان والے کام ہوتے ہیں۔ تحلیا بنده منیای دونا بها اس سالس ایت کامیا الراسة انفلاكركه اورائه كمزى وويل ر حق آن کین ہو ہیے ، تم جنتی ہوتم ہب جنتی و ۔ " چئوچنانی شامی اکزشته ی می جمونی عید بر بهی کب " چارٹی آتم ہوئی شرق مرہ الفخرادے ہیں گئے۔ ابنا کرمیان چیزائے کا کوشش کا۔

م منتج ہم۔' شمراد بھیٰ آئ طانب مول کھلندرے موز " و کیمشراواا کرایہ و جھےاہے گھرے آپ ہی ہمی وديران وت بوپکن بي 'وورور بي کراسي _ الظرايا الاء وعماتيري وسيماتو وكرادر تخير ماريال برزال تُغِمَانِ فِي السُرِي التحد قامنا عالية ووسمت كرووقه م الرتيرت إب ك إلى بينياؤل كاربس ال يعاذ ووفق پیچے ہٹ گئیہ : ہم ا زازیں نیم آ مارکی می ایس سی میمولی اور کچھ کیس کبنا۔ ''اس نے ایک جمنا دینے کے بعد شمار کا فيم في تربيل تعميرا، جوان كي موبت كي كا زي كوا يند صن فرا بم كر كريران تجوز الدريرماني كادرواز وكول موايتي طاوكيار شفراد پکوریم و بیما پات پر حزالای کشیده اعصاب کو شنماه _ جمد كوكند مول سے تھا، دواتي جب اپ ك سنبالنے کی کوشش کرہ رہا۔ ایوں لکتا تما کہ جولاوا آئ بزی ات فسوى دوا كدميرهيدن كي نم يا. تى ش كوكي مايدراليرويا شمت کے مراتھ لکا؛ ہے وہ کائن ترہے سے اتد ، ای اند ،

اک فے مجیب نظمرول سے شغراو کو دیکھا چم مسمرات

ليح عن او فام " إ ب واس طالت كالداز وكيس بي بهي

مُونِّعُ أَيالَةِ عَارِدِ لِ كِي _"

شارت کے دل میں کید ریا تھا۔ بچے در بعد : و میز صیاں متر و عرنی بوز ترور میدمد تبیت بری آی ادر بن کامان سے ایک دوبا تیل کرنے کے بعد تحریت وہر " يَمَا نَهِمَ كُونَ ثَمَا ؟ " تَجِمد ف برامان الدارّ إلى كها... نكل آيا اے لگ رائم كاكر شايد اب و دليمي اس و بيزېر " جَلُومٌ مِنْ جِلْ جَاوً . " شَهْراد نِ ابْتِ مَشُوره دِيا . وه قدم ندر کو ملکے ۔ اس کے ذہن ہیں آ ندمی ہی ہیں رہی گی ۔ وی کا آورائے کی کری پر چند کر مرفیوں کو ہای رونی کے ا تو ہے اوالے اگا۔ مُمَراً كُروه بارت پويس كلف نك اين كمرت بني

ب- دو فنك كريكي بدير كيار تجريمي چوك كن في روكر

بغدر بااور سوچار باک اے کیا کرہ ہے۔ ووایت کریان کو وئی بندرو منت غیریت ہے گزر کے قو شخرار کو تھی پکو تنفی او ٹی۔ اس دروان شر مرفی اپنی چنگ لے کر واپس منن شارق کے باتھ میں محسوس کرر با قداور اس سے کا نوب يل بنظي كولفهم كون رباتها - بيانظ شارق كى زبان براب آيا -زانعت ٥<u>(270)</u> حرز 2010-

سبسرةالجنت ♦<u>(271)</u>♦ جون2010٠

خدا خدا کر کے بننے کی وہ پیر ہو کی اور شنمراہ نے منتنب ' لی میں

اوز'' ہے کچر کوفون کر : شروت کما یون لائن مرسنسل الجنج کی

نون جار ہی کی ۔ کئیا تھا کہ ریسیورو بھے ہی کر پگیل ہے ہٹا دیا

هم بيئه بهه و وايك اوراذيت : ك شام تمي به مال نسل انتظار ا

ك بعد «ب را يبل كي محرِّق آ في تي و ايك بار چرمفاك

﴿ رسالَى كاسامنا وحميا تعار اليها تحيون مونا يد عنراه في

الجرني والمفاخيال كوفودى بزكل شدت سصارو كرويا فبركيا

مچر قدرت کوئی منظور نمین تما کہ ان کے کیے مناسب مالات

پیدا بوسیس ۔ وہ ایک ہار گھرم کے اتحاد مہندہ میں ڈوب کیا۔

مندر کی مم ائی کہواور بڑھ ٹی کشفراؤ کو بیا جلا کہ اتوار کے

روز نجمہ اور سحاو کی مشنی ہور ہی ہے۔ یہ ایک حیمونی سی کھمر پلو

تغريب تعي جس من چندا فراد اي دغويتھے ۔شنراد کی والد واور

الوالد كوبهمي فإياتكما قعاله والدتونيين حمية بصرف والده تميّس اور

رَيَّاهِ وَهُي وَرُ وَالْهِسَ آئِسِ - الناكِي ٱلْمُولِ كَاسِرِ فِي بَيَارِ اللهِ

مرحتی کہ وہ واپسی پر راستے مجرد ولی مجی رہی تیں۔ ماں پینے

یں بہت مجار تھا۔ ایک دوسرے کی تیمونی تی تنکیف پر مجمی

دونوی تزید انتخت تعرب شمراد کے والد ساحب الگ تعمل

الو في ميش لليع المم سي فقل تقيد اين كام سي كام و تحف

والے۔ یمال یا ہورآ کرانہوں نے فرقیجر کی ایک تیموٹی می

: بُؤِن مُحول بي محى اورا يب كار پينزلز كالمازم ركوليا تما -ان كَ

خاموش زندگائیں دکان ہے کمراور گھرے دکان تک محدود

تهمي نيكن والبدد تو مب تينيه و كحه ربي تحين اورمحسون محرر بي

عیں _ بنے سے تم کا کو *وگران* ان کے ڈاتوال جسم کو بھی ہیتا ،

س عي هميا _ بيط فون بران كارابط والجرمًا قات كي جُله عُ

اونی۔ ووایک نیم کرم شام و کیفے میزان کے ایک کیلی کیمن

میں ہے۔ آج شمرہ و نے بھر کو تین جار ماہ بعد و آب تھا۔ای

کی مورت: تمتے ہی شنج او کوا نماز و بوگمیا کیدو بھی اس کی

ہرج براہر دکھ کی آگ میں جنتی رہی ہے۔ ان کارنگ سرول

کی هرح زروجهٔ اور دخسارون کی مبریاں قدرے الجیمری ہوتی۔

وکه کی وی میں ۔ وہ منک رقوں ت بنانی کی ایک مسمل کیٹن

ووتول سرو ہاتھ تھام کیے۔اس کا بٹی میا یا کہ وواین سوتم کو تھیج

و ومیزیر آئے مانے ٹیفے تھے۔ تنمراد کے اس کے

ومُمثِّ أتسوم يتيني وكما أنَّ ويَنْ ثَنَّ مِن -

چنروزز بعدایک ون آخرشنرادکو تحمدے ملے کا موتع

اس واقع کے صرف انج جد روز بعد عم کے اس

نییں نہیں ایسانمیں ہو مکتاب اس نے اسے ذہن میں

بوے کرے ہے موجا ۔ ٹیٹن بھر جان ہو چھ کرتو ·

كرائة مينة كالمادرات بازودل يراس فررآ يعيات

كه كونَّ قامت تك ايت ذعوند نه شكي "شنراد،ميرن" مجيه من

تجهيئين أَ" تا_ بجيهے بتائيں مين کما ڪرون !'' وو گو کير آواز

كيون إرزى بو في فيلى وفعه كما بوا تفاء بن في شام تك كول

بياس دفعيسين كال ك-تهارا فون سلسل اللج جام را-

لَكُمّا ہے كہ تقدّ رہمي ماتھ كيں د ئے رہى ۔ شارق بھا أن كو.. ايا

ی اور سی دیے سراتھ ہی **کراجی حانا تھامیکن و بہیں گئے ۔ جمعہ**

کے روز وہ سارا ون گھر میں کرہے ۔ ٹین نے جان ہو جو کر آبان

کا تارژکل دیا۔ بھے ذرتھا کہ آپ بار بارٹون کریں سے اور

شارق بما لی کوشک و مائے گاراس کے باوجرہ بھے کتا ہے

که ان کولسی طرح ؟ شک مو چؤ تھا۔ اس روز شام کوانبوں

نے مجھے اسٹ ماس بھایا اور بزے خت کیج میں او یج تج

سمجمانے کی موشش کرتے رہے۔ انہ بن نے ساف کہا کہ

میں ان کو بےخبر نہ مجھوں ۔ انہوں نے آپ کا ذکر کرتے ،

موے کا کہ اگرش نے آپ سے یا آپ نے بھے سے کئے گ

كرسش كي تواس كاانجام اليمانيس موكا _ بات بوي دورتك

ے ۔ ٹیمہ ے بات کرتے کرتے اس کی نظر میمن کے رہیمی

یروے کی مائڈ سے گز د کر کینے کی گزئ پر بڑی گی۔ اس

..... آدم کمزی کے إرسزك كى جيل بين افرا تى مى اوراس

کے ماتھ ماتھ کار اگر کتگ کا مجتمہ حصہ بھی وکھا فی ویٹا تھا۔

شنمرا بوجو چزنقرآ کی تمتی و دیوے ماموں جبا آمیر کی مرخ نوبونا

م و زائمی ۔اس کا زی میں شارق ایک اور محص کے ساتھ ڈائلر

يِّر ما تمايه انهول نه گاز مُا كِنْهِ كَيْ يَارْكُ مِنْ كَرُونُ كُرُونُ لِ

`` کیا ہوا ^{نو}نم اد؟' 'نجمہ نے شنم اد کی نظروں کا تعاقب

"انو تجدر" شترانے ترکہ کا اتھ پکڑتے ہوئے کیا

المات کمائے شنراو یا مجمدد ہشت زوہ : در کر بول ۔

مَكِرْبِ وَالمَنْكَ بِالْ سَحِيمَعِي وروازِبُ كَي مُمِرْفَ أَهُمْ يَا ﴿ خِنْدُ

ی سیکند بعد دہ ووٹوں ذیخی سوک پر تنے تی میرا منیال ہے کہ

شنراد نے کوئی جانب نویں در اور جمد کا باتھ مکڑے

محی اوراب درواز ہے ایک کررے تھے۔

ادرمیز برنال کے بیسےرکھ کرمین سے یا برآ سیا۔

كرينه كى نائج م كوشش كى - -

سيسرة الجنب ♦ (273 ♦ جون 2010،

ا ایا یک شنم او کولگا که لون اس کی رگون میں مخمد : در با

میں ہتائیں سکتا کہ اس روزتم نے بیسے سنی تنظیف دی۔ 'ر

'' مِنْ تِرْ بِحُصِيهِ بِهِ مِنَا وُ كَهِ نِجْصِ بِارٍ بِارِ انْشَادِ كَازِ بِرِتِ

" سچه مجی میرے میں شن نہیں ریا شنراد۔ بھی نہمی تو

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem

"كيا اليانمين ومن موم كرتم سادت وت كرواور

"شنماوا آب جي اب الحي المرم وت جي ووو

ال نيخ كابندونين بادريكون اب كابات كيس بجين س

على يسك درم المح كافر هيت بياء آن قراوت بنا تك كيزيد

مکن ترمیرے ارو کرو توس ب اور امیر می کرنے کی کوشش

كرة ب، كويت سے جوہ ينار وقير والے كرا آيا ہے اس في جمي

بوى خارن باس كوين اليوبي في كررب تع الكاب

كه يادي تر من بي كردن هم أني ب، برونت وداور

المووشارق بمانَّ ب بالكل منتف سويع بين تمراوي

كماسان المرجى من الماسكة على المات المناسنة

يرا کي نی کويمي بهت جمز کا ہے۔ ملك بند كرے من الب

ہے کہ تیری ال بات دری تی الجمالی بار بررو ای

"رونے سے تسمت نیس برلق ہے مونم یا شنز و نے

''تقویفریش کیا کرول۔ یس آپ سے سوانسی اور کی

ما كرج اركاميت تحي باورجارااراوومفبوط يو

وويه في والماكي يت كواياتن اور شارل بينا في كوي، وه

ادير والد عادب في كون شكوني راسته محى شرور الأفياحي

البهن تمين بن من قا-اس من قريمي مرة الميما لكتاب."

مالات كارت و لمحواور ما تجدما ثير و يا كرويا "

٠ أَوَازِينَ ٱرَى مِنْ الْنُ لَهِ لِمِنْ عَلَيْهِ مِنْ لِيَسْبِينِ عِلْهِا

" بجھے لَيْنا ہے شنرا و کہ کمی طرح بھائی شارق کو ہا جل

كَمَ تَمَا يَا شَايِرِ الْهِيمِ لَبُكَ او كَمِي قرنه وو ويبر كو كَا مَر أَتِكِ.

وومياري بالتم كرة روتاب."

جذوان ليج مس كباي

" دید بین کی کا کیا تقریہ ہے؟"

المصدة ووكرتم وولول فوثرانش رويكته بويه

عی اارکی سے کا ایں فریدنے کے بہانے جانا ہا ہا کا انبول نے بھے خودی کا بیں لا رہیں۔"

، محريس إوركون ب؟ "شنراو بيريوتها ب

" كَيَاتُمْ مِنْ الررّ بإبرل عَق مو؟"

ك مواسى كالصور مجي فين كرسمي " ووسسك المي _

"مِن عِما فَي وليد اور جماني جي، ليكن وو جمي اپين

يرقر ناتمكن بيء إل بم فون ير بدره بين من إت

'بال ایب کیا کرن ہے ہونم؟ ' اختیراد کالہجہ وافق رق _

ميرق بجوين قراري أرباله مي من آب

وو مجا با الله والأوران و المحتش كرة وبالاور مجروى بارو

د وشنم او سے مانا میا ه ربی ہے ایجر کو فیا اور بہ سے : و کن تھی۔

روز احد کید ون محراط کدائ کیات تحمدے بوتی۔

منكو ك شكايات كادوم جوابه شغراد ف والمي ليج من استه منايا كراك كے پچلے دو نئے تم كرب كے دالم ميں كزر _

جی- دو بھی روٹ تی۔اس نے بتایا کدسب اوک ایک

شادی پر محے اوسے بال - روزاری کابرا شکر سے میں تن - وو من سے دیا کرری می کہ کی کرر فون پر اس سے بات

" تعمود تو سي مجي مين كرسكا ليان كيا تعبورينه كرية ے دانات برل ما می کے ؟" " تو ميم شك ية كي من كيا كرون، الأكي اور بهان

یشارق و فیرد این سخت و کئے جیل کہ میں آپ کو بتا حمیل عَنْ - فام حرس بول شارق - وواتن برى إلى مركرت

يَن كُه بحصاتِه فررت كه وه آب كو.... تمي طرح كا نقصال شه

فأبيرمب ويجونمرف حجبت دالياوات كالبدين

ہوا ہے، وہ و کوئی ایک بات کیل می ۔ ہم دونو ل ہی _ہی

" منتشرا شنراويه و درو با كل دوكر بولي يه " فوندون المرر يدلاوانية فناوي سے يك ربا تفار اكك دونيوني مولى بالتي مي

ے بی تھیں ملکن میر بیامین تھا کہ وجہ آئی بڑھ فاق ہے،اب بالبل مباب كرمجا وكوفاص فوريهاى في كويت ست بذياهما

"تمبارى اندكيا كبق بيه" '' وه مگنا بلا فراوغی بین - کس نے آپ کو بینا ما قبا کہ ہو و

مجی ہوا کو میندمیں کرتم ایکن اباتی سے سامنے ان کی کوئی

'' اچھاتم اس ون وند و کرنے کے باوجو د کیوں نہیں ا

سبرزانجت ٥ 272 مدر 2010،

ول کے لیے کوارٹی جاتا ہے۔ جاوتھی ساتھ ہوج ۔ وہ شاہد جو د کی وکون کے کیے سمامان و فیرو لینے جارے جی آپ ہے۔

منيل بأكر باوال طرف آرا ب، اجما شدك شنماد نے جمعے تک کا وات بوئی شکل ہے کا نار یہ

آ تحدیل دن ال کے لیے آئیر بس میمیوں کی طرح تھے، آخر

کیا در پیروگون کرنا۔ ہوسکتا ہے کہ ... '' أَوْ كُلُ فُرُهُ وَخُدُا مُونَّى إوا يِزالَهِ وَكُلَا فَأَلِي "مَرِ

خدا ما فقر ۳۰ نون بند : وهمیا به

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem شارق آر بايد متم فورا كمريط جائها اشتراد ف نحد كوايك اندر نیف سے اللار شکر رکا۔ اسے اندومورت حال کا سامنا · ایک تخص این کے کیڑے مجھاڑنے لگے۔ دوسرے نے كرت كا حوصل بداكرك وواخر ويشكل اس كي ميضة ي ا تنا ایک بار محرز برناک انداز عن به کارا ایش نے . مُحْرِ كِزرد چروزرور و كيا- تا بهم په بات توده مي سجه اين كاكرا: واخته هال بيوُ واست تتم يا _ و داو كول كے موالوں مجے کہا ہے میری ممن کا نام ایل زبان پر نہ لانا۔ بی مجمع مِنْ إِنَّ أَفِي نَصْت سے الرّكر فيج آيا اور شرود كے ساتھ ي محص عن كديه سوال جواب م ونت ميس بي منزاد ك ہے بیتا بھا ؟ اِزار کی طرف جا کمیا۔ اس کے چیرے اورسریر مِ ان ہے بار دوں گا۔ ای جگہ نئون کردوں گا تیرا۔'' هست پر زندگیا۔ '' چاو راجا۔'' اس نے ذرائبونگ سیٹ پر بیٹیے مخض ببيلى نشست برزؤ كميا اشارے پررکٹا تیز گاسے آئے از حکیا۔ جمرے جانے کے تَوْجِونِينَ أَنَّى مَا سَمِينَ ، كُونَى أَسَنَ جِيزِ لَكُنَّهُ سِهِ الْكِسَاكِ وَفَيْ رَبُّكُنَّا شنراد کے ول نے کوائی وٹ کہ بیخف جنون کا شکار محمرا کٹ آیا تما۔ بیاں انٹیک وغیرہ کی ضرورت محل۔ وہ ے اور اس مالت میں بروائی مجریمی کرسکا ہے۔اس نے ان کے ذبرو میں بھی ہوتی میں کی ۔ بتامیں کہ

أكمان جازب ثارق المرياب زياده وقت تمين

الجمع باب، يوك معروف دوم يس يا كي وي

مج زى ئے ایک جمونا سا چکر کا ڈ اور گندے ڈ لے سے

لى برے كزرتى موكى ايك چوك سے بارك كي سنيان

مزكم برمك تخابي يدد امل ايك ومرانيه وأسك انتيم تحار

وریان مزکول اور کل کے نیز مے میز حے تمہوں کے موامیراں

اندر چیلی نشست پرشاد ق اور شنم او بیضیر و کئے۔ش بق کے

تن خطرة ك نظراً مب من - ال ف ايك اخط مكي بغير شخواد

كاكريبان مكرليا ووحشان الدازين بعنوزت ويواجي

" يَجْحَ ثَهَا مَا نَالَ ، نَحَدَكَ آسَ بِاسْ نَطَرُواً : - وَيَحْجَ كِمَا مَنَا

"شارق الم كل سه يرى بات سنور مين ساكون

* فجروار ... فجرواد "وو پهنگارار" ميري مكن كان كان

الرقع كندى زبان ير نداد نامه يك مينه توز دول كالتمبارا والوس

كے ماتھ آن اس نے ايك ذورواد كھون شراد كے مينہ ير مارا .

شنراد چئرا مياادراس ك مندي فون ؟ ملين دا تقد من كيا.

ال في شارق كي آلكمول مي ويحق بوئ كيد أشارق ا

عمل كونَ اللرث كن كروم إو عمل عجميد كما تهوشا وي كروج بنة

ہوں۔ اس کے ماتحہ زندگ گزارہ جابتا ہوں۔ ہم

كے ماتھو اي اس كا باتھ اپني فيش كے نيج عميا اور شنم او و اس

کے اتھ تک سیاہ رنگ کا پستولائٹرا نہیں

" ترامزاد ك ييسيك " " ثارق بمروطانا اس

شغراد کا منگ از حمیا - است آو کن نمین حمی که شارق این

ایک دیمشمانه شماان حومله نجات کیسے بیدا ناج کیار

شارق کا دوراجا تا ن دوست کا زی ہے و بر کل حمیہ

ہے۔"،شنیاد اولا۔

اور چونیس تیا۔

مناهبيرا كيارندى مجر. ... ا

منت لول م ١٠ الثارق كالبدز برج ك توايه

جواب دینے کے بجائے فاموش رہنا میں سب سمجا ۔ شارق نے اس تھے ہال منفی میں مجتزے۔'' جنگی! تو ایخر باپ کی جنگل اولاد ہے، بین شرف مینے اور کمایل مائے کے

بو آن تھی ، آج و دو مخت بعدی محمر والی آگیا۔والد و نمنک بانورانسان میس بن ما تا به ثین تیراه و حال کردون گا کرلوگ كانون كواتي التحديث كليك " کئیں، کھر جب اس کا سوحا بواجیرہ دیکھا تو ان کے اوسان شنمراد نے اور تو بہت کہیے برواشت کما تھالیکن دالید کی ای خطا: و ملے " اللہ میرا بجیہ! بد کمیا موا ، اے می مرکی ۔ ا توبین برواشت بیس کرے۔ اس نے بستول کی بروا کیے بغیرا بنا ے۔طبرفان کی رفآرے ملتے ہیں، سرک کراس کرر باتھا اس یا کل شارق کے پیٹے سے اکا با اور است ٹا تک کے زور سے تراشد کشرے کہ بندی مل فائ کی ۔ اتی شدت کے ساتھ ومکینا کہ وہ بیسے ہوا میں اڈتا ہوا محازی ہے ؛ ہرر کرا بسٹول اس کے ماتھ سے نکل کما تھا۔ اس سے منتیں۔ان کا دھیان پریٹانی کے سب کسی اور کمرف ممیا تی دیملے کر شارق دوبارہ پستونی تیز لیتا، شنراد نے ، ہرکنل کر ایسے

رئشاً مِن بدنه كُرِز عن كلينك كي لمرف حيّا كيا-

وہ کالج سے قارغ بوکراہے بارث عمم جاب پر جایا

" كيرمين اي! ان ويكن والول كوا فت آنى بولى

ساده لورج والده فورة أي اليميدنث والى بات مان

كروى من كشراداور مجمد كيفي مين طبي ستے . يه كباهميا كه

شمراد کوائے دوست کے ساتھ ل کر مارا پیا ہے اور اس یر

بہتول نکائا ہے۔انہوں نے کہا کہ ووتھانے ماکراس کی

ر بورٹ در ف ترائیس کے مشترا دائی والدہ اور بہن نے

روم بے روز شام کو اخلاخ کی کو نجمہ اس اللہ اس

اس فبرنے شنماو کو ہایکرر تھے دیا۔ بہلا خیال تواس کے

ز بن میں بھی آ) کہ شاہراہے دیوائے بین میں شارق نے

اس کوہمی ارا یہ اے بالس المرح فقصان مینجایا ہے۔ سبر مال

بعداز ال بيانديشر للوج بت مواراك دومرت رفية دارك

زبانی ینا بینا که تجر کی طبیعت خراب موٹی ہے۔ اس مح

بلد پریشرا ما کف خطر اک مد تک کم بو ممیا تھا جس کے بعد

یونی مشکل ہے اُنیس قنانے جائے ہے دوا۔

. شفیزاد کوبیمی سارا دا تعدگھر والوں کو بیٹ^{ا یا} بڑا۔ والدہ اور

كرتا توا اور وبال سے اس كى واپسى رات كونو وس بح الى

نہیں۔شنمراد کا ارا و و تھا گرا کرشار تن خوداس بات کو خاہر کہیں تعاب لیا۔ یکھلے آنھ دی او این اس کے اندرجتنی بھی تن کرے گا تو وہ مجمی کی کوئیں تا ہے گا کیکن شارق نے اس ومروى مجيد وبون تعي وء ساري ايك دم نييد وغضب مين وهل مات کوراز نیس رکھا۔ چندی تھنتوں میں بدواتعہ بورے کنی اے بیزوکا خطاب دینے والے شعبے کے حام کتے فاندان شمشبور ويكافا يساس مست باسعدف مر بحي تيز تح إذ ما أن لحاظ منه اس كاستالم بيس كر مسترت م اس نے بند میں شارق کو دھنک کر رکھ دیا۔ " خبر دار ، شنراد بار بارنجمهت للني كالإستثين كرد ماتمار میرے باب کے بارے میں می کو کہا تو ، خبروار ۔ ووہا می بوئی آواز عل بول رما تھا۔ -ممن بائشہ کا روروکر برا مال ہو تکمیا بہ شنراد کے والد جو بہت اس رُوران عِن شارق كا مأتني عتب ہے آيا۔ اس فاموش ملع تھے یہ بات س كر طیش ميں آ مكے كه شارق نے

ف ایک این عضماد کے مر برضرب لکائی شمراو کر کیا۔ وو دونوں اس بر لی بڑے ۔ شغراد کے ناک منہ سے خون عجوث كاراس ووران من شفرادت ومندال وولا نظروال ت دیکی کہ فاصلے ہے چھوا فرا دہما کے ہوئے آرہے ہیں۔ وہ نالیاشنم اوکی مان بھانا ما ہے تھے۔ م بمران کے پہنچنے کے ملے بی شارق اور داوا اے اور موا کر کے بیچے ہٹ کئے ، شارق نے اس کے سینے پر

بابس رسجتے ہوئے کیا۔ ''اب بھوز رہا ہوں۔ اگل بار کہیں و، درآو لم مج زي من مشخصاور زوازو ڪئے۔ یند را تکیرشنراد کے پاس منجے۔اے اٹھنے میں مرد دِيْ . " كَلِيا : وَإِنْ قَالِمَا فَيْ إِنَّ " مَنْ فِي عَلِيهِ عَجِما ...

۰۰ تنځوميس مېن لين و ين ؟ مختلز امترا- "مننها د نه نون ا

تحوشته بوئے کہا۔

اسےایرجسی شمالے دنایزا۔ ـــنـــناكمــت ♦ (275) ♦ جوز 2010٠ مدكك والرمائ ماء شارق فيتول كى مرد ول شراءى شنماد گوخطرے کا حساس و :وافیکن نجائے کیوں وہ مردن میں مسیو دی۔ وہ اس کے اور تقریباً موار ہی ہومیا سبسرذانجست ♦<u>(275)</u>♦ جرن2010،

مال كشام وعلة بوئها

بعدتنهما دمجمي فورأأ كيب ويكن بمن سوار ووكمياب

شارق کو کیئے خبر ہوئی تھی۔ یہ ارکان تو جیداز قیاس تھا کہ وو

اف تأيبال آيا بوكار كازى ش سے اس كے تطفيح كلف

آمیزاندازاورای کے تاثرات مب کوای دے دے تنے کہ

وه الحالم المنتما أيات كياده بحرى ويحيا كرر إمن الكين اكر

بی کرر اوتا و چر جمدے آنے کے فرا بعد ی آب تار

المنين تو و بال تمين عن بيشي بوئ وس يندر ومنت كزر يكي

تے۔ و کیا مجرود سلے سے جانا تھا کہ تحریفے میزان میں

ب من كالمشمراد وجيب سنني محسور مولى السادي كول

ت منے مجر کے ساتھ اس کے دائلے کی پہلے سے خرز و باتی

ووزة رياريكي مرازى ورسكا تناشفراد كاتوابيا كولى مراز

اس مج وعيان نحمه كي سب ست مزير سيلي مدوي طرف جنا

هي شفراد و پا تا كه نحر چوهم اگذوت چميان نبين ب. آو

سيەمب كچھگذوكررى تحى به اگر دو كردى نخى تو

محمر آ کر مجی شنماه مخت پرینان ربابه دو تین بر

بِمِوَالْوَتِ بِرِوسَتِكِ بِولَ اور بِرِ بِالشُّمُواوَدِ بِي الْأَكْرَمُاوِنَ تَدْ

کم کے کی طَرح کمر بھی داخش ہوئے والا ہے اور سب کچھے

بع كرب وبشفرادكائ بالك كر المات

ين مؤكدتك تنبي سي بط عاليد كازي إن كتريب

ركى- يدايك منيد ذَانْس حَيْ _ كازى كانبرد و كَوْكر و كانب

كيا ماتداكل نهاعت مرمأ بيرب كماتداكل نشت برمينا

شارق ف م رق ؟ پچها ورواز ، كمولت بوع كبا

وواقعابه أوائن محسسيت يراس كالحوتي ووست قمار

"المراجمورةم ستايات كرني ب-"

دوس موز من محد تو خریت ی گز . ی - منع وی

مبس شہس کرنے والا ہے۔

تيز ن ب چنگ ايكن يل شمراد كا د بن بمن تيز ي ي

ا با نک شماد کے ذہن میں پھلجوی می میون ملی۔

ے اور و جر کی کرویتا ہے۔ ایدا کون ہوسکتا ہے؟

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem يريب يجم كيول موا موكايه كولى يدمجم من آسة والي يكالي بين كيار جر يجد مي تعاشم إلا بري كذو نجر في سيلي ال التنييل كل وه يلك سيشريد تاؤيل حي جبات باجاد تى - دواى سال كرنجم ك إرك من إسارا جاماقا قا کا اس کے بھائی فے شمراد پر پہتول نکالا ہے اورات اوراس كے ماتم ساتھ شاير كر و جمنا بھى جاہتا تھا۔ بمل دن تو مكرو سے اواقت نيس بوكل و وي الح الى منیں آن کئی کیکن دومرے وال شامرف کادوے ما قابت نجمہ کی عیادت کرنے اسپتال جلی تمنیں۔ مائشہ بھی امرار بوتي بكماك الم أكمثاك مجي أدمما - بيرب وما ثاتي ليكن ر کے ان کے ساتھ گئا۔ وی مواجس کو شنراد کواند پیٹر تھا۔ بڑا حیرت انگیز قار چمنی کے دنت کیز وین سبیلوں کے مى ادر نے تو خر كو كى بات دين كى كيكن اسپتال كى راہرار ق بماتحونگل و و ذوا آ کے گئی گی کدا کی فراس کے ہاس مِي شَرُاوَكُ والدوكُ مَدِ بَغِيرُ مِمَالَ مَقْ مِنْ عِيرُكُ - مِمَا فَالْحَوْمَ رگ -الا شرامان مؤم كا يئ مرون درا بُرگ كرري كل ف ان ك لي برع خد الفاظ استدال كي كر آكر شفراو كومطوم قبا كدم روز لمن أيك قرين كان يرمق ب والدوية في محتمين مايا محران كي رولي روكي أتحوي في تا بم يه يَا كُيْلُ مَمَّا كُه مِدونوں آيس مِن فَي بَحَي بَيْلٍ وَوَوِن شخراو کو کم چک اشارے دے دے دیے ۔ يوى باللني سے كب شب كرتى أك بال دي مشراد ب رات كو جب والدواور والدمويج وشنم ادية كريد مجديا مندرك كران كاليجا شرورا كردارات مراسع مرايك بأر كريدكر ما تشست إو تعار عائش في الكمون بيراني لياكر کاررگا - بدایک ملنگ مینز تما (ان دنوں منمنگ سینز بهت بنايد "ممالى في بول مرتيزى كى بر كما بكي بم اللي مُ او ي مع استرك سينوش من محدور بعد يمون ممان اوگ بیں کیلوں کے سینے دیکھتے ہیں، ادار مب مرف بیرا كَنْوْم بِرَأَم مِنْ أَنِ اور وو بَهِي كِبَرِ مِن أَنْ تِنْفِيلِ _ كَارِقَتْفِ يروكون پر دوزتي حول ال روا ك ايك جين كريز پر رك "ای نے کوئی جواب نبیس دیا؟" شنم ادنے ہو چھا یہ كُنَّ يَكُونَ الْدَرِ مِنْ مِنْ مِنْ تَيْنِ الْوِرْقِينَ مَنْ لَكُلُّ مِلِياً "اى باتبرى قى ئى كۇنى سابدى كىيى مَمَانَىٰ ﴾ كُوْلُ ان كَمْ يَحِعْ كِيمَلَا إِنَّ وْشُرْتِمَا ووَبَهَمَا لِأَكُمْ ستين ادر ممانى كحوم والين مريت بين كريزون بروال كوچپ موة يام كرك برمرف كرتى تمين الريت كتها زماد ، يَأْ كراري بن ال أ أيس لل منا بالتراخ كربان، كما يتحماك من لكاني قيس - يي دو تمي كه حامد تغول كا رَبِیْ کر بولیں۔ ہم میں آن بیری ہے۔ جس کے کمر میں نتب لکان جاری دووہ کیے کرے میں ۔۔۔ بیٹی ڈ ٹمبارے جیسوں قرابا قار تج نے کیول شخراد کی اکاروں میں چم قرم پہنے کا و منظر محوم كم جب شب برات ك ون بر جوالى ممالى ك ا التحيار اوتا ٢٠ جنول في منتي جمري نن كرجزي الأني کیٹروں میں جل کی تکی اور وہ این جگہ ہے اشخے کی جو ہم يولَّ إِن يَمْ يَرُين كَالْبِي وَاللَّهُ وَمِنْ الدِرْتِهَا مِنْ مِينِي حَمِرِي تباداوه بينا بيسيم من كما في كوم في آب ك بارك يس محى شنرادا كيك محفوظ فاصله مت أثيب وكيدر بالقاادر جران نالد سالد باتی کمیں ۔"عائش کی آگھوں ہے آ نسو کرنے بود ہا تھا۔ وولکن کر ہاتیں کر ری تھی آور کا ہے وہا ہے تملكملا كربشتي تمين ادريه دوونت تماجب لجمهانبي اميتال شفراد نے جمونی بین برمراہے اٹی کندھے ۔ اگاکر ت إسپاري مين اولي كل مريز ترت كان ت يمي كرشزاد منزاء کے ال میں یہ بات دینے کئی تی کہ مالات کو الب کرنے کے اللہ کا الب کا خراب کرنے کے اللہ کا الب کا خراب کرنے کے الب کا الب کرنے کے الب کا الب کرنے کے الب کرنے کے الب کا الب کا الب کا الب کا الب کرنے کے الب کا الب ک

نے ، ' وَلِي جَاتَكِيرِ كَ كَمْرَسِي جَي بَعَي مِن فَي كلامِ أَن كَ بِيْنَ اور كليز دُواتي بِ تَطَلَق سے بالتم ياكرتے نيس ديك تعليہ وال ممان گذوب ماتوا سے ی تاخیں میں ایک ی وی ہے ۔ ا

شفرادی تیمتی مس نے کوائل وی کے بیباں مولی گزید موجودے مال کے ماتیدی اس کے زائن شراید خیال مزید

بخته وكيانك ابك نجمه ادران كيماتي جويكونوا راب اس شن تذوي تحوقااه ركذه وم تعتق مما في محقوم سة تما ـ اس كاسطلب تفاكم أن إلى برده رو كرمسلسل ابنا كأم وكما أن ري

في المين الدووسة مع موزما ممكل مستعار في اوركذ و ميسية الحسد م<u>(276</u>) جون 2010.

يالز كاشتمرا دوآ مازين مي الحجي نبيل كلي حقى - بطاهر بهت ملي

تیج میں ؛ ہے کرتی متی میں اس مشاس کے اندری کیس

رُ وامِتُ بَعِي جَمِي رَبِّنَ فَيَا - بار بارشمُرا د كاول جاور باق ك

كذابة اليك بارميرورت ماكذوبا كام كرويق حي اورود

جس كافئي من بإ متى حجى اس كالجمي شيم اوكو بها تما . ايك ون اس

Scanned And Uploaded By Mu

لیج میں مماتی ہے کہا کہ وو تھے کی بات اس سے کرا دیں۔ شنراد نے تین میارمنٹ سے اندرنیکسی کا انتقام کیا ادرائییں چد مح تزیزب میں رہے کے بعد ممالی نے مای فرقی ۔ ماتھ الع كيا ماروو بعداسة ل كي ي ي عن على والدوكي ى در بعد شهراد نے رئيسيور بر تحمد كى مجولى بسرى آوازمنى -المبيعت ايك دم چر بكري اوراس سے يمطے كدان كے ليے مجھ آج اس کی آواز می بھی شنراد کو اسید کی مرحم لمرین تحسوس کرا در سکتا و واپنے خال صفی ہے جائیں ۔اپنے انگوت ہیئے سے سر برسبوا و تکھنے کی حسرت لیے وہ منول منی کے بینچے

بوئی میں اس نے مایا کری کافوم کا ان کے ان آنا بانا اب بہت کم بوهما ب ووای کے پرشرمندہ آیا۔ جمہ نے كيال إيدون يمل جيول جيان توساف كبدد إتما كداس يه بردا جازى وسدمة قا يشخراوك والده تارتو بمل ت مورت کی ہد ہے جاری مین کی جات گئ ہے۔" تعمير نمين ان کي نور ژن موت کا سبب دويشد بله ' مثن شن ' مُنْ ا س جرمانی کلوم ک دیدے بیدا مولی می الله ماری ال کے ساتھ شنرور کی وابسٹی نیٹر مول می ۔وہ تین حار ادکک

ے جرار شتے کے معاف میں ممانی آئی آ مانی سے دارا يجما مجوز في واليامين بين - اكروه حيب بين وسرف اك وس دانتے سے صدت ہے جم تبین مکاتھا۔ اس آنمٹ اگ ليے كدور جور فر إموں كى طرح ماموں جما تيركو مى ابنا وافع كيسب بوت مامون جماليرك روع شامكا خالف كرانبين بيابتين تموزا ساوقت مزيد كزركيا تووه مجر ونيس بيس كي تبد في واقع وولّ بيري مماني كالحيكاة مجي سحار ے والات والی متعنی مس کرلیس کی ۔" واليرشيخ كي لمرف تبين قباا در نجرتو ظاہرے كماس مشخشا ك أن من وي ميس منتي مي بيان رشته كاو كه محاتر تعاجر مرين كدان كى يشش كاكول اليما تتيه أكل آئ - من آب ك ہے جوے میں رخی پرف کی طرح کیجھانا ہویتا تھا۔اساس ليے بوي دخي رہتي : در شنراو عا تشري محى وعيان ربتا ي، کے بی بی بی برائیں ر باقعاب اے مینوم دو چکا تھا کہ گذواس من آب ممن بناتي كالمم يوك شدت مع عدول كرتى مول-

ع سِبَلِ فِيهِرِ حِينَ بِكُرِيَّ سَيْنِ كاسابِ حَيْ ... بَجْدَ كَ ساتحه الله ى "سربري قومي "ك يجهر ما في ملام اوران كي مين مهروز كا توجور ووبر كي فيرموس طريق ك كذو ك وريك يتمه ول جابتا ہے كرآب دونوں كى دل جرفى كے ليے او كرآب م إس بين ماؤن لين بوبس بين بالأأب بمن محصهاف كردينا يجريجه بورباباس كى المل أسورداراتو من عل يِرْ أَيُّ وِي مِنْ رَبِي حَمِيل اور بِيكُولَ ووجا رون كَى إِتْ مِمِين كُلَّ -قريرا تبين بالأسال <u>سير</u> چكر چلار باتفاراب گذو محما تھ و، اکل آھے ملن کر بھی تھی۔ بنا ہریوں لگ رہاتھا کہ سجاد کے كريم نے دسله وجوزاتو مارے كيكول أجمارا سناكل رات مجد کے رہنے کا والم مجل کھر شدار کیا ہے۔ محریا والمات يرم وتيل مح تدكسي وسي صورت ين الرا ما وشروه اونى یں۔ برق ممانی میں اینے خاوند براٹر انداز موری میں -

فأندان على بجواليي بإيش بجي كين في ري قيم كيشاه بون مي بير ب كي فوش مقدم رمني حاسيه و فيمره و فيمره-سی ونت شغراد کے بیٹنے بیں آس کی میم کا اد جاگ المتی تھی۔ ووسوچھا تھا، شاید کسی طور مااات ان وولول کے ہے تبدیل ہوجا میں معباد اور شارق نے بار نفر شب میں ويون كالمح لكين اس كوم عن أتيم ستوقع كومياني تين وفي

جب روك بران ع اليمية نك موا-اى عادية كصب می بر شارق نے موجر الوال میں جنگاوں کے فریم بنائے کا میرف اس کی چک کی بری مرب اوٹ کی ایک کر وہمی يور فانه لكالياتها _ بهي بهي وورات كوجمي والبس ثين آع تما -علین چین آئی کر کی بین چوٹ می جس نے کم مرکد میں ا من کی ٹیر موجود کی میں جمہ محق کینیسٹیے کا سائس لیے رای محق -بي اس كي و دانو ان تأثمر سكوميّا مُرسمر و يا تما - سيتم مفكون تأمين اک دن شغرار نے ہمت کرے ماموں جما تمیر سے تھر ب_{ۇرى} لىرخ تىنۇرۇزا ئىجى قەرىكىيىن - ئاخىرە درمالى ھىنى مىورت فون کہا یہ موی م ، تی نے فون انٹونیا یشتمراو کا حال حیال ہو جھا۔ شرہ کے ورک موی ماتی کرتا ما مجرال نے دے دے المرافع كى كى مواسوى نبيس كى . بية بياتوك بين جو سازتیں کررہ بین ۔ ہمیں فاندان سے کافے کی کیشوں میں کے بوئے میں یا " اچها میں سازشی وول؟ سازشی موگا تو، سازشی بوکی تیرک ماں متیرا اب ستیری رکوں ان خون عی کندا ہے۔"

"ممانی! زیان سنمال کر بات کریں۔ آپ میرت نہ ا وتمن قو من آپ وجواب ديتا_'' "كياكر في كالوميرار بحص كولي ارد ب كا، في ار مولاً الب كات قد اركول - "وويجرى يونى شفراو كاخرف برميس اور دويزالة ركرو در محيتك دياب

شفراد کی والدہ رئے کر ان دونوں کے درمیان

آئمُن -" كثوم كلوم ... خدا كے ليے مير كا _" أتبون نِ مِنْ أَنْ كُورُوكَ كَي وَحَشْلَ فِي رِكِهَانِ شِيْرُاوِ فِي وَهَانِ إِلَّنَّ الدور كهان كراعذ يل ممزل ووائل كوشش عرود كالم تظرام أتمي -اجا كك شمراد نے محسوں كيا كراس كى دالد دلز كفر اس 🕊 كن ين وخود كرة ساء بائ كي اليان والمان می آستین کا سهارالیا . "ای مان ." شنراد جادیا اس نے دونول إلمول سے والدہ كوسنجا الكروداس كے باقوں ش

نگلے جا میں۔ نگلی مناکس -ان کو مگ بلدی مبیرا ہور ہاتھا _{ہے} السط بكرمرون ب-مردى بي باياكني-"مان محشوم نے برز وسرانی کی۔ شتماد والدوكو بازوك من الفاكر حياريان براديا. ما تشديا لي كين ك ليدووزي والدوكي بينان كين سيز

بيور كالمكي به بيارت الحيك تفايه ثتم ادان كوابتذا بي طبي ابداد دسينے لگے۔ ووجمسوش انماز نئن اينے ووٹول باتھوں سے ان کے سے کوول کے مقام پر بہت کرنے لگ ماکٹ یانی کے مِينَ وي الله على من الله وي المدوالدوكي بلون من بيش بيدا اونی - تا ہم ان کی سالس سنسل نیر اموار می - جس وقت وونول بين بما في والدوكوسنياك بن كي وي تق ممال

كافوم فاموثيات كلمك فخرتميها به والدوك فلبيعت تنن ذرامي بهتري تو آ في حمي ليّن اکیل فوری خوریرا میتال لے جائے مبائے کی مشرورے تھی۔

یں ۔۔ ، اور بنائ مدکے کامیاب می ری ای اے شارت کی بي ويكن چكروال يس بيد اب كيانيا جائد ج ماء بي و أنش مزاتى كي وجدات ممانى كاكوم مزيدة مران ووا قداور إب شفراد اور جمد ايك دوسرے سے نات في مور فاصل پر "ثن نے کیا کیا ہے؟" " تجيفين باتوكيا كرد إبع جارى الزكيون كاليمية ایا کا کا یک موٹر مائیل شخراد کے قریب آ کر د ک کرد اے۔ اداری جاسوسان، فخر اِن کرد ہائے۔ ادار ایمیا حرام کردہا ہے۔ اِ شنم اد فیک میا۔ اس برم مونی ممانی کیشوم کا مینا فردوس موار

تما ـ عَالِيَا و وَمِحى كبيس حاريا قيا اوراحي فو سي كوجوس كارزير كمرات وكيوكرال طرف آعما في للن فراسي تك وكين بي مِلْ عَيَالَ كَي أَنَا وشَغْرَاد يريز تَيْ هي - عام مالات مي شغراد اينا الله امول زاد كو: يُحمّا أوات كياريثان وعني مي تين

> " آپ يبال كمز يكياكرد بي بين تراد بماني ؟ كي أب كرون الف سا الكركرويا كيا يا ٢٠ "فن مين عن تو يمن يوهمي - ين ورامل اك دومت كانتكاركرد باقتارا "اور دوست آميا ہے۔ ايميٰ من سينين اب ان او کول پر جمایا ارتے میں ۔ ' فرووس نے بلتے بھیکے انداز میں

په ون مرکز مناسب مبین تما <u>.</u>

كاستانهم لنجيش تموذي يهجن يمي تمي سشايدات ثمرادير بميل يارا اب محصروالين جاة يزے كا_ كان وير بوعی ہے۔ مشخراہ نے کہا اور شیٹایا ہوا ساموز سرائری پر بیٹ اک کے ذہن میں مختف اندیشے پھواڑنے مکھ تتے .. فمردوک کا است یول دیکھنا نیک شکون نہیں تیا یا گذواور

من فَا كَلَوْم كَ كُنْ جِرْز كَ توالْ لِت بَعِي شَيْراد كَ ذِين بِر بہت زوجو تھا۔ اس کا ول وا در ما تھا کہ مجمد اس کے رہا ہے ورووات ممانی محوم کی اس برحممازش کے بارے ش مب سیمه متائے لیکن تجراتو اس سے برت دور جا چکی می مِان مُكَمَامِ مَالِ يَا سُمِي وَاللَّهِ إِلَى إِلَيْ تِيمِ ذكا كيا - جس د تت شمرا داين والدوي ساتهه بالتي كرر باقدا_ برونی وروازے برزور کی دستک دولی۔ وستک کے انداز نے شمُراو کو جواکا دیا تھا۔ نا کشرنے ورواز د کھواہ و ممان کلوم آ مرهمی کی طرح اندر داخل در تشش مرا فی میشوم کی خت طبیعت ماه ے فاتدان شامشهر محی اوران وقت تو وه بالکی شعاب

انبدل في ملام وعاك بغيرى آت كے مراتب بى چنگهاز : شروع کر دیا۔ ان کا بہلا بدف شنراد تھا۔ شنراد ک مین مائے کڑے:وتے ہوئے انبول نے کہا۔" کیا بیا ہنا

جوالاینی ہوئی حمیں۔

سبدية النصيت ﴿ (279 ﴾ جون 2010٠٠

شنران نے ایک لبی آہ بحرتے دوئے کیا۔" کھی بھی

" ویسے شنم اوا ای ای می کوشش تو کرری میں۔ وما

الم کی قصور وارٹیس ہے سونم اور کھیے بورق امید ہے

"اوجي، أيك احجارات و كل آيا ہے-" فجمه ف

فاخرو سب ہے جیوئے مامول کی وال ایمی محمی جو

باؤی معدور می داندان این سبات بزایا در بن

تے نا فروید ائتی ایس تیس کی ۔ و سات آٹھ سال کی گئ

ي لا ي على _ اكر و يرتم يك رائل لو يقيينا لهل له كمل كالكحر بساني

مانا قوراً منى ہے۔"

سبنس ذائعت ﴿<u>276</u>﴾ جور 2010،

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem نے و مے لفتانوں میں مجمد کا ذکر ہمی کیا۔ عمالی نے اس کے

كدهے ير باتح ركت اوك كيا۔ "مليس كم كئ ك

مرورت میں شاراد۔ بھے سب یا سے عمل افخاطرف سے

برری کوشش کرری زوں۔ اِلی ہوہ وی سے جواللہ وسے کو

دی مان زین شمراه کے ماتھ سے خالیاک منتما وفی نیجے

ملی تنیں کی بے وہ حرار کوئی کاتے موے اور آگے۔ وو

آ تلم مجول تحميان رہے تھے۔ بيوں كى ائن بى و زامونى ہے۔

تغریبات سے دوران میں وہ ابناء تھیل گور کا علیحہ و می ما حول

نا ليح بن ان كى بماك دور وكدكر شفراد كوايين بين ك

ز إن إدات من يتخاوه الن

والدواور بين كرساته باولور سے يبان آتا تما- اى

طرح ممیرے اور چیرے بھائی بھن ٹل کر اُدھم میا اِ کرتے

تے۔ اینے دیبان رمن مین کی محد سے شخراد ان مین

جائیوں سے مخلف تما اور بھاک دوز میں بھی آ کے تھا۔ اس

ليے ووائم كليوں من جيت جاياكرة تقارووا كي طرح جاتا

تها، اس کی جیت پر مجمدول ہی ول میں خوش ہوا کر تی محک اور

دوسرے اس سے خلتے تھے۔ ایسے تھیل جن میں ٹولیال بنا کر

كهلاجاج ، تجداي ثولي عن شال مونا يسند كرتي محي جس عن

شنراد بوتا تخااه روحرے وهيرے جيسے فيرشعور ناطور مرسب

مے ذہن میں یہ بات فے موکئ می کر مجمدا ی فول میں شامل

بوکی جس میں نیزاد: وگار بهرمال د و بالکن کلین کو اند تھا۔

اس مری اہم تھنے والے بچوں کے وہین اس قالمی تیں

واپس نے بیلا ممار کچومہان واپس جانے کی تاری کررے

تھے۔ کچھامجی کب شب بین معروف تھے۔ لڑکے لڑکیوں

نے پانی بے بے کو کمیرا ہوا تھا اور اس بے بھی غراق کی ہا تیں

كررہے تھے۔ بحد بھی وہيں موجود ھی۔ مان بے بے نے

ایک ظریحری ویک چرشزادے خاطب وکریول اوے

شمراد اورمرآ _ بحصائك بران بات إدا من ب أتحج تيري

ے ہیں وقتے ہوئے گہا۔ ''ڈورا قر خور الداز وقالہ بیال کون ک ہے تمرک

و مکون کیا خاا۔ جانی ہے ہے۔ " شغراز نے جانی ہے

فالديم أداءً ل-"

نے سے اع باؤ کا مورسلسل بلند ،ور باتما۔ شنماد

موت كما يى إقبل وسى خاص بالقرص و كيسس

ای دوران می میرحیول بر قدمول کی جای سنانی

مناور موكا ورمصامد بكرالندا ماي كرا فا

مبرمال کا بری عور برممالی کاثرم نے خور کوسٹھا کے وکھا۔ آ کے بڑھ کر عاکشا ورکھنماو کے سریر بہارد یالورد د جار با تھیں۔

تبمی کمیں پریمیں اس آغریب ٹن شنجا د کوایک اور شناسا جبرہ مجی ظرآ یا یہ جان بے بات یان بے سے فاعرستر

سال ہے او پر کسی ۔ وور کیتے دارتو تھیں کتیں لیکن اس خانسان

ك ما تحويك مرسم ي عاص قراراس ليرد في دارون عن كى الرح جي بال تمين - عرمد بوااين شوبر سيان كى ملیمہ کی ہوئی تھی ، وہ اینے ایک نواے کے ساتھ رہی تھی ۔

ا مُعَارِد مِينِ سال مِلْ شَهْراد كِ مَنُونِ ما مُونِ ادراس كِي والعرب وغيره اين بردركون كرماته الرووال كرايك كاول ش ر ماش و محمة تق به جال بيد مع دمان ان كي يزوين مين ا ال برمب لوگ الد مورثان آباد دو بح تے تاہم حال ب ب

مجي بهي ان ت ليخ آ مان تعين .. ا مانی ہے ہے نے شنم او کے سر پر میمی دونوں و تعبیل ے براروں پر شمراوی والدو کی موت مرحمرے السون کا

₹ اینبارگی^{۱۱} در دومه رآنسه بهی بهائه منجانی کیدل شنراد کوجالی کے بائی ہے وقت آ مرجم محتی ۔ کے کیک کنے کے بعد کھونا کھایا گیا۔ بحرس می شپ اورانسيم مع من معروف دو محته النان من ثيوب النس كله وثنی میں برزمنین کھیا مانے لکا شمراد خاسوتی ہے جہت بر

ركي كراوير جن آئ اوراس اكدوا على المطيس -آين ن فيروزي رعظ كركامه ارسوت عن اتحا باوي الكروي محل ی بے قریا ہے و محض کے لیے شخراد کاول کل مجل جارا تنار و، فاصل بر كنز ب دوكرايك دومرت سے بس ودجار الفالون كانتا وليدمن كمر كليته تويد ثنم الاسكر كي بوي بات موليّ -اَبِرِينَ وِيرَكِينَ آتِي وَجِم بَحَدِي اللهِ (بزي ممالَى)

است زحوفر فی دو کی او پر آئٹیں ۔ ان کے باتھ چی آئس مر م م كب تما . انهوى في شفراد كو آواز دى . المحمال موشفراد " بيان دول إي في إن منزاد في حيت ك أيب نیم جر سک کو<u>شے</u> ہے اسمیں جواب ویا۔ أمب تمهين الموزية المحرري الرام والأثن

گريمگرم: و جانڪ کي ۔ ^{ا⁴} شغرار نے شکرے کے سانھ کے مانی کے باتھ سے ے لیا یا ہے انداز و بواک شاید جمدے عما والدہ کوان پر میج ہے ،ا س نے فیز اوکو میر صیاں پڑھتے ،وے و کھو کھونمیا تھا۔

شنراد نے باروں طرف نکاء ووران - ماروں طرف شبراه اور ممانی نبیب رحی با نمی کرتے رہے۔ شنران -2010نىب م<u>(231</u>) مىنانى

ينا كميول كوآلي نن نكرا كرشنرا دُوان كي آواز شائي _ "بزے افسوس کی بات سے فافرو۔" شفرار نے منجيد و بوكر كبل ... شايد وه پكه اور مجل كهناليكن وي ووران يس امون جهاشير كي فرزن كالأدن من في دي عياي بُحرف ملدي مريسور فاخره كاتمون ما ليت اه ك كما ما الرجا شراء ما وبان أصح بين مندا ما فق م 会会会 ب منك والات من شت تبديل آكي تحل يزب

ومون ایک دو وفد ممان کے امراد شغراد کے کمر جی آئے۔ ائی ونعدات موثر مائنل کی مبار کباد وسیع به دومری مرتبه مازمت كى مباركبادويين يشترادكي فيلوما ماصل كرنے ي يبلي عي ايك معرد نب ايدُ ورهُ نَرْ بِكُ مَيْنَ هِي بِرْ قَ الْجِي بِرَابِ ل کی میں۔ اس سب کے باوجودایک ڈرساشتراد کے ول میں بينمار بتناوريه أركنوم ممال كاخرف ستدتما اوركس مدتك ثا. ق کی طرف ہے جی _قریراً دوماه ای طرح "نزرے اور مجرا ک ، وز وو

و کی جس کا ڈرنسی آسیب کی خرن شغراد کے ول میں بیضا ہوا تما-اس دوزشمرادا درعا تشاب مب ہے چوٹے انسوں انو ك مرك :وك تعد إمول الوك بي فاخر وك سائل . گیا۔ وہ من عاری 29 فروری کو بیدا دونی تھی، اس کی مالکر: پیار مال بعد آتی کی ، ای لیے ذرا ابتی مرکھتے بھی ا منانی مالی محل-اس حوالے سے قاخرہ کیا کرتی محل-امیری تَدْرِيكِيَّةِ : ﴿ كَ اوْرِ اللِّ كَامَّا مِن مَّا يَرْتُمُوزُ كَ سِائِي رَهِ

تی تی کے وال کے فوشیوں کے خانے عن اس سے سب بڑھ تموز الموزا لكما يحوزاسا داوى كابياره ال ليع وإه وجلدى ویٰا ہے جنی میں بھوز ا ساتھیل کودِ اس لیے بانٹیں میمن منتمی ، تعوز اسابہ وُسامی اس لیے چیر و بحر میں بقور ڈی ہے ہیں پرتیم ڈیزال کیے 29 فروری کو بیدا کر دیا۔" بيرمال جويجونجي قناوايك بات سنافروا أكارتين

كوشكونتيء الجارتهام ترجهها في خامول بيك باوجود ووير ومور محی میب ای سے میاد کوتے تے منن ہے اس بیاد كالممران سأنتل رم؛ جذبه بح مزال بويه . مالنَّرُه کی اس آقریب میں دونوں پڑنے ماموں اور ان کی لیملیز ہمی شائل میں۔ تجدیمی آئی ہوئی می۔ بوے

مامول موتی شنراد کے ساتھ بڑے دی<u>عے طریقے ہے مط</u>ے يزے ما مول نے شغرام کو با کا عد و کمر آنے کی دعوت بھی دی۔ ما تشاور جُريمي عن أن كريا تين كرني رين رشنراد جاي عما كر كم لَيْ كَافُوم ك يني برسرنب وت رب مون من م

النتاري - اس نے بيسے تيا" لي ايس ي " جي كريا تن _ وو خاندان کے تقریباً سب ہی افراد کی طرح شفراد اور جمہ کی محبت کے بارے می جمی سب کھ بانی حمل ... اور وہ ان دونول کی زیروست نیرخواه مجی می _

ادرایک نادل زندگی گزارتی، حین اس دوئے نے اس کے

جسم کوین تیم ادعم ک کوجمی تو زیموز کر ر کد دیا تھا۔ ویسے وہ وفوش

ووسیر می الی فون برآئی اور سنیک سایک کے بعد بولى -"ختراد بمالى اس فاكي فيعلد كيات - عن براددى کے سارے لڑ کے لڑ کیوں کی ایک نو نین بناری ہوں۔ یو تین ك مادك لوك ميس نيس آده لوك مامون

جِها تَمير كِي اس ماليشان كمرك ساسنة وحريا وي شي اورن كرمين كالمين ك ... والدى كى ويداركون در ... بدر مرا ول ندور واور جب تک مامون آب کے اور مجمد کے رہے ك الى الكيل بات يامارك اوك الى جكه ذي لرين کے۔ بھنے ہوئے چنے کھا کر مندا پانی پیے ریں کے لیکن اپنی مُهدے اُخیں مختیں یا ۔'' "البما أئيلًا ب-" شراون كها." حين بيلية

ف يونين كم ماد عمر كما محرمر أده مروب - إلى آ دھےمبر کیا کری ہے؟'' "ا روممانی کلوم کے دروازے کے سامنے رحم : ویں كروياوك كان كالم البراك إجراب إوساء كواكات وكال

" تم اگر ہو تین بائے کے بجائے سرف بنج ول سے مقد ارائا ہرمد در بھی " وعاكره وتوسارا كام موجاع " " دنا کے ساتھ ساتھ روا مجی ضروری موٹی ہے ۔" وو الماس كالمطلب بكرتمبار فساليجي ومات ماتهد

ساتھ وہ اکر ٹی ہیزے گی یا اشٹراونے کہا۔ آ ، چمن سنت میں ^{۱۱}: ''تمہاری ٹاوق <u>کے سملے میں '</u>' الميكو باقول بمرازكون شرباجاتي بين فيمن وخره يشربان

منين كرتي تحل ووالب ليه ايك يم بدرم كإ : وجاتي محق اور کوئی النا سیدها جواب دے دیجھی۔ اس ور بھی اس نے الیانی کینے بنس کر بولی۔ "میری شاوق دو پھی ہے شفرار ا اوموه بنزل کوری وقتم به نکھے بتایا دی ٹیس یا کب وو کُ مرب

''ان ہے۔'' فافرو نے کہا اور اپنی کوی ک

سبرةالب الم (2010 جرن2010)

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

ریش نی کے عالم میں ووخود مجی ایک وومنتی مساحمان مے یاں بہنیا۔انی مورے"ما مبتلم" الم ماحب ت بھی دس نے جملیلی گفتگو کی ۔ جو بنا کٹی ریا تھا، ووسرتن کہ اگر كوفى اليا واقد فين آئة اور دوده كالله والى محدث ك ووری ماری مجی موجائے تو ہم شری احکام لاکو موجاتے میں یعنی اس میں ابرام کے مواقع موجود تھے اور شک کے

ا بي يخ اول كي ميثرا كار زي شي بينه منك تته -فأثمر مع كى بات ممن كى حاسكتى هي كيكن يها ل صورت حال في میری مردم بین کی نشانی بو۔ می نمیں جابتا کے منہیں کو کی مجیب رخ افتیار کرلیار خاندان بی جولوگ اس دشتے کے نقصان بہنے لیکن تم جس طرح کے کام کر رہے مو ووسیس ننان تقان کے إحواليك احمام فنوع اورا يك زيراست

مىرور نوار كرس مى ي مرف تین بغتے کی کلیل مدت میں مب مجمودہ بم برہم و کرر و عمل ہجمہ اورشنراو کے لیے امید کی جوروش کرنیں يجونظرمين ٢٦ هـ ٢٠ ووحسب ماوت كريد اوركرج تمودار : و في تقبل وواليسي محمدُ ثوب انرمير ، بن بدلين ك شَىٰ كَا كُونُ الركان بي ما في خدر ما اور بيسب يحوا تي تيزي ت العجور كيشيرا وبمونيكاره كميابه ما تشريبهن اس والتي كابهت اثر

سك تحمد كل شادى دوف والى براب جمدت اوراس كمر والشمراء ك الدماحب كاروز بارر س-🕽 اکس شنراد گذارتا توسم سند؟ زیمن توسمی می سے دحم، بيريكار لي مبولي آكے بزھر تى۔ آ مان معلم مح مراتمه نبیس و) تمارشاید قدرت کوان کا ما پ منغوری نیں ہڑی موں جہا تلیرنے بھی اپی ظرف سے حتی

رشتور كابيال كيميراور معانات كالمبيمرين شخراد

کی بچھ سے پاہر تنا ، دوہم یہ جان تما کہ وہ تجمہ سے نوٹ کر

بارکرہ ہے۔ بحرامی سے نوٹ کر پیار کرتی سے اور و بیشہ

کے نے جدا بورے ہیں۔ اول جما میراب یہ إب إلكان

بذكريك تقادروان والعصاري كالأواع بح

يو لرواني ولي)

کے لیے ہراز تیارات کے۔

روورد کی شراکت والا معالمه اتن تیزی سے انجرا اور میراوگوں کی دجہ ہے اتی تیز کے کساتھ چھیاا کے بچھ بھی تش (پیکٹر آئے کمر والوں کو منا دیا تما کہ یہ شادی میں ہوئی میں آ ہے۔ بندی عرصے میں خاندان کے سادے بزرگ اس ئى . 1 ائى يۇل اى كلۇم ئ چراتھ ياكل ادف امر برمتنل من كرنجر اورشنراه كارشتائسي صورت ثبين اوسكتاب شروع كروك يرشراوي والدوكي وفات والفي والع ك دوسری طوف مجر اور میاد کے دہتے میں جو تموز کی بہت بعد مامول جما للير مان كافوم بي محد دور بو مح شي ماب ر كاونيم بيدا بيوني مي ووجلد تن دوركر لي تئي -ان كي مثلي تو ان کاوم نے بوی دوشاری کے ساتھ اس فاصلے کو کم کر: ملے بن زوچتی تھی۔ چند انتوں بعدان کی شاوی کے وی مجی شروع كرويد انسال في امول جمالكير سدمناني وفيره بمي کے کر لیے گئے۔ والات بتا رہے تھے کہ بالآ فرنمان کلوم ائی اور آنسو بیا کر این سفائی پیش کرنے کی کوشش ہی جيت کي بناور يمرو و وان قريب تنفي کيا جس ت جيخ کی ... یا می کلثومه اور شارق وغیرو کے ساتھ ساتھ ووسارے سے لیے شنراد نے بزار مبن کے تھے۔ وہ را تول کوخوان کے ووس سے کروار ہمن ٹیر سے متحرک ہو کے جوسواد اور تجمد کی آ نسورویا تمار ونول ش و اوانوی کی طرح من قرار نجری تما شاوی سے میں میں تھے ۔ حاد پونکہ سین کا ول منیل کا لیے اور ان سمت بل كانول براولي موع كرار دي ته-ينك تقد اس لي إس يرووان ووده كي شراكت "والي صورت جں جوں بحر کی شادی کا دن قریب آ ریا تعاشیراد کے سے حال إلى تونيس موتى محى (وول إلك شاموة تو بحر بحساس ك

اس دوران میں ماندان کے تی سی فرد نے مول

جاتمبركو بنايا كدان كي محريل اب مى بعى بعى شمراد وفون

آجے ہا ول اس بربہت تن باہوے ، دوایک روزوات

كوشنراد ك كمر آمني - كال تن برشفراد بابرآ يا تو ١٠ والبر

"جي إمون " شفراد في ادب سے كما -

"م .. بين خ كيا كيا ب امول؟"

و کاڑی میں بیٹے بیٹے رکمالی سے ہوئے۔ مشمراہ ہم

التم نے چومیں کیا، یس بی الو کا پٹھا موں ، بھے ال

انمین نے صاف انتقول می شنراد سے کیا کہ یے اول

ہے اس کا کوئی علق واسط میں وہ جاسے ۔ پھران کا محرق

مِن دموان سانجر; مار إتما يمي وقت توا يه لكناتما كداس كا

وم كمت ماع م اورول كل حركت بند بوجائ كل شاوى

میں آئد وس روز باتی رو مے تے جب شیراد نے موما کردو

کی وزوں کے لیے کہیں دور کش جائے ۔ تب او نے جب بے

مب پارمانجام و خذا ور بگدار کی بمن عاکشر محل محماسوی

ری تن بر جمالی کے تبیمرو کھنے اے بھی ایجان کردیا تما۔ وہ

بھی میچہ رنوں سے لیے فرار بابئ تھی تحرا نبی ونوں میں ان

جس عل ووده کی شراکت کا مشد کمزاد دا تما ور دانیایت نے ایک بزے متی صاحب کے ساتی مشور و کر کے لمبا چوڑا فیصلہ و شمراد کے سین می بینی کی عجیب سی امری بیدا

الإل المدوي بي بتراو محين والاستلار" مماني كاثوم

وف کیس - دووان سے بت کیا۔ میرطال وہاں مونے وافی منظورهاری رق الحي روز شفراركو يا جان كه جاني ب ب ف جوشوشا تچوزاے اسے زیر دست یہ مرانی ل کی ہے۔ اب برطرف د دوره کل شراکت والی والت مور ان محی- مامون جها تلیر جیسے مجى تح ليكن فدين ذين ركت تق اوريجه - فاابت عن

يز كريق ان كاهيم كى عام في مجم اس كري كويز مان محی مدیدازان شنم اد کو بها چاا که میدودویدیک شرا کت، الله معالمه وافتی توجه طلب جمن ہے۔ المُحْجَةِ تَحْدِدَكِ دِودَ عُمِلَ . مون جِهَا تَمْيِرِمِهَا . كُلْخَ كُلُ منا اور عقق حفرات سے مشور و کیا۔ ای منط عل وہ ایک

ووروز الاجورت باير بحي رب- الحن ونول من تغريد ع فون پر بند زاممان سے بات بھی کی۔ دو بھی پر بیان تھیں ﴿ انبول نے آ فرروہ کیج میں کہا۔"شغراد! بہائیں تم ، انوں کی تمت يم كيا نكما ب مجصة و مكما تما كه دالات بهتري كي عمرف جارے ہیں تمراب یہ فیاستہ کمرا : وعمیات بتر رے مامول بمي ريزن وي <u>.</u> ''

شنرادے کہا۔" مای جماء جھے تو مگا ہے کہ پرسب بمی الى كنتوم كانى كياد حراب، جب انبول في ويكاب ك بازى لمن رى بية جال بيد بيكريهال لاكريد وبدارا " إل اس و سه كا تو جي جي بيا جذب كرب لي ب

کو بیبان بلانے والی کلوم تی ہے لیکن جو کچر بھی مے شہراد منظرة ان مكر وجود بنال برات عجم كي جمد كي عِيدِ أَرْشُ كِي إِعدِ فِيْكِ الرَيْلَا مِينَا وَالْحَيْلِ وَالْمَالِينَ وَيُونَ مِحْمِينَ وَاوِي ا الما م كا محل جهاني الما أكم في حين اس وت ويرات ش اکثر عورتش اید کرلیا کرتی تحیی یا کائی مجی اس ایت کی

مانکن ساگر سال جی میرو معاب ب^{یان} شنما اکژیز اکرره گیا به وضوع ایبا قا که ده باتوکیه ند . ی

بالله بي في الله إذ والماكر ي تحريك تدم ي باته ركما اور اولى " بياج بخد بيتان مي تيري ذالي بي

"بالنيني-" أيك ساتح كي آوازي انجرين، سب باني بے ہے کا تیمروو کیجنے کے۔ عِنْ بِهِ عِنْ مِهِاللهِ عِنْ مِهَاللهِ عِنْ مُعَلَى مُدَالَّ مَيْنِ إِنْ مِنْ نېتم د پرگواو بول اس کې <u>"</u>" " چېتم ويد کواه ـ "مبروز نه تيران: وکر يو تيا ـ

وومزه کینے والے اتدازین بولی۔ امرامل مجمد نے

لرے فرکیاں می تھے۔ بس ایک ادھر عمر ماہ زمہ شریفاں

ائي واوق الله تخف جنت في في كادووه بيا مواسي يه جب يه والكل جيموني محل الانتجاري الكل كزيا كي طرح وواكر في حي _ان دنول اس کی اٹنا نیتب نن ٹی کوموکی تغار موا جو تین جار مینے چا-ال كا دوده مى سوء كيا-يا يادى داريانى يرينى يدانْ ربين على -اى زمات عمل جسنيان شبطنيان فهى بونى ممين اور پيندنيان تک تورواج پالکن ځ نبين متن رجب په تجمه رون كراا تى محى قواس كى وادى إيد النادوود باوى كى ي ما شالفه بكي عمر ين مجي معيت مندهين جنت بي بي او زرا

موج اب اس صاب سے يہ جمرتم عن سے كئي أيك كي خالد

اور کنی ایک کی مجربو : و کنی : ل یا" " خاله من مجمولي ؟" كل حمرت زور آوازين عانی ہے ب نے تنکی کے ماتھوا ارتفبر مخبر کر معجات ہوئے کہا۔ ''ویکوناں بچوراب شمار کو ہی لو۔ جس مورت م دووه شمراول مال خديجه في بياءاي عورت كا دود ير جمه في مجى فن ليا- ايب أس جياب سي شخراه كى ال اور تجمد دوويد شريك مېنبىء دېنين و بوينين ، ل؟ دېب مجمداور تېزا د كا ان كېنىن جى قېچىر نجمەشىراد كى خالەتنا تى نان اس منتشو کے دوران مس ممانی کلش اور جمدتی ممالی

مجى وس أكمزى دون سيس، موالى كلوم في بركارا جرت موع كهد" إلى بحل ويدر بالتاة م ن جي ت ون يك كم محمد واوى كاروويد بالقالة" 'ووره پينه ست کيا: وجاتا ہے۔''ة فردنے کہا۔ إ الوكيول تعيس جاتا جي الول ب ب ذرا چيك كر

يوكات المحاحاتهم من من جور يُعود ووسب محمد الماسة

مهرانی میں میں جا - تمایہ ''

-يىرى: ئەسىدە ئ<u>(233</u> مەرز0100 مەرز0100

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem کے ابائن میر بیار پر کئے وان کے لیے کہیں بھی بیا: ممکن نیوں شنما المست كحرين مد كوئى محل شادى يرنين مي قدر مامنا مونا ربتاتها بربارجب كؤكاميا واقعه بوتاتها شاشفراد انھی ہے اچھی لا کی حسبی ماں سکتی ہے۔'' مامول ممانى كم يحرز بإد واسرار نيس كيا- ايك مرح ستاس ی نیم کین شخراد کا ول کہتا تا کا شاری ہے میلے کم مے زخموں ہے تی دن تک خون رستار ہتا تھا۔ والمعجراة تبيناه تن شاوي كرول مح اور شرور شادی کے بعد دونوں کھرانوں ش آملی بالکن ختم پوکیا تی۔ عادین کی داروددادان اذکم ایک دار بحرے ساتھ اس کی داقت شرور برگ میسے کرو**ں گا۔'' شنراوٹ زیروی مشکراتے ہو ہے کہا۔** ممانی کھڑی جیت کی تھیں، شمراد مار حمیا تھا۔ یہ ایک تعلق ہے موکی؟ تمب برگ؟ اے یہ ممی بہائیں تما۔ شاید وہ کوئی عمل سمترى كا شكار مجى ربتا تفار خاص نور سے الى كم عليم ك " يه وفي نان وت ماب بالأكون الرئ الكريم يه جوز شادی کی مد خاندان میں بہت نے لوگ تیے جنوں نے حالے سے اس کا براحماس زیادہ شدت اختیار کرما تاتھا۔ و من شراق سے ایٹ کے لیے اجازت وا قا جائے ان ب جوز شاوق رعقید فاقعی تا ہم یا موں جہاتیر کے دہب كَنْ يَاكُونُ مُنْكِ وَن وَ مِا كُولَ بِينَا مِ يَكُن وَتَتَ شَمْرَاوَكَا وِلَ حِبْهِ برحال بحدف ایک المحی شریک حیات کی طرح خوا کوشو بر " ترکی ... محیین می جائے کی ہے" كَ مَعِيدَ مَن كُولُ عَلَى مَا مِات كرف كَا جِمالَت فيم بولّ . کردو خود ماموں کے مگر فون کر ے۔ ممال سے کیے کہوہ كر مزاج كرماني ومالنے كي يوري كوشش كي كان ك "النين ... تبين يا حنات ني الكن كبراكي به شادی کے آنمہ وس روز بعد شندو کے ایک کزن أخرى بادات فحدت وات كرف وين آنوون كى بارش ر برشش اور ، فا مران کے لیے ق بل تعریف محک -· متمهارے انداز ہے گئا ہے کہ کوئی ہے تسباری نظرش ۔ ' جِناب ف شفران کو ایک تصویر و کھانی مشفراہ من اسے الوواع كم لين ويں۔ بهرمال وو كوشش كے . وسری ملرف شمراد نے بھی ایجی شریک حیات فاخر و کو " شاید محک کبدرے ہو۔". ويكفافيس بإبتاتها كرولين برزياه بزي وغيسة بمرزه كأروو باوجودای کی ہمت تیم کر رہے۔ ا بنا فلوس اور مجراور بارويي كالموشش كي - فاخره جب " تو پھر بنا زیہ" وہ جزئن ہے بولا۔ ال يح خيالون إحازه ووصين عُرا كل- يدايك المياحين على انبونیوں کی خواہش کس کے دل میں نیس ہو آل شخراد زندگی کے رمارے میں شائل ہوئی تو اس کے فوٹے ہوئے "وقت آنے پر بنا دُل کا ۔" حَنْ فَا قَدْ مَنْ فَم كَى لا تعدوو فِيقَ بَنِي صَوِي كَي هِاسْتَى عَيْ کے دل میں مجی تھی۔ ثایر یہ دی امید تھی جو بھائی یانے م سلے ہی بندہ کے مدور ہونے کے باوجودائ نے حنات نے بہت امراد کیالین شغرار نے کہا کراہے خانمان کے بہت سے دومرے لوگوں کی لمرح صنات مجی والے بدنسیب تیدن کے ول میں اس وقت تک موجدور بتی برب كركائ مكاج بجماس اعماز مسسنعالا كمشخراد كوك مريرائزي ريندورآ خرده بارات بوع پولاء"مريرائز الل شاوق سے زیدو خوش نیس تھا۔ دوشتراو کا بیا واو تھا اور ب جب تك تحقال كي وال كي يحيث كل يمن جات نی کا حساس ند ہونے اے۔ وونا تشرکی شاوی کی مجربور الواجمورة أوسية الأ خاتمن کے ایک رمائے میں کام کرہ تھا۔ کئے لا۔ الیار رے ہے ہیں ا '' ہاں بہت خوبسورت یا''شنراونے مجیب انداز میں نجينا كاممت اس سة مدابور تناحق و وتعلق جوشمراو تياري بھي كرروي كئي۔ شنماد اليمل سياتسوم برب عمل تعاينا حابتا بول ماتحد ش كرساتح فناطي فمايروان لإما تغابه ميشك لياؤت ربا یا تشری شادی کے فررابحد شنراو نے ایک اہم فیملہ كُونَا كِيشَن جَمَّا بِونَ حَوْ ہے۔ مجاوے حوراتقور والانتخر، و بزا تما۔ ونسان جر کہا اور ستا ہے وہ زندگی مجراس کا پیما کرتا كا_اس في لا موركو بميث كے ليے تيم في في كارو كرام بناليا۔ تبجر کی شاوی کے قریباً جیر اہ بعد شنماو کی شاوی مجمی يِانَ وَ فِيكَ بِهِ وَلَيْ الْمِرْدِي مِهِ رِي وَبِينَ مِيكَ ے - پہم ممدائیں شب دروزشنم اد کا مجی پیجا کرنی تھیں بقول شاعر ... من تيراشير چيوژ هاؤن گاساب وه تجمدادر برئ ترک شرای شادی نے سب کودل کرفتہ کیا تھا مرشنراو کا فِحْرِ شَمْراً وَ کِ بِهِمْرِ نِهِ فَأَثْمِرِي سَجِيدٌ فَأَوْ كِيْرُو وَبِهِي أَكِيد ادر ب شک ان تن تجری ایک مداجی شان تن ای ک نمركى زنركى سے بهت وور مطحونا عابتا تھا۔ يمال الا موركى مِثَادِي نِي ہِ لِي اللَّهِ خَاندان كُو بَكَ اردكرہِ كَ اوكول كو بمك دِمَ شِيدُو بِوَكُمِيا -" مِمَانْتِينِ شَمُ أَوْ أَمْهِارِت مامول في حبُّ بِحَي ایک خط کی بازامت اکثر ای کے کانوں میں رہتی تی۔ نساؤں میں تم کشتہ معداؤں کی از گفت تمی اور قدم قدم پر كششدركر ويدشيراوي شادي مامون انوك اباق بني فاخره نظراً إِنَّا اللَّهِ إِنِّ يَتِقَعْ مِن الْمِكَ بِي رَفَّاهُ فَي الْأَكْلُولُ أسي كومير - بيارك طاقت كالمراز وقين بمي موقع آيات باددن کی کر چهان بفحری :و کی تعمیں ۔ عابتا تو وہ میہ تھا کہ ہے بون می کو کی سوچ مجی نیس سکل تھا کہ فائز ہمتی مات مرمنی ت ندمول ایکن از م این بلد و موق ک اكت ن ت بالمركس كل مائ اليكن المي ال كارظ ممين جائے آن ۔ بے بھک سباس سے مادکرتے تے تراس "حسنات إلى شمراد نے مخت ليج ميں کې را ' سېميں بو إرما تنا . لبندا ده كرا يي سدهار حميا . كرا يما بهت وسيح شير إلى فجميد في مها قلاد اب موتع مجي آيا قاليكن وي اینائے کے برا لیے میں کوئی سوچ میسی تیس مکل تھا۔ خاندان الين إتمازيب فين ديتي وجوده تفاده و ديو ديار بيس ے ۔ بیان ایرور نا تزیک کا شعبہ میں بوا "مراسک" ہے۔ ملجو كرميس كالتي اور : كرجمي منين سكتي تني شخراد كواس = ے ادر و کو ، نالدان ہے باہر کی امید نیس کی کرکو لگ اس کا وِعَا كُرِنَى حِابِ كِن الشَّمْرَادِ كَى آوازَمُ كَ وَجِو يَ جَرِا كركي بشوه وين تعايد روائهمي طرح جائدة بقد كرائيك مشرقي لاك شغرا برواب وبله مال يكا تعالين وبلوط مست محى زيادواس ك إتحد تما ع اليكن شنراد في يورك فلوص اور ب مدامرار من - دہ کوشش کے باوجو ونتر وکمل نہ کر رہے۔ كا صدودكيا بيل وداكبان تك پيمز بيمز اسكتى بيا فداوا دمان حیت استر تی کے زینے یک کراری کی مراکی نے ساتبہ یہ باتبہ تن باتھا اور فاخر و کواینا لیا تھا۔ اس حوالے الب ك ب بناه وكا محموى كر مح منات كي الحميس مین عی فائن آبرے بوج میں اے درس و تدریس کو موقع بھنی اادر مجرا یک شام ... تغییشم اد کے پاؤں کے پیچے ے خوبظ خرو کی ساری کوشش میمی کا کام دای محی اور شغراد نے می نم رونکس - اس فر شراد کے باتھ پر اِٹھ رکتے ہوئے ال كيار ان كام في شفراد كي ملاحيتون كومزيد جائيتي-المنظل كميا - الرك محمة كي الشائدة من من الك الى فيرمزول مزم ع ساتداب ادادت من كاميال ماعل كى كب المشخراوية في جي ك بات مح بعدية كمرويوان والي نبایت ای در ہے ک اسل فراؤ گرائی شنراد کی محال فق شهنا ئيول کي موخ يک ووسجاد کي وين بن کي۔ شايد نميک ي ے واک آوے مال میں مائٹہ یمن کی شاوی مجی موجانی كتي إن كر تست من الإمال مول أو عالات كر كروب ماشي كي يادون كويين عن وأن كر كے شغراد نے فاخرہ ے اتب برویون اور ملاھ جائے گی۔ اب اس ورے عل ایک روز کا ذکر ہے، شغراد شام کو محمر دالی آماتو این می می می برل میں مکتی - دالات کی کروٹ نے تجمہ اور شمراد مرس تهوزندهی کے مع مفرکا آناز کرد باتما۔ اس نے کوشش ' کچرمه و پُوه زُندگی کسی جامد شنے کا: مِسِین ہے ۔'' كرے من فافر و يوق فامو ق كے ساتھ آكنے كے سامنے کے لیے آس امید کے چھرہ بے روش کیے بچھ کر تقدیم کی تیز کی کر فاخر د کوئسی محرومی اور کن کا احساس شد جو ۱ اس فے است " کما کن جاستے ہو؟" کرئی تھی۔ شنبرادیت وقب سے جا کران کے مجھے ش موات اليل مجرت كل كرويا قداوراي مرتبه الدحيرا الأكلية ا بنی با یا کے مطابق ہرخوش وہنے کی میں کی سیکن کیا اور اِس "البخي أفي أو عنه شايديه بالتسمين برق ك نوب تنا كەشتماد كاپنا ئې جى بىكمانىنىس دېنا توپ بنیں زال دیں۔ بنتیں کمزور ونے کے سب داقد میں بھی لکن شمیں بھی اب شادی کے درے میں موجہ جائے۔ یہ وأقبل ہننے میں دُن ہوجاتی ہیں۔ کیاانسان اینے باشی کویکسر مپدؤی انفرآن متی۔ اس کا سر بھٹن شنراد کے سے کیا آرہا ای دایته شنراوئے نجمه کی ساری نشاتیاں جا دی تمیں بول مَرِّ ہے؟ مَالْیَاس کا جواب فی عمل ہے۔ ای آلام تر كم كالك وقت ووت بالركام وقت بري الجا لأما بي يتر اور من كودالد : كي قبر يرج اكرد ريك روة ربا قار بيس ايك ي تھا۔ شغرار نے اے ترکینے کے سامنے سے بٹا یا طاہ میکن وہ كوشش اور نيك تحق كے وجود شنراو باستى كوممل طور بر بھلا اب ماشانشه برمرده زگار موه این پاؤل پر کوزے بره جلدی ا بن ال وابناد كوبة تا به ال ساليت كرة نسو بهاج ب_ منین با به تلایه وه اور بحمه ایک می شیمه نندارینه بختی اکیک می تمبارا ابتاركان بحي وج - عائران شر اور خاندان ي وجر " هتيتت كومامنا ندكرن بية هيقت بدل توخين خاندان کا حسد ہے، زود ایسی مکم محاسی نیکن اینا کا تمنز -- ذانعت ٥<u>(284)</u>٥ جدن2010.

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

تھی ایس کی" الجھنوں کے رائے" ماف کر سی کی اس کی چد اہ بدشتراد کے آئمن میں بح کی چار کو تھا۔ موت كاعم أك مبي و محك كي لمرح تما مينم ارقريا ووسال اب يل بيد يوام المدال في مير دكما في في في الم موقع تك اس و سيك ك شديد ارتعاش كوفسوس كرنا رما- محراس برایک م کی آمیزش میسی کے شنراء سے والدین می سے کوئی نے فروکواور اپنی ساری سوچوں کواسے کا مش فرق کردا۔ می ہوتے کا مورت و کھنے کے لیے موجود تیس تا مرف اس نے خورکوا تا معروف کرلیا کواس کے ایس عم زوہ ہونے ایک سال میلے اس کے خاموش طبع والد مھی ابدی خامرتی انتيار كريكي نع مميري بدائش حرقر بأدوسال بعداهن ئەرتت ئىڭتىرار با-وولامورے اورائے فاندان سے تریا کث کروہ دنیاس آیا۔ شفراد نے زندگی می این محرومیوں کا مداداات عميا قدا اور يدود اي اس سر لي منداي في دويادول كي بي كى عبت يى زمويز ما شروع كر ديا - يج ادر كام مى شديد بارت بيا دوا قيا -اس كى كم آميزى كالعض رشة وار كى ، اس كى دو بنيا دى دلچيد يال قيس _ فاخر و كى محبت اور توجه اس سے تھمنڈ نے مجمی تبییر کرتے تھے۔خامی طورے بزے ى زياد و ترم كزېمى اب يى كان تھے۔ ويسے محى اب دو وكور بامون اور يقط إمول كي اليمان مبرمال شنراد كوان الوق يار ريح مي تم الرادي ، اكد ادر يح كي خوا بشر محكال ہ تولی پردائیں جی ۔ ویس و قدر میں سے علاوہ شنراد نے ایکدورہ تر چھے سے ک اب کوئی پردائیں کئی ۔ ودے بوری نہ ہوتی۔اس کی مریس درور بتا تماا ارمی می یہ درواس کی نامکول سکے مجمی جایا جاتا تھا۔ خاص طور سے مے مربی تری سے رق کی۔ بلے دولیک بون مجنی کا خندے موسم میں ووز اور آگیف محسوس کرتی تھی شمراواس منجرینا بمرروقین سال میں اس نے اپنی فرم کی نیاد و کھ دی۔ ك على ج بن كوفي كسرا في نيس ركدر بالتما يمسى وقت دوزياده الله المرش المرش المي بنائي عن شفرار كو كمال واعمل تحاران یار موتی توه و این معرو نیات ترک شر دینا ادراس کی و کید ك بنال مول ورتمن اشتهاري فكمون كويتش الوارومجي الميا-بحال بنن لك با تا ر فاخره بومنكه آرتهو پیڈک تماریمی مدتک آمنل ذر توکزونی میں بھی وویے میٹال تھا۔ اس کی اتاری جو کی رك يني بحى اس عن involve تتح -اس صورت حال كا تسرِين بين أواي جرائد بين شاكع زوتي تعمير -تعنق ای برانی چوف سے قا کراتی سے بہترین الپیشنسس جس روز شمراوی وانی فرم کو کا منظس مناف وانی ایک يشترا وكارا دبله تعاب برخی سینی برسندا کید ملاه ای روزشنم اوکی 36 وین سانگر و بمی اس بياري مي اكثر وتنييمي آجاته قعالورو، كي كن ماه تمي اس رافشام كوفاخرون كهار" أن آب ك ليم تمن ا تمول سے دور سے محفوظ رہ آن محل تا ہم اس دروان میں ہمی عين خوشيا يه **لڳڻ**سيءَ وُلکي تيرا جناب-" رواؤں کا استعال جاری رہنا تھا۔ ایک دو إرشفراد نے و تين كون دن كيا-" اشاروں کا بیوں میں اس ہے کہا تھا کہ اگر و دایے چارے ۱۰ آپ توکنز کیک دارسه آپ کی سانگروہےاور م كر فروح حصر كى بارتك مرجرى كروانا با ب قروة كى بزائد اعتدة اكم سر رابط كرسل ب يكن اين مال عمل عن ودب ''استال تُن مي ؟ كيام ظلب؟'' مهائ تمي اور بالك مختف موج رتمتي تمي اس كالمبنا تما كدود فافروك چرے يرمف مالمرايا۔ ايك دم شمار سيك الين چيرے كومسول بدائميں جانتى وجيس سے فيك ر بن من البيسنا النايات النا ارد كرد كي بر شيم مترالي ے - چندمال نیل جب دمبری ایک مشری وفی رات میں محدين وركى _ ووغير يتني أخروال ت وخره كود كينا جا كيا-ودوں بچاہے کرے میں سورے تھے اور شخراد و خرا کے نا فر دایک بندی انجی لیذی واکنر کے زیر نناج می اور پچیلے ساتھ میل اوڑ ہے تی وی و کیے رہا تھا۔ ناخرہ نے ہوئے سے وو تن مينول _ ايك اميدى ان كاندر پردان پرهري إينا إحمد شمرارك إلى مردكه ويا تقااد كرور آواد على إلى تقی ... ''تہارا مطلب ہے....تہارا مظلب سے ... سمی در در اور میں اے آپ سے زیر کی شرامی است بر بنزاد کوشش کے اوجو ونٹر مکمانیس کرسرا۔ اصرار ميس كيا ليكن ايك بت براسراد كرن چا بني مون اورميرا ز فروخ ایک بار پرشر اکرا ثابت می سر دایا-ول وا متا بكرة ب مرى دوات ال ليس والديد سوقم من الوسوقم ... الحاركر يك والشخران من من من ما متى زور الشنم او نے جو تک کر کمار نه است و زول من اثماليا-و چندسیندنگ کمانستی ری مجمراس فیشنراد کی المراب شری مے تقریباً ممیاروسال بعد تدرت نے ان کی

اور مجرایک روز شغراد تک ایک روح فرمها اطلاح "فيل بهت بري تي ون ان؟ اس في آو بجري _ مَنْ ووا قَ كال من لِلْجُروب راسان روم من والهن آي الكون كبتات ؟ تمهار الدركي خويصور أل برش ير ى قاكم كمرت فاخره كافوان آئيا-"شفراد ولا بوري ايك عادي بوك بيرگ بير فاسم بول فيراد فات اي ر بینمیا بودا؟ "شنراد چونک همیا _ المرام؟ يدكيا وه ٢٠١٠ ال في مر كر شخراد ك طرف "ائى ئے اللائا دى ہے كہ بائى جمہ يزميوں ہے ر كُنْ قِين _ الْمُيْسِ كِنْ جِوْمِينَ أَنَّ مِنِ ، و واسپة لَ مِن قِيلٍ إِنْ فنمراد کے سینے میں میسے کوئی ہے پھاکے ہے نوٹ من الح بين من من من من ال دان كي يزيد تنميل ؟ بنا چا- نجمه کی حالت کتیک نبیس تم ی - وومس سے تھی اور آٹھون زيون ك لرحك و وكا كرى تحى معلوم بوا كد سجاد في تجر ے بھڑا کیا تھا۔ ممر او مازمہ چن رہمی اور جاد کی آیم اسرى تبيى بولى مى . اس ف : شائجي نبي كيا اور الير استرقار کی جمیس میمن کرشاب سے کے دوال ہوگیا۔ تجر جلدی جد کی قیم امری کرتے اس کے بیچھ بیک ، اے آ مجمية بيمنان ومي توار الإش كي بعداس كاين مالت بنی بُرُکُنی شمّرادادر قافره بائی ایئرلان کرمینی و شنه خامت ایک پرائیریت اسپتال کے آئی می دین بریم کرونو سنيد براق بتر پرين حميد اس يحدد برآ سيجن ماسك تل. جهم اليون كي مساري ما - رنگ الناسفيد قاك و و بستر ؟ حسابی قسوس ہوتی تھی۔ فاخر واور شنراویس چندسی نہ سے لے ان کے باس گزے ہوئے۔ایک وہ ننے یے لیے نجی ک الاين اس كى فكا أول سدليس . ووموت كي فيرب ين حى ج بم اس كى جيشه مسرائي اور بولني وال التحميل آخ بمي ہوتی محسور ہو کی ۔ ان آجھیوں نے جسے نام بھی کی زبان عل كباء "البم إير مص شفرار الين داري محبت نبيس إرى به عمیت زنده رے کی۔اس کوزنده رہتا ہے۔ شاروب برل کر آب علول كى موحمول شرادر دواؤل شرادر يخ تلف «المع مجوادل ثيل اور مورق كيار الجمليا كرنول <u>منا</u> « ادردوم ركى مفيد براق بستر يرايك زروق اكل منيد تسوير كي طرح بيز في رويقي - اس كي جيشة بولتي بول التعمول

بريشان تق به يهال تك كمرشارق مجي جومجاد كالإيار بنابر

تفاراب اس سعاخيًا فدر يخترك تمار

والمسل سوتم ... سوتم كا مطب ب مدورة . خواصورت ، عشمرا دنجائے کیول فریز اسامیا ب '' نظر احما ہے، لیکن انجی جی استہ ل میں کیا تھیا ۔'' اس نے اہام اوای کے ساتھ شخراد کے سینے سے لگادیا۔ بعد شی شخرارد ریک سوچار بارای کے منہ ہے فاخر و کے لیے باما خد مرخم کا افغہ کیوں ایس حمالہ بیافتہ تو و و مجمی بمرك ليے استعال كيا كرم توا۔ بال فحك ي كتبح بيل كه ما منى مجمى كل طور برسينه عن وفن ثين بهزة .. و. مختلف تخطون میں مراہمارۃ کی ریتا ہے۔اگئے روزشفراو نے فاخر و کوریکیا دويزى تَمْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ الدراتي جب ويَقِيَّ سنور لَي تَعَي تَد ائی بحروب سے تا کے باد جود تیال مورت سے تی تی تی گی۔ " آج تو خضب و حاربی ہو۔" شنماوٹ اس کے " آپ نے سوئم جو کہا تھا۔" و وخوش ول سے اول۔ سونم كالنظ فاخره كوا مماايا تما مدوواسه اكثر سونم ي تمنے لگا۔ پہنیں کیابات من " افافرہ" اے دیسے مجی اچمائیل گیآ تا۔ اک ام عل اسے کچھ ٹیب مرا ٹا ڈیحوی و تا يقول ان كارز تركى كى كارى المجمى على رى تقى يرب ايك کی تھی۔شادی کو دوسال بیت کئے متے کر ابھی تھے کہ اُل بچیہ دومري طرف فجمه ايک يځ کې دال بن يکي حی و دسرا بحال كعظم شاقلام الي كلؤم في أستدا بستدانا وعلى دِيمًا: شردِلُ كرويا تعا- بجمد كے ساتھ اكثر ان كى نزان رہتی تمل - دونجمس^{ک ش}و برته د کونجی بمز کا آرای تمین اور دون_ی پ<u>یل</u> ت عن جُرْ ؟ : واقعار اس كا طيال تما كمد تجر وابي عليم كالممنز ے۔ حقیقت می دوخود کو برطرح سے فجر ہے کم ترسمیتا ہی برسداك ليے پلكول كاس وكيا۔ اوراس كابياهمان كمترى مخلف لمريقون سيرخا وبتا بقاله شنماه کے کا نول تک مید بلیت مجی ترکیا تی که وہ تجمہ پی ہاتھو اب شخراد کو ملک چوز نے کا کوئی فائمرونیں تی۔ رو مجن الفاتاب - مامول جَبِالْليراه رمماني اس مورتعال بر جس کی وہیہ سے ملک نیموڑ؟ چاہتا تھا ووخود ہی وہ یا چھوڑ کل مردوالجميد ٥<u>(236</u> مور2010،

م لآ- "ال ف بيب المج بين كما .

اس کے الوں شاائلیاں جاتا ہیں۔

ساتيه عيني ويتأرم جوش كبيرش كها.

"حقیقت کوکیا زواہے؟ البھی محما توہے ۔" شغراد نے

Scanned And Uploaded 3y Muhammad Nadeem و تیصیغیر کما" شیزاد! آپ شادی کرلیس! ا يوے دُرا اِنَى الدارين وَنُ مَن لَا تَرْزَاف كَي مِمُونَى مِنْ اللهِ المُدَارِة تَزِيكُ مِن شِيعِ مِن يَكِي الإِساسَ كَا تَامِ قِلْ وه المِيك فالوں میں کمویا نظر آیا۔ ورسکریٹ ہے کے کیے کمٹر کیا کے شتراد نے گھور کراہے ویکھا۔ تجراس کا سرد باتحداہے کی شکل بھی ہار پارشنمراد کی تکا ہوں میں تھوم رسی تھی ۔ خاص معروف اور ہرومز پر شخص تھا۔ نی وی پر اس کے انٹرو پوز إس آن إينا تما - تصورين وه كش كيت وي كمرك ك التي يرب منات بوع نبير ليج عن بوار" خروان الر المور سے بیٹیا کی آ جھیں، یہ ہو بر نجمہ کی آ جھیں میں، ولی يَ مَنْ الله المانون من برى بري تموين شائع موتى إبروكيه رباتها اوراس كمرمتي بالول كي والنيل اس كى نر بھی اس بات کی تو ۔'' ى بيادت، وبيا ى رنگ، وى ممراكى ادر وى بولى جوڭ مين - ب شك اس في مامون جها تليرادر . مون علي ك بيثال برجبول ري ممين - بيسب مجي تصوير من محفوظ موكيا " كيال شنراد كيون شكرون " ووفي وي آف كرت فيمنيز يرمة تابستوكره يا قعاكه كاؤن من الديررة في والاحقى ادائد في المستريد والمستراك المستريق والما المستراك المسترك المستراك المسترك المسترك المسترك المستراك المستراك المستراك المستراك ا۔ ان آسموں نے شنم اد کو بے طرح جو تکا دیا تھا۔ مجن این محنت ورنگن کے ٹن زیرتے پراوٹی مقام در میل کرسکا فرزاندممی تسویر و کھنے کے کیے شنماد کی طرف جمک ن فی کی ضرورت ب،الیماندی جوآب کے قدم سے قدم ۱۰ مع مورے ی بول کے کرے می فرزاند کا فول ے - اب وہ الحامتيار سے ان ميمليو كالهم پله قدائر اس كى آن مسترات موے بولی۔ مشنراؤ ممالی ابتم بیرس میں ئر قِل سَكَ إِلَى كِي خدمت كر عَلَى آبِ كُوخُوقِي إِبْ آهماراس في ماي ميني آن كل البين فاعل الميزيز ي شمرت اور ہا موری کو بھی اس کے پاڑے میں ، کھ دیا جا ہا تہ یہ آ کے ہوتو دو چیزوں سے خاص طور برنے کر دہنا ہے ویکی چیز ك- عن دل كي عمران سه بهات كهدري بول شفراوي فارغ وفی ہے۔اس کی چنیاں یں ،اس فے اور زاراف للراكاني بمارى بوجات قارشنراد كم بجوف مامول الو ے فالد سوڑ کا خام بیال کی بوی سوئیس اس طرح کا جمار کے آپ نے اب تک بھی پریٹ احمال کے بین شخراد، اب بروكرام بنايا ب كدووتهاري لمرف آردي تين تحسين ساتحه عار مَنْ قلب كرمب فوت : ويخ تي - جِمْرِ في مماني اب اكرآب جنب في سن مناوموز كان لياتو بجرود بارد ت تَكَ ا کیدا حدن اور کرویں۔ میری بات ان لیں۔" ير انوز ويم اجاتي فا-" موز رہنے کے لیے آپ ویس پالیں گلومونک اسر طے بڑے مینے کے ماتھ کرا ہی میں ایمین الموکی تمیں مان " يرميس دوست اوريه محى دونات يري بالكل خوش " فرزانه آپ لوگ خواځوا و تکف کر رہے ہیں، اور بمانی کے قریب آئے سے قافرہ کوئی راحت لگی۔ جام الدسمن أول ... إل اكرتم ال طرق في التي كرقي ربوك ويديم من من المحي أكي آوه وان آرام كرنا عابتا تما- الشمراد ال كرماتي ماتحدية واتماكداد ورست اورال بورك وشية و نجر میرازین سکون نشر در بر باد موجائے کا یا' دارول مے شمراد کارابطہ بالک منتطع : و می اتحا۔ "، در ن جز بازی اس مین کا کررما م " تم آرام كرنام يع موكيكن تميار ، يُوكِّر عاد ال رات دير تك ال موضوع ير بات مول منزاد اوراب اٹی شاوی کے تقریباً 24 سال بحدوہ مہیں ہر ے۔ میرندے کی مت مارد تیا ہے۔ ف فاتر اکی بردیش در دروا _ درحتیقت ای کی زندگی ش اكدوم برقرار مورب ين، بجول كاول يوس قرو ويا ا بی بی اور دونوں بیوں کے ساتھ میرون مک آیا تھ۔ فائن "اورا الرفدانخوات آپ نے است شاعری سائے اب ایک منم او ساآگیا تھا۔ اے اب ایک پر جوش شریک ارروومركا إلى يدكوم في مين "آب وك" كون كها يكي آرن كے الك فرج أمنى نوش نے بدق جا بیث كي ماتھ (ك زراش كرون تو محرآب كا خداى حافظ ب-اك -حیات کی مفرورت بی محسوی نیمی وول محی بر میرونفری کا اب بم والتي لوك جو يحث بين ا" استيديال جيران شرا مراوكيا تمايه بيري يركي الأكل باي برل رجی شامری کی افر اتش اندیجی کامیاے بدی زاما شون ات ویسے ی کم قدا کالی سے قارغ بوتے ہی دوا پی البين فيين فرزانه إلى توبردا متاثر موامون آپ شام مى اوراس مىنى شام مى عى باسوى جديا تميركى يوى يينى ناتهدوي محينا ليني عنى في يبلي زارا كو كمورا كمريروا في فرم کے آنس بی جاتا تھا۔ وہال رات میں تک ای معرو نیت 'فرزانه (معنی مجر کی مِن) اوراس کے بچوں نے نیرمو تع الوكون كي كربجوش ہے '' و اعدام الماش كالغرام كي ما يك الله ر بی تی که سر تحوانے کی فرمت نہیں بی تی تھی۔ یوں مگا تی کہ "واو ، يُمرآب لوكون - لكنا ب كرتم براني إلى طور پراست آواد جا تمار اب د وسب لوگ اس کے اروکر و ابازگا 🕶 شنراد 🗓 مامون زاوفرزاندے کاطب :وکر یو جا۔ ابار پیکام ہاں کی ترج بن گیاہے۔ مھو کئے سے لیے برگز تیار جین ہو بھتی اب ایک زماند کر مکیا مجا كارب سفاورووان كررب سيما ميما سرات ك م اسميا والتي ميهال نلط موز" ١٠ ايك ميملن چولى اشترارى فرم كا نيجنك ذار كمر ہے ۔ پوں سے نیچ ہے بہت سامان برد چکا ہے۔ اب میں كر كى كول كر مامنى كے وحند كے مِن اثر هميا تر _ بورا ايك " الله المورد الركي وروى بيال كوكي موال مين ب الى تماراس کے اروگرو خوش رف تلیوں کی جمیر ہمتی تقل کے كم از كم الى آئے والى نسل ك فيد والك المحاما حل جوز وورجم دومپار منك يح اندرتر تيب واد مناظر كي شكل مين اس الاردُ مِین نے تیمزی مے شمراول بات کالی۔" اللایا تیج مورز قر تام وحمين اذكر سة اس كواسله برنا قاتا بهماس كابر وفيش كى أكا : ون تحير سائة كحوم عميا _ آپ س بي من مح بب بم آپ وگاري وال وي س شفراد نے ممری سائس لی۔ ' سیاک برادستی تا یک ازم اليحدد بي ترقع جنال ايكي چيزول كي زياده ابميت تيمي آ ي و ينهان جانا وگاه جم آپ كوفود كے كرجا كركا كركا رائ - وسے بی کی بات میٹی کر فحمہ سے جدائی کے احد اس کی دعم کو میں مشن و میت دالا ورواز و مستن عور پر بند ب فرزاند اس بر پرجمی آرام سے بینم کریات کریں گے۔ ايك چلى أوارف است وين خيالون ست يوز كالم فرزاند كى " تر مجر فحک سے آب سب تیار: وجا میں ۔ زاراادر ۱۰۱ یی محرانی می سمیر با اشتراد کی بیری فافرونمی -بنی سترہ افرارہ سالہ بنی تھی۔ اس کے ہاتیم میں میرا تھا۔ بوجميا تفايه المستمس رات من اليد بوي تما جب فاخره اور من قريبا ايك محين كك تباري ياس بي رى ين اور كا وه فلیش چکی اورشنم اوکی تقیویر امریخیا۔ مینائے کیمرے کی دیکور " آب بھی بری سدهی تین آئی، آپ سے مسیند ينيم بلت تے دوو خاموق كے ماتيا الله كراك كمز كى ك ساتھ لے کرہ میں کی اٹار کی مفجائش میں -الحمرين پرسة زوتسويرديكمي وركشهما بكرين پاي اک مشیر و معروف بلاے جی ایشن اسلیر کا این اور مات جا كمزابية. إن كمزك كارخ ثيل كي خرف قيارثيال نیک ایک تحفے بعد کال تش بھی ۔ فافرو نے کہا۔ " بَكِيْ وَا أَيْرِي آلَ بِي المَعْمِ أَوْ فِي رَسَانِهِ إِنِّها .. ييان كاتركيان والكه دم طونان ترسس --- جهال لا : ورثمًا ، جهال اس كا باسي تر م خوبسورت يأوول ان قا کہ بیاں ائم کی بہت إبندى كى مال ب- غالبا الان ووقو بم وكيوري أيل يا 3 فره ف زيرك بنیس ابہت اسی - آپ تو اکس مائی لارڈ نگ رے ك ما تيو أن قا- ال شرك إيك صين بان من بهار أيوه نعیک بی سناتھا۔" یں۔ اور تعویر کو دیکھتے ہوئے شمرار کی طرف بوحی۔ اس ہے "اوورتم نے تو ایمی تک پنی بھی تیں لیٹنے۔" شنداد خیشودارش مرجی آئی تھی جب کئی نے اس کی مربر اپنی انگی ينا كروو كو يحريم ومكل ووكل بالكلى ساس كالده "اس کی میں ۔ ت کا پر امیس مانتا ۔ "فرزانہ نے کہا ۔ ے اس کا م مکما تما اور شرا کر بھاگ کیا تھا۔ کہاں کیا تھا فے کہا اور دراز میں سے دو او لی فیک دار چیاں تکال میں -پر منبئی رکھ کر بینے کی اور انڈلیٹر دائن کے پیرے کے باکل پائ · بهن، إت بري عجازوات ويد وينا ب- " زارا و والأاور كبان محط بقط باتى مب لوك ؟ وَ فَرِهِ كُرِي رِمِينِي فَي وويَ وَل كِي شَلِيا كِي ما منع مِينَا كِي الكرات المور وكفائ كل ال ك لي بال الك دم ي ن پمراتمه دیا . سب بنتے نگے۔ اوراس کی بار چکوں پر عک وار پی لیند لا اس بی کی وج شغراد پر اقیس بنا - فائن آرٹ کے بہیک براس کی کی رات کوشنراد دیر تک فرز اندادراس کی فیلی کے اوے شنمراوی جمول میں کن کرے تھے۔ مَمَّا مِّنَ مَعْرِهِ مَنْ أَنْمِي اوران كُوبِّولِيت مامه ماغن : و فأر ے فاخر ، کو ملنے مرے بن تدرے آسانی رہی گا۔ ين موچنار إ مريت بعدان لوكون سه الاقات ووكي من او . شتمادة راسا ججك كرييج بناء تمويرين شتمادودتني مبرزان م (<u>289</u>) مور 2010٠٠

ladeem على المستقال الى جيرك كي وسط مع دواد دوك يول لكاتيد ومكى طويل مِينَ عَنِي غَ جِنْو بَهُنَ وَكُنْ كُلَّ ، جَكُرُ ذَا وَالسَّرَكُ مِنْ مرتک = گزرگراها کدش" نی پینو" می آگ یور قی کینی نے دموب کا چشمہ لگیا ہوا تیا ۔ اس کا چشر دیکھیر يكنُ اللهُ قِامِ رَ وَالمُورِي اور مجها تجيي كم ماته ان يرحمله نون كول مناوكوافعيان ماتحوى ودراى الميان ك آدر بوا _ وكل عارض، فيلي إزار، ساعول كي لوليال، وید مینی کی آئموں کا او بھل برجا؛ قاء شخرار نے ان زرت برق لای اور روش و کتے چرے مائیل مواروں آنگموں کرجتنی بار دیکھا تاءاسے ایک شاک سالگا تا۔ ور ك كروبي أنش بين كرنا كارين ماف تركي بس اور حسب ماین بوت و فلواد موذین می اس نے مرک میں رْيَيْن ، برطرف ايك خربعودت تركت أظراً كي - ده سب کُمُرُ نے اُوگر دور نیجے دریائے میمن کو دیکھا اور چک کر۔ اُو فالہ'' ویکمو بکہ مسر آکل والے دونوں اولا میں بگرو ہیں ان مَنَا قَرْ يَكُ وَوَكُرُوهِ كُلُهُ اور فِجِرا جِا نَفْ يَ أَوْرُ عِيدًا كِيا كُا كرجا افي يورك أن بان كرماته أن كرما مع جلو ، كر پر بینچے میں ۔'' بوكيا- بكند وبالا قد يم عبادت كادك ماسخ النف رك زارا کے ساتھ شمزاد نے بھی کمڑ کی ہے جما ایک مورک ونسل کے سیاحوں کا جوم تن اور ان کے ورمیان توٹرے ڈیم سے میر حیال از کردریا کے کتارے تک باتی تحییل۔ وہاں كيساير فاتمنت ب كمزا قاله يسي كدر با بوسسه بال من يخارك برشاد بلوط كردفت تقادر منج كي خوشوار دهم ب ى بول جس كوتم في بار بالقويرون المون اورتويرون من گ بھر کے ایک فار پر این ای ای بر ک کے دوفرانسی دیکھاہے۔ می بیری کی پیچان بول اور اس وقت تبارے إلى فاموش ينض مريث بجويك رب يق مامنے ہوں ا مینی نے انہیں بنور ویکھتے ہوئے کہا۔ 'پیر بوزھے م بر فکو و غارت کو با برت ما دند کرنے کے بعد اب و و یتینا اپنی گزرے دنوں کی باتمی کردہے جوں کے اور پیروز البرماة وادرب تقد المروات والول في ايد ويل يمال آتے بيل كي جرانى كي ونورو على ان كي قرل اللَّهُ مَا اللَّهِ إِلَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى كُولَ إِلَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه فریند زیوں کی۔ ووان کے ماتھ وریا کر کتی جائے ول "عي بن من الميون كاس" الله وياد يه يك كَ، جِهُ كُلُكُ كُرِكَ مِن شكِياه روز فتون في أَكُما أَكُو في كَلِياجِ لكت بوت كااورا في المويم كي بسائميان اب مات وں کے اس کارے پر بہر خوان ایجا کر انہوں کے اب ميان وفول عن بالمرفي كي أول مح الروال ي (Ex. 5) المنتیس نمیک ہے، یس ہی آئی کے ہاس ی ایلی وطن پر رس کیا ہوگا۔ اب اس کنارے پر بیٹی کر اضی کے . نول-"زارايون ب مبادث منقران کی ذکاروں کے سامنے آبات ہوں ہے، شخراد بچن کو بل کر قیار میں کورا موکیا۔ بنی بھی بالكل جيسة كتأيون تح ورق آتينے سے محدث موسوں كے بعول ما تحرِّق بَلِيده امب سنة آخِرَ في ايكي طرف الكي الحاكر بونار" ، ويكميس بي، مين نميك كمدر تاخي : ل كونكب مين شَمْراد ف تبب سات ديكيّا ، يُعرز اراس ي طيب ادگا۔ دونکما ہواہے، انٹرینس فری۔ و كر بولا - " بيم كي اليرتبراري بين تو واقعي شاعره ب- ويكمو خَمْراه فِ مَهِي سِالْسَ لَي ٢٠٠٠ مِن ، اعْرِيْسِ وَ فري ال ن كرا كرا كرا الم كددي. ب اکیل ایماتونین کرا گیزنه فری نه دو دو با برنگفت کے ا المُنْكُمُ أَمْ بِهِ الْمُنْكُلِقُ مِنْ أَنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه معمولي ما تخل ب- " ومحملها أنى -و عمر مارے ہے وگی لیں مو اوزور سے بھی اوراس کے بال جرے پر میل کے۔ الا كرك في آكروموك كالبشراء الول كالتي عير محل بنف وي - إه ول- "تو آب بلن مراق مي كريية اوراس کی میمول شخراد کے لیے افلیمنان بنوستی۔ میں۔ میں تو مجمی تی کہ آپ آپ بائل عی الله آن ویودائل کی طرح دوں میر _" يكوى دير بعد دومب كازى يس بيوك اور وزي أنم كيما كى الرف ردان وكي أوددياكم في كاديرت كزر دون بم تريز حاى فرن مراقب كي مالت "ونيوال-دا يكون؟" " آبِ سُكِ ما تَوْجُي لَوْرْ يَخِذِي وَنْ إِنْ عَالٍ _ يُحِي مى جىنمە يىتىر ب باب يخلى الون كالدور يب تجديش كوا مولى والك نبتا سنال دائة تبوعة بوع الإكد ما في أنفذه شماري - بين ملاحظه مرمانس سبترةانجست ﴿230 ﴿ جَوْنَ2010،

دوسرا حصه

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازك آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورِت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی تھیس لگنے سے بهی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر یہاں تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندهیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی ہار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نه اُٹھا سکا۔ حسد ورقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا. جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا گیا گر اپنا لیتے ہیں اور کسیٰ کُوذَلِّتَ کُے گُڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن قدرت کسی کے ساتہ ناانصافی نہیں کرتی اس نے بھی نہیں سُوچاً تھا که محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں گُے مُكُر جَانْے كيوں اس بآر اس كى آنكھيں شمرِمحبت كا يه خواب دیگھنے کے لیے راضی نہ ہوسکیں خوشبوٹوں کی سرزمین ہیرس کی حسین ره گزارون مین سفر کرتی ایك گنگناتی خوبصورت داستان. محبوب مصنف طاہر جاویدمغل کے قلم کی دلکش روانی -

شایدایی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔ شنراد کو یہ سب پھھ نا گوار مخسوس ہوا۔ بہر حال ای دوران میں وہ کلیسا کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زور شور ہے بجنے لگیں۔اندرسا وں کا جوم تنا۔ کھوے سے کھوا چیل

° د میں تبہاری بات سمجھانہیں۔'' "اجِها چلیل چهوژین - کوئی اور بات کریں -" وه بچول کی طرف دیکھ کر ہولی۔ ایک دم شنر ادکواندازه مواکه وه کیا کهنا چاه ربی تقی وه



تها كه آپ كافى مختاط مست بلكه در بوك واقع موئ

ہوکر کہا اور شیقے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل

''کیا کردے تھے یہاں؟''شنرادنے پوچھا۔ '' آ ڻو مينگ موم بتيال نڪال رہا تھا۔''

مبدل مور ورہ رہ ۔۔۔ ''تو الو ہائے! بیے کہو نال کہ آٹو میٹک مثین سے موم!

پھرشہرادکودکھانے کے لیےاس نے اپن جیز کی یاک

بولی۔'' آپ تصویری بہت اچھی بناتے ہیں۔ آخریر وفیشن ہ ناں آپ کا۔آپ کے بنائے ہوئے کئی کرسل بھی میں نے یا کتان کے تی وی چینلز پر دیکھے ہیں، دوتین نو کمال کے جو سکٹ والے کے پیچھے بھا گتی ہے۔ آپ کے بنائے ہوئے

''میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچتی تھے لگتا

انہوں نے اردگرد دیکھا دہ کہیں نظر نہیں آیا۔ 'عمیر'' شنراد نے دو تنن بار یکارا۔ کوئی جواب سیس آیا۔ وہ اسے ڈھوتڈنے لگے۔ لاتعدادستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے

''اوئے بیہ آٹو مینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟'' عینی

بتیوں کا بنڈل خود بخو د باہرنگل آتا ہے۔'

بتیاں نکال رہاتھا۔''عینی نے کہا۔

- لوگ بنڈل نکال نکال کرمختف جگہوں پر شمعیں روش كررب تھے۔ اگر كرے كى لائٹس بچھا دى جاتيں تو ان

قديم تصومروں محرابوں اور راہدار یوں میں قریبا ایک پی كبوترول كى بجر مارتھى عميرا دِراحس بسك تو ژبو ژ كر كبوتروں کو کھلانے گئے۔ کبوتروں کا جمکھٹا ہوگیا۔ شنرادان مناظر کی تصاویرا تارنے لگا۔ عینی اسے خاموثی ہے دیکھتی رہی پھر بیں۔خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھراس لڑکی والا

ایک بڑی مینی میں اضران کے اجلاس میں مینی کے مالک نے ایک افرکو ڈاشتے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گوانی شروع کردیں۔ جواب میں افر نے سمپنی کے مالک کے التدامات پرتنقید شروع کر دی۔

. "اس پر مالک خفا ہوکر غصے سے چلائے" اس کمپنی کا مالک مين هول ياتم

"أب بين-"انسرف تثليم كيا-"تو پھرتم كيول كدهول كى طرح بولے چلے جارے ہو؟" ما لک ادر بھی زورے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے کس اور محروم مجھی جاتی تھی۔ آپ نے آنٹی فاخرہ کوشر یک حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا حساس تہیں ہونے دیا۔'

شنراد پھرسرزنش کے انداز میں کھے کہنا جا ہتا تھالیکن وہ اتی روانی اور اعما دیے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہر ہیں سکانہ " تم توواقعی کتاب لکھ سکتی ہو۔ "اس نے مصندی سانس لی۔ "اور ہوسکتا ہے کہ سی ونت لکھ بھی دوں مائی لار ڈ

کیکن مسلم میرے کہ میں پوئٹری تھتی ہوں اور پوئٹری ہی پڑھتی ہوں۔ نثر سے بھے کھ زیادہ لگاؤ میں۔ ماں یہ ہوسکا ہے کہ مل يوئرى من بى لكم مارون، ديلهي مائى لاردا بات كمان سے کہاں نکل کئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع كرديا ـ دراصل من بات كرري هي آب كي شاندار فو تو گرانی کی۔ تجمیرخالی وہ تصویر شاید سی تہوار وغیرہ برا تاری من ہے۔ وہ نانا کے گھر کی حیمت پر کھڑی ہیں۔انہوں نے بند کلے کا سویٹر پہن رکھا ہے اور بلکا سا میک ای بھی کیا ہوا ہے۔ دھوی ان کی ایک سائڈ سے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی سمنی میں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ ای نے بتایا تھا کہ بہآب ہی نے اتاری تھی اور شاید آب ہی کے ہاتھ سے تصویر کی بشت پر لکھا ہوا ہے۔"اف بیہ

شنراد کوتصور کے بارے میں یا دا گیالیکن وہ بولا کچھ " آب کو پتاہے کہ بیقور آپ نے کب ادر کہاں

سىپنسىدائجىت 🔷 256 جولائى2010ء

"پتائيس، كيابولتي جلى جارى مو-" شنراد نے زچ ''عمیر کہاں ہے؟''ا جا نک عینی نے چونک کر یو جھا۔

رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سر گوشیاں ، متع کے

المجمللات شعلى، خوبصورت كام والي طويل كفركياب اورمرضع

دیوارین؛ بیرسب بچھ قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گز

چک رہی تھیں۔وڈیو کیمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلندو بالا

چست سے نیچ ایک آرج میں سے گزرتے ہوئے مینی نے

کہا۔'' آپ کو ہالی وڈر کی مشہور فلم، پنج بیک آف دی نوٹر ہے

ہے۔ 'ب رہی ہوگی؟'' ڈیم تو ضروریا دہ گئی ہوگی؟'' ''میں نے ساتو ہے کیکن فلم دیکھی نہیں۔''شنمراد نے

ہے کہا۔ ''عمیر! تم نے بھی نہیں ویکھی؟'' عینی نے عمیر تے

اس نے بھی گئی میں سر ہلایا تو وہ بول_" آپ اور آپ

کے ابو، دونوں بڑے نکمے ہیں سے بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔

اوہ مائی گاڈ، ایسا کام کیا ہے اتھونی کو مین نے کہ بیں حد کردی

ہ اور ساتھ میں ہے جینا لولو ہر بجڑا۔ اتی بیاری للتی ہے کہ

بس بچهنه بوچیس اور پھران دونوں کا دھیما دھیما پیار۔ بائی

گاڈ مزہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں بیہ جورنلین پھول بوٹوں

والى دو كھڑكياں ہيں نال، ان كے بالكل سامنے فائث ہوئى

تھی انھونی کوئین اور گارڈ زے درمیان پربڑی دھواں دھار

فائت - ڈشوں ڈشوں دھڑام اور سیاو پر جو کیلریاں نظر آ رہی

ہیں نان آپ کو، یہیں یر ''پنج بیک'' دہنا تھا۔اسے یہاں قید

گردیا گیا تیا۔ بے جارہ کھڑ کیوں اور روش دانوں میں سے

پیرس کی گھما تھی دیکھٹا تھااور آزادی کے لیے تڑیا تھااور

ہاں مجھے یادآیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔'وہ

فلم کی بوری اسٹوری سنانے پر تلی ہوئی تھی۔ شنراد نے کہا۔

'' وه تو میں نه بھی بولوں گی تو دیکھتے رہیں گے۔''وہ

متم کافی گڑی ہوئی بکی ہو۔ 'شنرادنے تھبرے کہج

'' آپ کی دونوں با تیں غلط ہیں مائی لارڈ _ میں بکڑی

''اچھااچھاٹھیک ہے،تماشانہ بناؤ۔''شنمرادنے کھبرا

وچلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو

ہو کی تہیں ہوں اور بی بھی تہیں ہوں۔ آنی ایم اے میگ

گرل-''اس نے تن کر دکھایا اور ایو بیاں بھی او کچی کریس _

درست تابت ہوا۔' وہ بول_

''اچھا آہتہ بولو،لوگ مڑ مر کر دیکھ رہے ہیں۔''

بے باک سے بولی اورخودہی کھلکھلا کرہنس دی۔

اندر، آخروہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹرائز ڈمشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اسے بالوں سے پکڑ کرجھنجوڑا اور

ويد ديكهيس، ال مشين مين پانچ يورو داليس تو موم

میں سے پانچ بورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر

شمعول کی روشیٰ ہے بھی گزارا ہوسکیا تھا۔

گھنٹا گھوئے کے بعدوہ ہاہر نکے اور گرجے کو ہاہرے دیکھنے کے لیے اس کے پہلویں ایک چونی پنج رجا بیٹھے۔ یہاں

اشتہارات میں اسٹل فوٹو گرافی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ ي شوق آپ كوبهت پہلے ہے ہے " "بہت پہلے کے کیا مطلب؟" شہراد نے عمیر کو كويرون كے درميان نوس كرتے ہوئے يو چھا۔

"مطلب كرنوجواني سے - آپ كا بنايا موا ايك برا شاندار اسل فوٹو گراف میرے یاس موجود ہے، سی دن د کھاؤں گی آپ کو۔''

''کس کاہے؟''

"انهی کا-" وه زیرلب مسکراتی موئی بولی شنراد نے كيمرے سے نظر ہٹائي اور چونك كراس كي طرف ديكھا۔ "کمامطلّب؟"۔

اں کی بولتی آئھوں میں شوخی انجری۔ بیرس کی جیک دار خوشکوار دهوب میں بیشوخی آئینوں کی طرح جملی۔ وہ ہولے سے بولی ۔ ' خالہ تجمیرکا۔''

شنرادنے گہری سائس لے کر کیمراایک طرف رکھ دیا اوراس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ 'متم کیاجانتی ہوخالہ بحمہ کے بارے میں؟"

وہ سب مجھ جو باتی سارے جانتے ہیں اور شایداس کے تعلاوہ بھی تی یا تیں۔ دراصل خاندان میں اس بارے میں واتنا کھ کہا اور سنا جاتارہے کواس حوالے سے بوری ایک

منتاب آھی جا سکتی ہے۔'' آ' دیکھو، بردوں سے اِس طرح کی یا تیں نہیں کرتے'' شنرادنے ناصحانہ انداز اختیار کیا۔

"اس طرح کی باتول سے آپ کا کیا مطلب؟"وه بے بروائی سے بولی۔ ''کیا ہے کوئی بری باتیں ہیں، یہ تو ایک. سیدھی سادی محبت کی کہائی ہے۔آب نے اور جمد فالدنے ایک ووسرے سے محبت کی۔ پورے خلوص کے ساتھ برسوں تک ایک دوسرے کو جاہا اور حاصل کرنا جاہا۔ آپ کے ریلیشن میں کسی طرح کا عیب ہیں تھا لیکن حالات آپ کے آڑے آگئے، نائی کلثوم، خالہ جمہ کا رشتہ ہرصورت ایے لے یا لک بیٹے سے کرنا جا ہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہرالی سيدهي حيال چلي - يهال تک كه خاله تجمه اورآپ كي اي كو بہنیں ٹابت کرنے کی کوشش کی۔اس کے بعد نا ناجی کاروبیہ بھی ایک دم بخت ہوگیا۔آپ کواور تجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے سے دور کر دیا گیا۔آب دونوں این طرف یل بل برحتی ہوئی جدائی کو دیکھتے رے میکن چھ کرنہ سکے۔ مجمہ خالد کی شادی ہوئی۔اس قربائی کے بعد آپ نے ایک اور ب مثال قربائی دی۔آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

سىبنسىدائجست 💸 257 💠 جولائى2010،

'' آپ کارعب ہے بولنے کا انداز دہی ہے جوالکاش

ای دوران میں احسن لیک کر گیااور دری پر کیٹی عینی کو

اس کا رنگ زرد ہوگیا تھا۔شنراد جلدی ہے عینی کی

طرف بڑھا۔اس کے ہاتھوں کو کھینچ کر آنکھ سے علیحدہ کیا۔

آ نکھ دیکھی ۔ چند سکنڈ میں ہی وہ سرخ ہوگئ تھی۔ عینک کی

وْ تَدْ يُ سِيدِهِي مِنْ مِرْ لَكِي هِي _ان لِمُولِ مِينِ مِالْهِينِ كِيونِ شَهْراد كُو

لگا کہ بیعنیٰ کی نہیں نجمہ کی آ کھ ہے۔ یہ چوٹ شاید نجمہ کو گلی

ہے۔اس کی سمجھ میں اور تو بھے نہیں آیا اس نے جیب ہے تہ

شدُه رومال نكالا اور دليي طريقے كے مطابق اسے عيني كي آ كھ

'' ڈاکٹر کی ضرورت تو نہیں؟'' زارا نے گھبرا کر

'' شنراد نے کہا اور اپن طبی

تھوڑی دیر بعداس نے رو مال ہٹایا۔عینی نے آئکھیں

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ناک میں یالی آجانے

کی وجہ سے اس نے سول سول کی آواز نکالی۔ شمراد نے

رد مال دوبارہ اس کی آنکھ پررکھا اور چند مارمزیدا ہے سالس

کی کرمی اس کی آئھ تک پہنجائی۔ اس دفعہ رومال ہٹایا تو

صورت حال قدرے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شہراد کی

آنکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا یہ خاص انداز جھی عینی نے

شایدایی خاله نجمه سے مستعارلیا تھا۔ شہراد جلدی سے

طرف دیکھاتواہے غصراً گیا۔وہ اسے جیت رسید کرنے کے

لیے اس کی طرف بڑھالیکن عینی نے لیک کر احسن کواین

دس سالداحس گھبرایا ہواسا کھڑا تھا۔شہرادنے اس کی

جھیک جھیک کر اردگرد دیکھا۔ آنکھ کو ہولے سے ملا، پھر

'' ٹھک ہو؟''شنرادنے یو حچھا۔

(یرکر کھ کرز ورز ورے پیونگیں مارنے لگا۔

کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈنڈی عَنِي كِي آئھ مِيں چبھ گئے۔''آوہ گا ڈ'' وہ کرا ہی اوراٹھ کر دونوں

باتھوں سے آئھ دبالی۔

" بی بھی پتانہیں کہ شہر میں گھومتے ہوئے کہیں ہارے پاس سے گزر جاتے اور دیکھ کربھی نہ دیکھتے۔'' عینی شکوہ کناں

''خیراب ایسی بھی بات نہیں۔''شبرادنے کہا۔ "الی بات کول تہیں۔جس چزے بارے میں علم گر جا کو ہی لے لیس جس کواس کی تاریخ جغرافیے کا پتانہیں

" آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔"زارانے کہا۔ فاخره اورعینی ما تیں کرنے آئیں۔ فاخرہ ٹانگوں پر شال ڈِا لے نیم دراز تھی جبکہ عینی بے تکلفی ہے اس کے کندھے کیے كارخ فائن آرك كى طرف تقااور وه شنراد كى فيلدُ يعني " يبشي ڈیزائنگ' کی طرف جانا جا ہی تھی۔

لیٹ گئی۔ احس نے اس کے س گلامز اتار لیے اور این آنھوں پر نکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شنراد کی نگاہ ایک بار پھراس کی آنکھوں پریڑی اور پورےجسم میں سنسنا ہٹ دوڑ گئیان آنکھوں نیس کوئی خاص یات تھی۔ ٹاید پینی کی آنگھیں ہی نہیں تھیں ، پر کی اور کی تھیں۔

احسن، عینی کے گلاسز شہراد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔شنراد نے پریشان کیج میں کہا۔''^{احس}ن'

عینی کووایس دوعینک _'' اب زارا بھی شجیدہ ہوگئی۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے الله عنى بريمنى بات نهيل بانكل، حقيقت ميل بيمنى بى بریل میں برکش ادا کار مائی لارڈ کا تھا۔'' عینی ایک بار پھر ہے جس کی وجہ سے ہم سب کی ملاقات ہو تکی ہے۔ مامانے کھلکھلائی۔''اور ثاید آپ کوغصہ بھی اس کریکٹر کے انداز بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مٹری مینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں بورا آجا تاہے، ذرای بات پرڈانٹ دیااحسٰ کو_'' عینک واکیس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔اس کوشش میں اس

أنداز مين بولي

نہ ہواہے بندہ دیکھ کربھی نہیں دیکھا۔اس نوٹرے ڈیم کے ہوگا وہ پیرس دیکھتا دیکھتا اس بے جارے کے پاس سے گزرجائے گا..... شوں کر کے <u>۔</u>''

''مثالیں واقعی خوب دیتی ہے۔''شنبرا دبولا۔ کی تھی جب ڈھائی تین سال پہلے اس نے فوٹو گرانی پر ہی

یا تیں کرتے کرتے تینی بے تکلفی ہے پھیل کر دری پر



طرف تهينج ليااوراي ساته ليناكررخ بخيرليا يشبراداحس ے اردگر دگھوم کررہ گیا۔ ''نہیں جی نہیں۔ یہ تو ہارا چھوٹا سا بچوٹگر اینے۔''وہ۔

احسن کا دفاع کرتے ہوئے یولی۔ ''میڈیکل اسٹور سے دواوغیر ہ کا بیا کرلو۔'' فاخرہ نے

و دنہیں آئی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوائیس ملتی۔ویسے بھی اب میں ٹھیکے ہوں۔'' تینی نے کہا۔ " د کھ لواگرتم بیار ہو آئیں تو انکل اینڈ قیملی کوسیر کون كرائے گا۔ 'زارانے مسكراتے ہوئے خدشہ ظاہر كيا۔

"كامطلب؟ آب لوگ جمين اس آفت ع حالے کرویں گے؟''شنراد کااشارہ عینی کی طرف تھا۔

'جی تو حابتا تھا کہ میں اور ماما جھی آپ کے ساتھ ہوں کیکن قرعہ فال ای کے نام نکلا ہے۔جیسا کہ آپ کومعلوم ہے کہ بیرفائل ایگزیمز کے بعد دس بندرہ دن کے لیے آف

' گے سٹر! میں آف نہ بھی ہوتی تو انکل اور آئی کے کیے وقت ضرور نکالتی ۔آپ خوانخواہ بھے ڈی گریڈرنہ کریں۔' زارااورغینی میںنوک جھوک پھرشر وع ہوگئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت جمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی وہریملے ہوٹل واپس

رات کوفرزانہ کا فون آگیا۔اس نے شفرادے کہا۔ '' جمیل آپ سے بات کرنا جاہتے ہیں۔ آج کل وہ آب وہوا

سىبنسدائجىت 💸 259 💠 جولائى2010ء

سېسردائجىت 💸 258 💠 جولائى2010ء

میں یر ی ہولی تھی ۔ اگریہ نہ ہوتی تو آب نے کہاں ہاتھ آنا تھا

" سي يوچه كركيا كرنائة تمني "

خوائش رکھتا ہے۔''

''جن چیزوں سے بندے کورلچیں ہوتی ہے وہ انہیں

''لگناہے کہ یوئٹری نے تمہارا کچھ زیادہ ہی بیڑا غرق

" نیس و بال بھی فرسٹ کلاس فرسٹ ہوں ۔ "وہ اٹھلا

''تم جھوٹ بول رہی ہویا پھرتمہارے اسکول کا معیار

عینی اورزارا کیج ساتھ ہی لے کر آئی ہو کی تھیں _ بیف

کے شاندار کیاب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلا داور مایونیز،

ایک بڑی ڈبل رونی تھی جس کے ساتھ مزیدار سینڈوچ بنائے

جا کتے تھے۔ عینی شنرا داور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخرہ

باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ دری

بچھائی اور سامان خورونوش رکھ لیا۔ یچے دری پر قلابازیاں

کھانے گلے، شنرادنے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار

جی۔' زارابول۔' ویسے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کیاں

کے اتھے کی بنی ہوئی چیز کھا تیں گے۔ورنہ یہ مہارانی تو کچن

میں کھس کرمبیں دیں۔''

زارانے یکا منہ بنا کر کہا۔

آب كامطلب كرمين كام بين كرتى-"

" آپ کی اس فین نے اینے ہاتھوں سے بنائے ہیں "

'' دیکھو بگے سسٹراب اس بات پرلڑائی ہوجائے گی۔

" مبیں کا م تو کرتی ہے جی ۔ اہمی چھلے سے بچھلے مہینے

"تحک سنز!" وه مکا تان کراس کی طرف برهی۔

" نہیں بھی نہیں، اڑا کی نہیں۔ "فاخرہ بولی۔" عینی نے

کباب واقعی الچھے بنائے ہیں اور مجھے پتا چلا ہے کہ یہ مایونیز

ال نے ایک دن ناشتے کے لیے انٹرے فرائی کیے تھے۔"

شنرادنے رائے میں ہی اسے بازوسے پکڑ کرروک لیا۔

مجھی گھر کی بن ہوئی ہے اور مینی نے ہی بنائی ہے۔'

تھا۔''بردائیٹل ٹمیٹ ہے۔''شنرادنے بےساختہ کہا۔

ابویں ہے، چلواٹھواب وہ ہمارا انظار کر رہے ہوں گے۔''

شنرادی ان ی کرتا ہوا آ گے بڑھ گیا۔

کھوجنا جاہتا ہے مائی لارڈر۔ اِن کے بارے میں سب کچھ

جاننا حابمنا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی

کیا ہواے۔ بڑھائی میں تہارے کریڈز کیا آتے ہیں؟''

کگی بینھی تھی۔ مینی کی ہاتوں سے پہا چلا کہوہ ننون لطیفہ خصوصاً بوئٹری اور فوٹو گرانی ہے دلچین رکھتی ہے۔ حال ہی میں اس نے قریراً ڈھائی ہزار بورو میں Nikon کا کرشل کیمرا اور کینسز وغیرہ خریدے تھے، یا کتانی کرلسی میں بیقریباً یونے تین لا كھر ويسير بنتا تھا۔ فوٹو گرائی میں عینی كی دلچيسي تب مزيد بروھ شنراد کی للهی ہوئی ایک کتاب بر هی تھی۔اب اس کی اسٹڈی

ک تبدیلی کے لیے زیورخ گئے ہوئے ہیں۔اپنے ایک ترک دوست کے پاس تھوڑی در میں آپ کوان کا فون آئے گا۔'' جمیل فرزانہ کے شوہر کا نام تھا۔

چار پانچ منٹ بعد جمیل صاحب کی کال آبی گئی۔ جمیل احمد صاحب کالعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کار فیملی سے تھا۔ ذاتی طور پراچھے اور نفیس آدی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بوٹ سے تھے۔اپ ڈیل ڈول کے سبب بھی بوٹ کی آگئے تھے۔شہزاد انہیں بھائی جان کہتا تھا۔ جمیل صاحب خوش اخلاقی سے ملح اور شہزاد سے اصرار کیا کہوہ ہوئی چھوڈ کر ان کے گھر شفٹ ہوجا میں۔شہزاد نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ بہرحال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی بہرحال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربات کی اجازت ہر گزنہیں دیتے تھے۔اگر پاکتان میں قربات کی اجازت ہر گزنہیں دیتے تھے۔اگر پاکتان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بحث بھی پڑجاتی کے شغر ابواتے۔

اکلے روز صح سویر ہے ہی عینی گاڑی پر آوسمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ اچھی ہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ٹاگوں میں مسلسل درد ہور ہاتھا۔ آج وہ ہمیں جاتا نہیں جا ہی اس تھی گر عینی کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں جلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آبادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے برسی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گڑ ہے تعنی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پروگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر حاصل کی۔ آج پروگرام تھا ہیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر کے اور دیکھنے کا۔

کل کی طرح آج بھی عنی کنچ کا انظام گھر ہے کرکے الا کی تھی۔ سرخ رنگ کی جنگدار' پی جو''گاڑی میں دوئفن، منرل واٹراورکوک کی دوبردی بوللیں رکھی تھیں۔ بیجے آگے عنی کے ساتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاداور فاخرہ عقبی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہزاداور فاخرہ عقبی سیٹ پر کھی دوبائے سین کے ستھے۔ کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کنارے فاموش بیٹھے تھے۔ جلد بی ان کی گاڑی پیرس کی موار صاف ستھری سڑکوں پر دواں تھی۔ پیرس کی گئی سڑکیں ہموار تارکول کی بچائے بیٹھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تحر تحراتی ہوئی جائے بیٹھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سڑکوں پر ذرا تحر تحراتی ہوئی جائے کے لیے فرانسی اپنی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا ہوئی جائے ایس بی ایک شاندار سڑک ہے گزرتے ہوئے سین جائے۔ ''یہ شانزالیز ہے ہے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور جائے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور جائے۔ اس کے کناروں پر دنیا کے بہترین ریسٹورنٹ اور شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے

د یں ہے۔ ''اظمینان سے کیوں دیکھیں گئے؟'' احسٰ نے معمومیت سے یو چھا۔

" بھی ہے بیری کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو بوے اطمینان ہے دیکھنا جاہیے۔ یہ بوا نازک کام ہوتا ہے۔" وہ حسب عادت کھلکھلا کرائی۔

آج اس نے کریم کلر کی بینٹ بہن رکھی تھی جس کے پائے اڑھے گئے تھ، مردانداسٹائل کی کالروالی آف وائٹ شرک تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے چھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ اہرا رہے تھے۔ آج اس نے ٹیٹنی کلرفر یم والے سن گلاسز لگار کھے تھے۔ تھد ایق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہورہی تھی، تاہم بنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی گئی دافل ہورہی تھی، تاہم بنی عمر سے ایک دو سال چھوٹی گئی میں شنراد نے اے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ بیلڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی کی اور بحرجائے کہ بیلڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی کی اور بحرجائے کے سے آئی آئی ہیں آسکتی ہے۔

لودر کا عجائب گھر ایک وسیج وعریض جگہتھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکستان سے روانہ ہوتے وقت شنزاد کا خیال تھا کہ شاید لوور کا میوزیم بیرس سے باہر ہے اور درخوں ھے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارونق علاقے میں تھا۔ دا مخلے کا ٹکٹ نویور و کا تھا لیمن پاکستانی کرنسی کے مطابق تقریباً 5 103 روپے ٹی کس شنرادگی کوشش کے باوجود عنی نے اسے ٹکٹ نہیں خرید نے دیا۔ عینی ٹکٹ لے کر باوجود عنی اور پھر انہیں لے کر اس عظیم الشان میوزیم میں داخل ہوگئی

" يبال موم كے بن ہوئے جسم بين؟" احسن نے معصوم لہج ميں پوچھا۔

عنی نے '' بیارے دانت پی کر'اس کے سرخ گال پرزور سے جنگی لی اور ہول۔'' موم کے جسے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچوگڑے۔ یُہال اور بہت کچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہال مونالیزا کی اصل بیننگ ہے۔لوگ پوری ونیا ہے اسے ویکھنے کے لیے یہال آتے ہیں۔'' پوری ونیا ہے اسے ویکھنے کے لیے یہال آتے ہیں۔''

پر پیا۔ ''مونالیز ابالکل میری طرح مسکراتی تھی۔ جھیں اور مونالیز ابیں بس بھی ایک چیز ہے جود کیھنے والوں کو پیند آتی ہے۔ بعنی ہماری مسکراہٹ۔''

"لیکن تمہاری مسکراہٹ تو میجھ خاص نہیں ہے۔ "شنرادنے سنجیدہ صورت بنا کرکہا۔

"ای لیتو آئی ہوں کہ میری ادر مونالیزا کی سکراہث ایک جیسی ہے۔اب آپ دوسر بولوں کا کیا کر سکتے ہیں مائی لارڈ۔وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پیند ہوتو بس پیند ہے۔جن کو پیند نہیں وہ بھی خور دہین لگا لگا کرآنی مونالیزا کو د یکھتے ہیں اور پھرا کیٹ ڈیڑھ کھنٹے کی مغز ماری کے بعد انہیں بھی چارونا خار ماننا پڑتا ہے کہ ہاں کچھ نہ بچھ ہے اس مسکراہٹ میں۔"

شنراد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیح وعریض ہے مثال میوزیم کود کیھنے کے لیے ایک دوروز توقعی ناکافی ہیں۔اگر ایک دو ہونے میا کہ اس وہ مقار ایم کا تھوڑا بہت حق ادا ہوجا تا۔ میوزیم کی طویل کیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہکار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت کیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ کی تھورت کیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ کی تھوری میں تو بس اس کے تھوری بیٹھی بیٹھی آس باس کی تھوری سی دیکھوں گی۔ صوفے ربیٹھی بیٹھی آس باس کی تھوری سی دیکھوں گی۔ میں اوگھوم بحرایس۔'

احن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو جسموں میں ۔
دلچین محسوں ہور ہی تھی۔ شنراد عینی اور عمیر کیلریوں میں تھونے
گئے گا کثر تصاویر پر نمبروں کا اندراج تھا۔ تصویر کے بارے
میں تنفیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسیور پر
مطلوبہ نمبر دبایا جاتا۔ انگاش میں اس تصویر یا جسے کی سار کی
سٹری سائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مخلف زبانوں میں
منتخب کی حاسمتی تھی۔

جوں جوں وہ مونالیزا کی طرف بڑھ دے تھان کے اشتیاق میں اضافہ ہور ہاتھا۔ یہاں مقیم ہونے کے باوجود عین ایک بھی یہ پینٹنگ پہلی بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک روہا خک پینٹنگ نے شہراد کے قدم رو کے ۔یدو کورید دور کی ایک بالکوئی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی اشک بھری آنکھوں سے اینے مجبوب کو الوداع کہ دہی تھی۔ بڑی کلاس کی منظر نگاری تھی ۔ تھور کوئی تین سوسال پہلے بنائی گئی تھی ۔ عینی بھی دی تھی رہی تھی۔ وہ حسب عادت بالکل اچا تک بولی۔ '' جناب عالی آپ نے آخری ملاقات کب کی تھی نجمہ فالہ سے؟''

شنمراد گڑ بڑا گیا۔'' پہتم ایک دم کوئی بے موقع سوال کیوں کر دیتی ہو؟'' وہ ذرائخی سے بولا۔ ''ہائیں ہائیں، یہ بے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کررہی ہے۔ آخر نجمہ خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی ہے''

''ہاں، ہوئی تھی تو بھر؟'' ''اس کی بچھ تفصیل بتائے ناں۔'' وہ لاڈلے انداز

میں بولی۔

ین بیوں؛ ''نجی بتاؤں..... مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں کی کیجے کے بیہ''

''دکیول دلچین ہے؟''

''اس کا تو مجھے خود بھی پتانہیں۔'' وہ عجیب لہجے میں بولتے ہوئے شنراد کی طرف دیکھر ہی تھی۔

اس نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔اس کے جرب پرشنراد کو پھر نجمہ کی آئکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گڑ بڑا گیا۔موضوع بدلتے ہوئے بولا۔'' دیکھو بینی! میں تہارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تہہیں ذراقتا طربہا جاہے۔''

وہ ایک دم دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر گھڑی ہوگئ۔
انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔'' ایک تو جھے یہ پہانہیں
چلتا کہ ہم ہر معالمے میں چھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں
کرنے لکتے ہیں۔انسان بس انسان ہوتا ہے۔وہ عمر سے
چھوٹا یا بڑانہیں ہوتا۔ اسے چھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھ اور
Elements ہوتے ہیں۔'

''چلو جو پچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ سے ایک دوسرے کا پچھاحترام وغیرہ تو ہونا چاہیے۔''

''اگرآپ کا میہ خیال ہے کہ میں آپ کا احرام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احرام کرتی ہوں کرآپ سوچ بھی نہیں سکتے۔'' آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ پھر جیب ساہو گیا۔

''میرامطلب ہے کہ ہم ہر تخص کے ساتھ ہر موضوع پر تھلم کھلا بات نہیں کر سکتے ۔ اس کے لیے پچھ عدیں ہوتی ہیں''

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

نہیں آیا کہ ریم عمراوٹ بٹانگ ی لڑکی ایس بھاری بھرکم ہاتیں بھی کرسکتی ہے۔ عمیرا کے جاکرایک بڑے جمعے کے گرد گھومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔" آپ کا ریکتے، میں تو ماما پا پاسے بھی ہر" سجیکٹ" پر کھل کر بات کرتی ہوں۔ گیجر، آرف، عشق، محبت کی فیلنگڑ سب کے بارے میں، آپ بھی کرسکتے ہیں، مجھے بلا جھبک پوچھ سکتے ہیں کہ میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یانہیں۔ ای طرح اپنے بارے میں میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یانہیں۔ ای طرح اپنے بارے میں میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یانہیں۔ ای طرح اپنے بارے میں

شنرادگواس لڑکی کی شیجه میمتین آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح یہ بھی نا قابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس نے کر بولا۔''اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تہمارایا نہیں؟''

'' ہے''اس نے بلاتکلف کہا۔'' ایک پاکتانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گا اس ہے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔''شنرادا ثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ کچھ دیر تک خاموش رہی کچر حسب عادت اچانک بولی۔'' آپ کو پتاہے کہ ارتبخ میرج اور لومیرج میں کیافرق ہے۔''

'' بحضین با۔' شنراد کے لیج میں بعلقی تھی۔ ''لومیرن ' آب ای گرل فرینڈ ہے کر لیے بیل اور ارت میرن کسی دوسر ہے گا گرل فرینڈ ہے۔' اس نے کہا اور ہنس ہنس کرسرخ ہونے لگی۔ قریبا جار کھنٹے تک مسلس گھو نے کے بعدوہ اس عظیم الثان میوزیم کا بس ایک مختصر حصہ ہی دکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کچھ دیکھنا باتی تھا یہاں تک کہ مونالیزا کی اصل بینٹنگ بھی۔ لہذاا گلے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ ہال عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ تھے۔کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹائٹش ڈرائیونگ کی اور آدھ بون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نظے۔ ایک دم بینی ٹھنگ گئی۔''اوہ آپ کوایئے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔'' اس نے کہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی،کار میں سے اس نے قریباً 11 اپنے ضرب 19 کئے کا ایک کارڈ پیپر نکالا۔ اس پرایک بلیک اینڈ وائٹ چہرہ تھا، یہ بین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات یہ تھی۔ بات یہ تھی۔ بات یہ تی کہ چہرے پر نقوش نہیں تھے۔

''بس بہی ہے جی میر ابوائے فرینڈ۔ دیکھ لیس پاکتانی کیڑے ہیں ہوئے ہیں۔'' وہ مسکرائی۔ '' گیڑوں سے زیادہ ناک کان آئھیں ضروری ہوتی ہیں اور وہ ہیں نہیں ۔لگتا ہے کہ تم نے بوائے فرینڈ کو پکنے نہیں دیا، کیا کیا ہی ہیڑ سے اتار لیا ہے۔'' آج شنراد بھی قدر سے خوشگوار موڈ میں تھا۔

''آپ تو خود آرنشت ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا چاہیے۔مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتن ہی کینوں' پریا کاغذ پرٹرانسفر ہوتی ہے، باتی تو سب النی سیدھی لکیریں ہوتی ہیں۔'

پین درک سے بی ہوئی تصویر شہراد کو دکھا کراس نے
دوبارہ گاڑی میں رکھ دی۔ وہ ایک بار پھر لودر میوزیم کے
خزینوں میں غوطہ زن ہوگئے۔معری، یونائی، روی، یا ہیں
کون کون کون کی تہذیبیں تھیں جن کے آٹار بڑی خوبصور تی سے
مختلف گیلر یوں میں سجائے گئے تھے۔ بے شارشا ہکار دیکھنے
کے قابل تھے لیکن زیادہ تر لوگوں کارخ اس مقام کی طرف تھا
جہال مونالیز اموجود تھیلوگ ایک دوسرے سے استیف ار

آخر مختلف بھول بھیوں سے گزرنے کے بعیر وہ بھی مونا گیرا آگئے رو ہر وہ بھی کے ۔ یہاں دیکھنے والوں کا جمکھنا تھا اور آئیک میرانقد س خاموش تھی۔اس جگہ کو''اسٹیٹ روم'' کا عام ایشنے کے بیچھے مونا لیزا خاص اہتمام سے رکھی گئی تھی۔ لی تھور دنیا کی مشہور ومعروف اشیا میں سے ایک تھی اور ہر مشہور ومعروف شے کی طرح اس کے اندر بھی ایک بارعب شناسائی کی کرنیس ہی بھوئی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جیسے بارعب شناسائی کی کرنیس کی بھوئی محسوس ہوتی تھیں۔یہ جیسے ہزبان خاموشی کہدر ہی تھی۔''ہاں میں ہی مونا لیزا ہوں۔ میرے ہی ہونٹوں کو لیونا رو دے برش نے لاز وال و بے مثال مسکرا ہے بخش ہے۔ بچھ پر ہی کتابیں کھی گئی ہیں، مشار کہ نیا میں گئی ہیں، میں جو بھی ہوئی جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں بکتا ہوں۔'

ایک عجیب سے سحر نے شنراد کو گرفت میں لے لیالیکن غور کرنے پراً ندازہ ہوتا تھا کہ بیشاید مونالیز ا کاسحر نہیں ہے اس کی شہرت کاسحر ہے۔

مونالیراہ رہے۔ مونالیراہ رخصت ہوکروہ آگے بڑھ گئے۔اچانک ایک دروازے میں سے عینی کو پچھ نظر آیا۔اس نے ایک دم شہراد کا ہاتھ پکڑا اور اے تقریباً کھیچی ہوئی میوزیم کے اندرونی احاطے کی طرف لیکی۔اس کے دوسرے ہاتھ میں احسن کاہاتھ تھا۔عمیر کاہاتھ توشنراد کے ہاتھ میں تھا۔وہ شنراد

کوای طرح صیحی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے گئے۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اردکر د فوارے تھے۔ خوبصورت روشی اور پھول مہک رے تھے مینی نے شیشے کے قریباً جھ میٹر بلندا ہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ' اُسے پیرس کاسینٹر کہا جاتا ہے۔ یہاں تصویراتر وا کر ً لوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔''

'' تو بھرتو ہمیں بھی خوش ہونا چاہے۔''شنرا دنے کہا۔ " چلیل آپ کھڑے ہوجا نیں عمیر اور بچوٹلڑے ساتھ ہوجائے ایک تصویر Paris Pyramios کے

شنراد نے عینی کو تصویر تھینچے کے حوالے سے پھھ ہدایات دیں اور پھر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی تکون کے یاں کھڑا ہوگیا۔عینی نے دوتین تصویریں اتار دیں۔اس کے · بعد عینی بچوں کے ہمراہ کھڑی ہوئی اور شہراد نے تصویریں. ا تاریں ۔ وہ پروفیشل تھا، اس کی اتاری ہوئی تصوریں کمال کی تھیں ۔عینی بولی۔

"أك تقور مجهاكلي كا تارس ما كى لاردْ-"

وبس ميرادل عابتا بكرايك بزافنكاراين باتهون سے مجھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں پیلھوری دیکھا کروں کی اورایے دوستوں کوفخر سے بتایا کروں کی کہ بیقسور ایک عالمی شہرت ما فتہ آ رنسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔''

'' زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں _ بہر حال تصویر

دھوب بائیں رخ سے آ رہی تھی۔شنراد نے مینی کو خاص اینگل ہے کھڑا کیا۔اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر Nikon کے کیمرے کوایڈ جسٹ کر کے اس کی درتصویریں ھینچ لیں۔ایک تقیور واقعی بہت زِبردست آئی۔اس کی شارپ لن قابل دیدهی مینی نهال ہوگئے۔

'' يوآ رگريٺ مر، ايرُورڻا ئزنگ کي دنيا ميں يونني آپ

وہ جاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس پر بیٹھ کر آئس كريم وغيره كھانے كاخيال انہيں احيمالگاليكن جس گراس گراؤنڈ کی طرف وہ جانا جا ہ رہے تھے دہاں کا ماحول کچھا بتر نظر آیا، بودول اور چھوٹے موٹے بیڑوں کی اوٹ میں کئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔وہ دوسر کی طرف نکل کِئے اور چھو ئے سے باغیجے میں جا بیٹھے۔ باغیچ میں آس کریم کھاتے ہوئے عینی نے ایک کاغذ

شنرادی طرف بر هایا۔اس پرائگریزی میں کچھکھاتھا۔ "ليكياب؟"ال في يوجها ''میری تا ز ہکم اور اس کا موضوع ہے اجبی پیرس ۔'' شنراد نے نظم پڑھنی شروع کی۔اس کا مفہوم کچھاس يبرس اجنبي تهيين

جانا پہیانا ہے اور دیکھا بھالا ہے اس کے سارے راہتے ، سارے درخت اور ساری

. اس کا سب کچھ بچھے از بر ہے اور میرے دل کے

ن كل ايك الياعيب مهمان مير عساته تفا جوجهل بارملا تقاميكن

اس کی وجہ ہے سارا پیرس اجبی لگا دریائے سین کے دونوں کناروں پرموجود ہرشے يهلي سے لہيں زيادہ خوبصورت نظراً كى ۔

دد اجبی مهمان سے کیا مراد ہے؟ " شهراد نے قطم پر دھ

'آپ سنب اور خاص طور سے آپ _'' وہ بے 'لگانی

ای کے ساتھ وہ اٹھ کرایک خوبصورت جرمن لڑکا کی 🔨 طرف بھاگ ،الرکی ک عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔اس کی شرك يرسامن كاطرف انكلش مين لكها موا تقاريد مين اليلي

الیے فقرول والے پہناوے یہاں اکثر نظرا تے چے - عینی اس قبول صورت لڑی سے باتوں میں مصروف ہوگئ ۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بارہس ہس کر دہری ہوئی۔ اس نے ملکے سیکھا نداز میں شہراد کی طرف بھی اشارہ کیا۔ جرئن لڑکی بھی ہنس رہی تھی پھر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کراینے رایتے یر بڑھ ٹی۔ مینی بھی واپس آ گئے۔'' کیا ئے شب ہورہی تھی ؟''شنرادنے یو حصا۔ ''اگر بتایا تو آب ماری گے۔' دہ سرخ چرے کے

ساتھ شوخ کہے میں بولی۔

''احِمابتاؤ، جَمَيْنِ كَبْتال''

''وعده؟'' شنراد نے اثبات میں سر ہلایا۔عینی نے بزی ادا سے شنراو کی بندچستری اس کے یاس سے اٹھا کر دور ر کھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ تنہراد چھتری ہے ہی اسے مارنا شروع کردےگا۔

'' چلوا کیننگ نه کرو، بتاؤ'' شهراد نے ذراتحکم سے

''نہیں آ ب ماریں گے۔''وہ پھر صنگی۔ ''' بھئی ہتم سے وعدہ کیا ہے تاں۔'' وہ کچھ دیر تذبذب میں رہنے کے بعد کھٹاک ہے اییل۔''اس جرمن دوشیزہ ہے آپ کی شادی کی بات کررہی تھی۔بس ایک انچ کی کسررہ گئی ورنہ ہوسکتا تھا کہ معاملہ کئی

'' کیا النی سیدهی ہا تک رہی ہو۔''شنراد کے چرے پر

" ریکھیں مائی لارڈ عدالت کو ناراض سین ہونا عابے۔ میں نے این طرف سے بھے ہیں کیا۔ میں تو آئی فاخرہ کی خواہش برعمل کررہی ہوں یا کہدلیں کے مل کرنے کی ک^{رسش} کرر ہی ہوں۔''

'' آنئ فاخرہ نے کیا کہاتھا؟'' '' بخضر بتاؤں ما تفعیل ہے؟'' اس نے مودب نظر

آنے کی ادا کاری کی۔ رون المرود المنظر بهي برا النصيلي بوگار اس ليم مخضر بي

م مسراوراحن مجھ فاصلے پرکشتی میںمعروف تھے۔وہ أَنْتَى يَالِيْنَ مَارِكُر بولى - "أج سح جب آب واش روم مين تے، میں آئی کواینے ساتھ چلنے پر آ مادہ کرر ہی تھی۔وہ انکار کرلی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آنٹی فاخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسا شروسانہیں ہوتا۔آ پ اگران کے ساتھ یہاں ۔ آئی بین تو پھرساتھ ساتھ ہی رہیں۔ پینہ ہو کہ پیریہاں کوئی گڑ بڑ کردیں۔ وہ مبنتے ہوئے بولیں۔ میں تو حامتی ہوں کہ ہیہ ، کوئی ایسا کام کریں بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ بیہ خود بی اس طرف مہیں آتے۔ میں نے کہا آئی اگر آپ واقعی اس معاملے میں سجیدہ ہیں تو پھراس کے لیے بیرس سے بہتر جگہ کوئی مبیں ۔ یہاں آ کرتو سوسال کے بوڑھوں میں جھی رومانس کی حس جاگ خانی ہے اور وہ شادی کے بارے میں سوینے لگتے ہیں۔آئی میری باتوں پرہسی جارہی تھیں، کہنے لکیں،تم ان معاملوں میں کا بی تیزلگتی ہو،اینے انگل کے لیے کوئی اچھی سی میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے مہیں کھلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارؤ میں نے ای سلسلے میں تىمورىن كوشش كى تقى - '

'' 'با تیں تو تم واقعی ہار کھانے والی کررہی ہولیکن'' ''لیکن میں دعد و کر چکا ہوں اس لیے کیا ہوسکتا ہے۔''

اں نے شنراد کا فقرہ جلد ٹی ہے مکمل کر دیا اور ہنتی ہو کی پیچھے

شنراد کو فاخرہ کی فکر آئی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی والیس ہوئل پہنچ گئے ۔ ٹانگوں کے در دیکے ساتھ ساتھ فاخرہ کو لِکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ٹا تگوں کے درد اور بخار کا تعلق تھا اور ا کثر ایسا ہوجایا کرتا تھا۔تمام ضروری دوا ئیں شنراد ساتھ لے كرآيا تها -انجكشن وغيره بهي وه خود لكاليتا تها _للنداوه فاخره كي تیار داری میں لگ گما۔

الکلی صبح فرزانه،اس کی دونوں بیٹیاں اور دامادریجان فاخرہ کی تیار داری کے لیے آئے تھے۔وہ بہت سا کھل اور سامان خورونوش بھی ساتھ لائے تھے۔فاخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوگل چیوڑ دیں اوران کے ساتھ گھر چلیں گمرشنرا دیے نز دیک بہ کسی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام وطعام کا بیشترخرجاات مدعوکرنے والا ادارہ اٹھار ہاتھا۔

فرزانہ نے شنراد سے مخاطب ہوکر کہا۔''اگر گھر تہیں جانا تو پھر عینی کو یہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی دیکھ بھال کرلے

'میں اس سب کا عادی ہوں فرزانہ۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔'شنرادنے کہا۔

"دلین یه پردلس ہے۔ دلیس اور بردلیس میں فرق

ہوتا ہے۔'' فرزانہ نے جواب دیا۔ یا تی سب طلے گئے تمریقینی و ہیں رہی اوراس کی وجہ ے واقعی کئی آسانیاں پیدا ہوئئیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آ ٹھ دن ضرور چلنا تھا۔ ماں کی بیاری کی وجہ ہے بچوں پر افسر دگی چھا جایا کرتی تھی تا ہم اس دفعہ بینی نے فاخرہ سمیت سی کوافسر دہ نہیں ہونے دیا۔ تین حار دن کے اندروہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آ نے آگی ۔ بھی فاخرہ کودوا کھلا رہی ہے، بھی بچوں کے کیڑے بدل رہی ہے۔بھی رات گئے شمراد کو الیکٹرک لیکل میں جائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات مگئے سے مراد دی گیارہ بچے کا وقت تھا۔ مقا می دستور کے مطابق شام سات آٹھ کے تک ڈر کرلیا جاتا تھا۔ بھی دی کے کے قریب شنراد کھڑ کی ہے باہر جھا نگا تو لگتا کہ سارا ہیری سویا پڑا ہے۔تمام بازارسرشام می بند ہوجاتے تھے، بس کہیں کہیں ہول وغيره كط ره جاتے تھ يا پيرمخصوص جگهوں برنائث الائف کی سرکری ہونی تھی اور بیصورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور برجیس تھی ، قریباً بورا بورب جلدی سونے

اورجلدی جا گئے کے فارمولے پڑمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

سېنسدانجست 💠 264 💠 جولائي 2010ء

و یک اینڈ زیرلوگ دیر تک جاگتے ہیں لیکن یہ دیر تک جاگنا بھی بس رات بارہ ایک ہے تک ہی ہوتا ہے۔ شہزاد کوتو خیریہ با تیں پہلے سے معلوم تھیں لیکن فاخرہ اور بچے دیکھ دیکھ کر حیران ہورہے تھے۔وہ غروب آفاب کے وقت ہی لوگوں کو کینڈل ڈنرکرتے دیکھتے تو دانتوں میں انگلیاں داب لیتے۔ شروع میں توعمیر کا خیال مہتھا کہ یہلوگ ڈنر نہیں بلکہ لیٹ گنج

اُیک دن احس نے فر مائش کی کہ وہ می ناشتے میں پائن ایبل کیک پیشری کھائے گا۔ بیشام چھ ساڑھے چھ بجے کا ۔ وقت تھا لیکن عینی ای وقت بیکر کی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شہراد نے کہا۔'' بھی ابھی تو ناشتے کا وقت ہونے میں تیرہ چودہ کھنے باتی ہیں۔اتی جلدی کیا ہے؟''

''ناشتے میں تیرہ چودہ تھنے ہیں لیکن دکا نیں بند ہونے میں صرف آ دھا گھٹا باتی ہے۔ یہاں ناشتا ای وقت خریدا جاتا ہے مائی لارڈ۔''

، وہ جانے کے لیے تیار ہوئی تو شنرا داور احسٰ بھی چل یڑے۔ ڈیارمنٹل اسٹور زبا وہ دور نہیں تھا۔ایک ذیلی سڑک یر وہ ترک محبد کے پاس ہی تھا۔ وہ ایک نہایت صاف شفاف، ہر لحاظ سے نیم آلودہ شام تھی، جیلیلی کاریں جیلیل سر کوں پر چھسکتی جا رہی تھیں۔ اکثر پور پی شہروں گی طرح پیرس میں بھی ٹریفک کا نظام بہترین ہے۔ چھوتی چھوتی اندرو بی سرکول پرجمی مکنل اور زبیرا کراستگ وغیره موجود ہیں۔ بیشتر زیبرا کراسنگ پرٹر یفک سکنل ہوتے ہیں پیدل چکنے والول کے لیے لیکن کچھ برنہیں بھی ہوتے۔ایسے جوہی پیدل چلنے والے کا یا دُن زیبرا کراسٹک کوچھوتا ہے سڑک پر طنے دال گاڑیوں کے لیے لازم ہوجاتا ہے کہ وہ خود کوردک لیں کیکن اس کے ساتھ ساتھ پیدل جلنے والوں کوجھی گاڑیوں ۔ کے حقوق کا بوراخیال رکھنا پڑتا ہے۔شنرادنے نوٹ کیا تھا کہ اگر پیدل طلنے والے رواز کی خلاف ورزی کرتے ہوئے سڑک کراس کرنے کی کوشش کریں تو گاڑی سوار ان کو قطعا رعایت نہیں دیتے۔وہ بڑے زنائے کے ساتھ سانے ہے با لیکھیے ہے گزرجاتے ہیں۔

اس دن بھی شغراد ہے اسی ہی غلطی ہوئی۔ وہ پانچ چیر سال کی ایک نبایت ہی خوبصورت سائیل سوار بچی کو دیکے دیا ہوئی۔ اس نے زیبرا تھا، اس لیے ٹرینک سکنل پرغور نہ کرسکا۔ اس نے زیبرا کراسنگ پر دو تین قدم ہی بڑھائے تھے کہ ایک کار کے پہنے چرائے اور دو البراتی ہوئی اس کے سامنے ہے گزرگئی۔ غین وقت پرشنراد نے ایک جنگے ہے اینے قدم ردکے اور خود کو

یپے ہما میا ھا۔ ''اوہ گاڈ۔''عینی کے ہونٹوں سے بےساختہ لکلا۔ عمیر بھی ٹھٹک کررہ گیا۔'' آج تو آپ واقعی پروفیسر لگے۔''عینی نے لرزتی آ وازیس کہا۔

'' پتانہیں چلا۔''شہراد منهایا۔اس نے ابنی گردن عقب سے تھامی ہوئی تھی۔ایک دم پیچھے بٹنے کی کوشش میں اس کی گردن کوشد ید جھٹکا لگا تھا۔

وہ پیسٹریاں اورسکٹ دغیرہ لے کر ہوٹل واپس پہنچ۔ شہراد کی گردن میں ہلکا ہلکا در دشروع ہوگیا تھا لیکن اس نے کسی کو بتایا نہیں۔ فاخرہ نے دوا کھائی تھی لہذا سرشام ہی سوگئ تھی۔ اس کی بوجھل سانسوں کی آ واز کرے میں گونج رہی تھی۔ شہراد نے اس کے میڈروم کا دروازہ ہولے سے بند کردیا تا کہ وہ ڈسٹرب نہ ہو۔

وہ چاروں کی دری کی دی دیکھتے رہے بھر کارڈ کھیلے
گے۔ای دوران میں عمیر نے المبی کیس میں سے لوڈو نکال
لی۔شہراد کا خیال تھا کہ عینی کولوڈو کھیلانہیں آ ما ہوگا عمراسے
مہراحسن اور وہ کھیلے گئی بھر انہوں نے زبردی
شہراد کو بھی شریک کرلیا۔عمیر بڑا تیز تھا۔اس نے دیکھتے ہی
دیکھتے برتری حاصل کرلی۔شہراد کی بھٹنے پر چھوئی اوراہے
فاموثی کے ساتھ اپنی انگی شہراد کے گھٹنے پر چھوئی اوراہے
فاموثی کے ساتھ اپنی انگی شہراد کے گھٹنے پر چھوئی اوراہے
ماشار تا بتایا کہ وہ اپنی تیسری گوئی کو محفوظ خانے میں الے
حاکے ورنہ عمیراسے پیٹ دے گا۔ وہ بالکل ٹھیک کہہرہی
ماسی حسنہ اور نے اس کے کہنے پڑئی کیا۔اجا تک شہراد کے
ماشی شہراد نے اس کے کہنے پڑئی کیا۔اجا تک شہراد کے
ماشی انداز میں سیس ای ادا کے ساتھ سیس کوئی ای
طرح سیس کھیل میں بڑی ہمدردی سے اسے خاموش مشور ہے
دیا کرتا تھا۔گریہ بہت پہلے کی بات تھی۔

وہ چونک کرعینی کو دیکھنے لگا۔ وہ بڑی محویت سے اپنی باری لینے میں معروف تھی۔اچانک شنرادا پی جگہ سے اٹھ گا

'' کیا ہواابو جی۔''عمیرا دراحس ایک ساتھ بولے۔ '' پچھنیں ،تم کھیلو۔میری گردن میں در دہور ہاہے۔ میں ذرا آرام کرتا ہوں۔''

عینی بولی۔''میں سمجھ گئی ہوں۔ یہ درد سڑک کو غلط طریفتے سے پار کرنے کی دجہ ہے ہے۔ میں ای وقت سمجھ گئ تھی، چلیں آپ لیٹیں، میں ہیچھے ہے آپ کی گر دن کے مسلز دباتی ہوں۔''

' ' منہیں، نہیں ایس بات نہیں ہے۔ بس آرام

كرلون گانو نھيك ہوجاؤں گا۔''

وہ انہیں کھیلا جھوڑ کر چھوٹے کرے میں آکر لیٹ گیا۔ عینی اور نجمہ کی آنکھوں کی جرت انگیز مشابہت اس کے ذبین میں چکرانے لگی اور اب بات صرف آنکھوں کی نہیں تھی۔ عینی کی بئی اداؤں میں اسے نجمہ کی جھلک نظر آئی تھی اور وہ گاہے بگاہے نہ جا ہے کے باوجود نجمہ کو یاد کرنے پر مجبور ہوجا تا تھا۔ اب بھی کچھائیا ہی ہوا تھا۔ ایک کھے کے لیے تو شنرا دکولگا تھا جیسے اس کے گھٹے کو بڑی خاموش کے ساتھ اپنی انگل سے جھونے والی عنی نہیں نجم تھی۔

دہ رائخ العقیدہ مسلمان تھا درنہ جنموں وغیرہ کے بارے میں سو چنا شروع کر دیتا۔ جنموں کی بات تو دور کی تھی، وہ کسی بھی فرسودہ خیال کو ذہن میں جگہ دینے والا بندہ نہیں تھا۔ ہاں یہ بات اسے ضرور تسلیم تھی کہ بچھ چیزیں انسان کے خون میں نسل درنسل بفر کرتی ہیں۔ بچھ جذیے، بچھ خیال ایک بود سے دوسری اور پھر تیسری نسل کو شقل ہوتے ہیں۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ عینی عجیب انداز میں اس سے وابستگی کا اظہار کر رہی تھی۔ حالا تکہ وہ اگلی پیڑھی سے تھی۔ کیا ہے بھی ایک نسل کے دسری نسل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی بے دوسری نسل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی بے میں میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی بے دوسری نسل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی ب

''اوہورہے دو۔''اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ''آپ زیادہ با تکلف بننے کی کوشش نہ کریں۔''وہ شحکم سے بولی۔'' خاموثی سے لیٹے رہیں۔''اس کے دبانے سے شہراد کو واقعی سکون مل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ سارے بٹھے تھنچ گئے ہیں۔گردن اکڑی ہوئی گئی تھی۔

"لگتا ہے کہ اب بڑھا پا حاوی ہور ہاہے۔" شہرادنے ہولے سے کہا۔" معمولی سا جھٹکا تھا مگر لگتا ہے کہ دوسری منزل سے جھلا مگ لگائی ہے۔"

" بڑھا پائیں ہے مائی لارڈ، ٹین جار ہفتے پہلے میرے ساتھ ایما ہوگیا تھا۔ سائیکل پر ہے گری حالانکہ بالکل سوفٹ جگہتی، گھاس آگی ہوئی مجر بھی گردن کوالیا جھٹکا لگا کہ ٹین جار دن کلاسز ہی نہیں لے گی۔ ای نے شبح شام و کس ملی مجر بہتری آئی "

''تو گھروالے تمہیں سائنگل جلانے دیتے ہیں؟'' ''سائنگل کیا، میں ہوائی جہاز جلانے کا کہہ دوں تو

بھی انہیں ماننا پڑے گا۔ میری بات کوئی ٹال نہیں سکتا جی۔ بڑی ضدی قسم کی لڑکی ہوں۔ اس کے علاوہ میری ایک ویٹو پاور بھی ہے۔''

''ویٹو پاوروہ کیا؟'' ''آپخودا ندازہ لگا کیں۔''

''کیا مقامی قانون کے مطابق کوئی سہولت حاصل ''

وه المنی _' الیی سہولتیں تو یہاں ہوتی ہی ہیں مائی لارڈ کیکن میں کوئی اور بات کررہی ہوں _''

''احیما..... بتاؤگی یا بهیلیان جمجواؤگی؟''

وه کچھ دیریز بذب میں رَه کر بولی۔''اچھارہے دیں پھر بھی بتاؤں گی''

شنراد نے بھی زیادہ استفسار نہیں کیا۔ وہ چونک کر بولی۔ ''اوہ ۔۔۔ آپ نے باتوں میں بات ہی بھلا دی۔ میں وکس کی بات کر رہی تھی۔ ادھر بھی ایک ایس آ مکٹمنٹ پڑی ہے۔ میں ابھی لاتی ہوں۔ تھوڑا سا ملوں گی تو بالکل ٹھیک ہوجا میں گے۔''

شہرادا ہے منع کرتارہ گیا۔ وہ جلدی ہے گئ اور مرہم لے آئی۔ شہرادا ٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ بلنے جلنے ہے اسے بچر درد ہونے لگا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ تھوڑا سا مرہم لگوا ہی لے۔ وہ بچراوندھالیٹ گیا۔ اس کی قیص کوشانوں سے پیچھے ہٹا کر وہ بڑی مہارت اور نری ہے گردن کا مساح کرنے گئی۔ اس کے بال آ کے کوجھول کر بار بارشہرا دیے چرے سے مکرا دے تھے۔ شہراد کواس سے بیزاری ہورہی تھی۔ ایک دومنٹ لعدشنم اد کواس۔

''اب بس کرو، تھک جاؤگی۔'' ''آپ کا کام کرتے ہوئے میں بھی نہیں تھک سکتی، مائی لارڈ۔''اس نے عجیب ہے لیجے میں کہا۔

شنرادکوالجھن ہونے گئی۔وہ ایسے کبھے میں کیوں بات کرتی تھی اس ہے؟قبل اس کے کہ شنراد پڑھے کہتا،اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کے کندھوں پر ماکش کرتے ہوئے . یہ کی

''جناب عالی، جب آپ تصویرا تارر ہے ہوتے ہیں ناں، میں آپ کودیکھتی رہتی ہوں۔ آپ کے گھڑے ہونے کا انداز، آپ کی انگلیاں، آپ کا چبرہ ۔۔۔۔۔۔اور بتا ہے بچھے کیا لگتا ہے؟ بچھے لگتا ہے کہ میں کسی لیجنڈ کولائیود کھے رہی ہوں۔ بچھے انٹر پیشنل میگزینز میں پرنٹ ہونے والے آپ کے معروف فوٹو گرافرزیاد آجاتے ہیں۔''

سېنسدائجىت 🍫 <u>(266)</u> جولائى2010-

سېنسڏائجست ﴿267 مِنْ عَوْلَائْي 2010،

احسن تی وی د کیورے تھے۔شہرادنے آ واز دی۔ 'عمیر، دروازے پر دیکھو۔'' " بھائی تو سوگیا۔ "احسن نے بتایا۔ "نوتم دیکھ لو بچونگڑے۔" مینی نے کہا۔اب وہ اپنی ہنسی کو ہریک لگانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔احس دروازے یر گیا۔ چند کمحوں بعد شنراد کومحسوں ہوا کہ کوئی اندر آگیا ہے۔ ایک دم عینی چہلی _

''اوه مامول جانآپ؟''

''ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بردا بردا اچھا کام

''اچھا چلوچھوڑواب۔کانی ہوگیا۔''شنرادنے ایک

وہ مرہم گردن کے مساموں میں جذب کررہی تھی اور

"سنجيده مونا موگا، باتين كم كرني مول گي، پر هائي كي

" مُحْمِك ب مائى لارد ـ " وه ايخ مخصوص انداز مين

"مطلب ميركمين مروقت آب كے ساتھ رہوں۔

'' الله واقعی ، به کیسے ہوسکتا ہے۔'' وہ قدرے ادای

پھرایک دم نہ جانے کیا ہوا،اس کی ہسی چھوٹ گئی۔وہ

ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھر ہستی چلی گئی۔ وہ ہسی رو کئے

کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور

'' کیا ہوا؟'' شہراد نے اپنے سینے کو کہنیوں کے بل

'' کچھنیں۔'اس نے بہ مشکل کہا۔''بس یونہی ایک

"بس یونی-" اور اس پر ایک بار پھر اسی کا افیک

شنراداس سے ملی کی دجہ... یو چھنا جاہ رہاتھا گرای

ہوگیا۔ساتھ ساتھ وہ گردن کی ہالش بھی کرتی جارہی تھی۔

دوران میں دروازے پر کال بیل ہوگئی۔نو بج نیکے تھے۔شنرار

نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کرے میں عمیر اور

بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ

جبكى - "كيا يهنيس بوسكماً مائى لارؤكم آب مجھے اپنا شاكرد

آپ کو ہرلحاظ ہے پوراپورا فالو کروں۔آپ ہے ہرائحہ پچھنہ

''بیہ یکا یکا شا گر د کیا ہوتا ہے؟''

بہ کسے ہوسکتا ہے؟''

وه يو ليا_' د بس دومنث اور.....گيژي د کهرَ ر''

اسے درد میں افاقہ محسوس ہورہا تھا۔ وہ اس کھوئے کھوئے

انداز میں بولی۔''اچھا، اگر میں آپ ہی کی طرح بنا جا ہول

كرنے والوں سے دنیا بھرى ہوئى ہے۔ ہم كى شار قطار ميں

'متوآپ کی انکساری ہے۔''

مار پھرا تھنے کا ارا دہ کیا۔

طرف خيال رکهنا ہوگا اورمحنت _''

بنالیں۔ لکا نکاشا گرد۔''

بال آھے کوبلھر گئے۔

تھوڑ اساا ٹھاتے ہوئے کہا۔

خيال ذبن مين آگيا تھا۔''

شنرادنے جلیدی ہے مڑ کر دیکھا اور ٹھٹک کر رہ گیا۔ سے ہرگز تو قع نہیں تھی کہوہ اس وقت یہاں اس کرے میں شارق کود کھے گا۔اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جندی سے اٹھ کر کھڑا ہوگیا اور قیص کے بٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریبا آٹھ نوسال بعد د کھے رہا تھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہوگیا تھا۔ جڑوں کے شیخے کافی گوشت آ گیا تھا، کنیٹیاں سفید ہوچگی تھیں۔ ایک تہائی سر بالوں سے خالی ہوگیا تھا۔ یال از جانے سے سریر تھی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہوگئ تھی۔ وہ قمری بیس سوٹ میں تھا۔ ال ینے چیرے پر بناوئی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نہیں تجمی اور سنجیرہ کہتے میں بولا۔

''ہیلو پرونیسرصاحب۔''

ه شنراد بغلگیر مونا جاه ر با تفا گر شارن کا انداز دیجهتی ہوئے اس نے بھی مصافحے پر اکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی ہے اندازہ ہور ہاتھا کہ وہ بھی جاگ کی ہے۔ عینی نے اس کے كمرك كادر داز وكحولتے ہوئے كہا_

"" نئ ، دیکھیں کون آیا ہے۔" کے دریا بعدوہ سب فاخرہ کے بیٹر کے اردگر دبیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج مجمع ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک اوین ایئر ریستوران میں یارتی دے راھی تھی۔ وہاں سے فارغ ہوکروہ ادهراً گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہان تھہرے

وہ سب وہاں بیٹھ کروہی باتیں کرتے رہے جو آٹھ نو سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دارآ بس میں کر کتے ہیں۔ فلال کراچی میں کیا کررہاہ، فلال کے بیٹے کی شادی س کی بئی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلان کا کاروبارکیاہے وغیرہ وغیرہ۔شنراد واسح طور پرمحسوں کررہا تھا کہ شارق کے کہج میں سرومبری ہے۔ وہ صرف خانہ بوری کے لیے تفتای جاری رکھے ہوئے تھا۔ای نے کچھے جبتی ہوئی ی باتیں بھی لیں۔۔

شنراداس سے ایس ہی تو تع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تفاكدوه فاص ان سے ملنے كے ليے يہاں آيا ہے۔وہ عَالِبًا عِنِي كُولِے جِانے كے ليے آيا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان پر آگیا۔وہ عینی کی طرف د میستے ہوئے بولا۔ ' چلو بھئ چرچلیں ،تمہاری مامانے کہا تھا كرآت ہوئے اے ساتھ ہى لے آنا۔ تہارے مایا كائمى

۔ احسن بولا۔' دنہیں نہیں انگل ، ہم نہیں جانے دیں گے باجی کو۔ ہم نے تو میں کیک پیٹریوں کابریک فاسٹ کرناہے اور دریا میں کتتی بھی چلائی ہے۔'

" فھیک ہے ماموں میں کل آجاؤں گا۔" عینی نے

"ر بھی تہاری مامانے تاکیدی تھی۔" شارق کے

چہرے پر ہلکی ی سرخی لہراگئ۔ ''ماما سے میں خود بات کر لیتی ہوں ماموں۔'' وہ

'' چلیں رہے دیں شارق بھائی۔'' فاخرہ نے بھی لیے م سفارش کی ۔

شارق جز برنظر آرما تھا۔شنراد کا دل بھی یہی جاہ رہا تَمَا كُدُوه چلى جائے ليكن وہ الرّ كئ _ آخر شارق المُتے ہوئے معربولا - المحمك بحل شام تك آجانا يا موسكتا ب كه بين خود اي

ا''میں فون کر دوں گی۔''

شارق کے چرے بررنگ سالہرا گیا۔اے فون والی بات بسند مين آني هي -اس مين امكان نظر آتا تھا كەشايدوه کل جھی آئیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولائہیں اور ٹی ان ٹی کرتا ہوارخصت ہوگیا۔

شارق کی اس احاک آمد نے شنراد کے ذہن میں بلچل ی محادی تھی۔ کی برانے زخم تازہ ہو گئے تھے۔اسے لگا جیسے اجھی کل ہی کی بات ہے، جب مجمد زندہ تھی۔ونت کی تیز موا چل رہی تھی مگران کے دلول میں آس امید کے جراغ بھی روش تھے پھران جراغوں کو بچھانے کے لیے شارق بھنکارتا ہوا آ گے بڑھا تھا۔اس کی ساری ستم ظریفیاں شہراد کو ہاد آ کئیں اور وہ منظر بھی یا دآیا جب نجمہ سے ملنے کی با داش میں شارق نے اسے ایک دیران جگہ پرکھیرلیا تھا۔اس کا ایک غنڈ ہ دوست را جامھی اس کے ساتھ تھا۔انہوں نے شنر اد کو دہشت ز دہ کرنا چاہا تھا اور شایدوہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارق نے اے باب کی گالی دی توشیرادے برداشت میں ہواتھا۔ان

تینوں کے درمیان زور دار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یا دگا را یک زخم ابھی تک شہرا د کی کلائی پرا بک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم تھیک ہوجاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ برے دیتے ہیں۔

پچھ دن میلے جب پیرس باترا شروع ہوتے ہی فرزانہ شنراداوراس کے بچوں کے پاس آ دھملی تھی تو شنراد کو كحم زياده خوشي ميس مولى تهي - اس كي وجه يهي تهي جو آج سامنے آئی تھی۔ شہراد جانتا تھا کہ بے شک بلوں کے نیجے سے بہت سایانی بہہ چکا ہے لیکن نفرت اور عداوت کی سیاہ چنا نین ایک زمانہ گزرجانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج یہاں شارق کی آ مداور اس کے رویے سے اس کا ثبوت مل بھی گیا تھا۔ شہراد کو یاد آیا کہ جب شارق اندر آیا تو عینی ہے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں مصروف تھی۔ شاید شارق نے بیہ منظر بھی دیکھا تھا اور اسی منظرنے اس کے رویے کومزید خٹک کر دیا تھا۔

بے شک شنراد برا نام کما چکا تھا۔ بری کامیاباں حاصل کرچکا تھا۔اس نے فاخرہ کوشر کی حیات بناکرایاری ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالول کے نزد یک تو وہ اب بھی گھٹیا پینیڈ واور جنگلی بی تھا۔ایک ایسا گھٹیا، کمتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرار ہا تفایقیناً بیصورت حال شارق جیسے بندے کے لیے قابل قبول تہیں ہوسکتی تھی۔

عینی ابھی جانانہیں جا ہتی تھی کیکن شنرا دیے اے آمادہ كرليا - وه برگزنهيں جا ہتا تھا كه يهاب مى طرح كاكوئي تناؤ پیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہال موجودگی اسے خوانخواہ الجھن میں مبتلا کر لی تھی۔شام کوشارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بڑی بہن زارا بھی چلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شنراد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجود کی میں فرز انداورزاراوغیرہ زیادہ ہے تکلفی سے بات نہیں کررہی ھیں ۔ شنراد بنے روم سروس والوں کو کال کرکے کافی اور ... استيلس وغيره منكوائي - اسى دوران مين فاخره الهو كر فريج ے کولٹر ٹی کی بوتل نکا لئے گئی۔ بتانہیں کہ اس کا یاؤں ریٹایا ویسے ہی چکرآیا، وہ لڑ کھڑا کر گر گئی۔شنراداور عینی اضطراری حرکت کے ساتھ اس کی طرف کیے۔ عینی نے اسے بیت کی طرف سے تھامنے کی کوشش کی اگروہ ایسانہ کرتی تذیاخرہ کا سر بڑے زورے تیائی کے ساتھ عمراتا چربھی اپناوزن سہارنے کی کوشش میں فاخرہ کا سارا بوجھ اس کے دائیں ہاتھ یر

سىپنسدةائجىت ﴿ (268 ﴾ جۇلائى2010،

سپنسڌائجست ﴿269 ﴿ جولائي2010ء

آ گیا۔وہ کراہ کررہ گئی۔

انہوں نے اسے سنجال کر دوبارہ بیڈ پرلٹایا۔ شنراد اسے ڈانے ہوئے بولا۔

" کتنی دفعہ کہا ہے سونم ، خود نہ اٹھا کرو۔کوئی مجبوری ہو
تو پھر بھی الگ بات ہے۔ بھے کہناتھا میں نکال دیتا ہوتل۔
اس کی آ تھوں میں آ نسو چپکنے گئے تھے۔شنراد نے
ہاتھ کو ہلا جلا کر دیکھا۔ ہڈی نیچ گئی تی تا ہم کلائی مڑنے کی وجہ
سے پورا باز ولرز رہا تھا۔ پچھ دیر بعد تھوڑی می سوزش بھی
ہوگی۔ عنی نے کل والی آ مخنٹ لگا کر تھوڑی می مالش کی۔
شنراد نے اس پر کیک دار پی با ندھ دی۔

شنرادنے اس پر کچک دارپٹی باندھ دی۔ عنی واپس جانے کے لیے آ مادہ ہو چکی تھی لیکن اس نئے واقعے کے بعدوہ تذبذب میں نظر آئی۔اس نے فرزانہ سے کہا۔

''ماما!اگرآپ کہیں تو میں کل کا دن اور ندرہ لوں؟'' فرزانہ نے چند کمجے سوچ کر کہا۔''یا بھر میں رہ لیتی ''

"لیکن آپ نے تو کل ڈینٹٹ سے ٹائم لیا ہوا ہے۔"زارانے یاددلایا۔

'' دیسے کوئی ایسامسئلہ تونہیں ہے۔' شارق جلدی ہے بولا۔'' پٹھے میں تھوڑ اسا کھنجا وُآیا ہے، صبح تک ٹھیک ہوجائے گا۔''

شنراداورفاخرہ بھی کہنے لگے کہالی کوئی بات نہیں، وہ لوگ تسلی سے جائیں لیکن عینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن یہاں رکے گی۔اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کرلیا۔ فرزانہ نے بھی کہددیا کہ ٹھیک ہے کل دو یبر تک آجانا۔

شارق اس دوران میں خاموش بیٹھا رہا لیکن اس کے چیرے کی سرخی اس کے اندر کی اتھل پیھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی مجروہ ایک دم اپنی جگہ ہے کھڑا ہو گیا۔ گرج کر بولا

''انٹھوعینی! یہاں کوئی ایسا سیرلیں مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ پرلیشانی ہے تو کل آفٹرنون میں پیر چکر لگا لینا۔'' اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔

میت کلمانہ آب ولہجہ کمی کوبھی پبند نہیں آیا۔ خاص طور سے عینی کو تو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے مامول کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں مامول کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ ماموں کے ایک دم بھڑک الجھنے پر حیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت بچھ جانتی تھی بھر جھی کم جانتی تھی۔ اس نے تھہر سے ہوئے لہجے میں کہا۔

''ماموں، آپ کیوں بگڑرہے ہیں۔ میں نے کہا ہے ناں کل شام تک آ جاؤں گی۔'' ''منیں، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تہیں یہاں رہنے گی۔'' شارت کی آ واز بلند ہوتی جارہی تھی۔ ''ضرورت ہے ماموں۔'' عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اختیار کرلیا۔ اس سے پہلے کہ شنراد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل

آگ بگولا ہوگیا۔ وہ جنونی اندازیس بولا۔ ' دنہیں ہے ضرورت سے نہیں ہے سے کل کی بکی ہو۔ تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ تمہیں کچھ پتائمیں ہے ان لوگوں کا۔ کچھ پتائمیں ہے۔''

چھ پہانیں ہے۔ ''مامول۔'' عینی کے لہج میں احتجاج تھا اور جیرت تھی۔

'' چپ رہو۔تم کیا جانتی ہوائی بندے کے بارے میں۔'' وہ دھاڑ ااورانگی ہے سیدھا شنراد کی طرف اشارہ کیا پھر دہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔''تم پچھ نہیں جانتی ہو۔ یہ بندہ کیا ہے۔ جھے پتاہے ۔۔۔۔۔ بھے پتاہے۔''اس نے زورے اپنے سینے پر ہاتھ مازا۔اس کی آ تکھیں شعلے ابل رہی تھیں۔بارود کا کوئی ڈھیر تھا جوا کی دم ہی اس کے اندر پھٹ گیا تھا۔

''شارق، تم ہوش سے بات کرد۔'' شفراد کے بغیر نہ رہ سکا۔سب سنائے میں تھے۔

''یاں میں ہوش میں ہوں اور بڑے عرصے سے ہوش میں ہوں تہہیںشرم آنی چاہیے اپنے آپ پر۔تم بدنیت ہو.....گندے ہو..... ہمیشہ کے ایسے ہو۔'' جو پکھ منہ میں آیا وہ جنونی انداز میں کہتا جلا جار ہاتھا۔

"شارق، منه سنجال بات کرے" شہراد پھر پھنکارا۔
""کس کو کہدر ہاہے گندا؟"

''ای کو کہدر ہا ہوں جس کا ذہن گنداہے، جس کا خون گنداہے۔جس نے ہمیشہ خاندان کی عزت اچھالی ہے۔''

کندا ہے۔ س نے ہمیشہ خاندان کی عرت اچھالی ہے۔ '' شبراد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا گریبان پکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلائیں۔ بچے بھی دہشت زدہ ہوگئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے بات آئی بڑھ جائے گ کسی کے خیال میں نہیں تھا۔ اپنے گریبان پرشنراد کے ہاتھ پڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کرشنراد کے چرے پر دے مارا۔ شنراد پشت کے بل ٹیمل لیب پر جاگرا۔ ٹیمبل لیپ کا بلب پٹانے کے ساتھ بھٹا اورلکڑی کا نیپ دو ککڑے ہوگیا۔ فرزانہ چلاتی ہوئی دونوں کے درمیان آئی۔

''خداکے لیے نہیںخداکے لیے نہیں۔''
ای دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیپ کا قریباً تین نٹ لمباچو بی ٹلاا آگیا۔اس نے اس وزنی لیپ کا قریباً تین نٹ لمباچو بی ٹلاا آگیا۔اس نے اس وزنی فخرب پھر دوسری پھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی صالت میں تھا۔مدتوں سے اس کے اندراکھا ہونے والا زہر ایک زبروست اُ بال کے ساتھ باہر نگل آیا تھا۔شنراد تیورا کر پڑا۔ساری عورتیں چلاتی ہوئی ان دونوں کے درمیان کر کر پڑا۔ساری عورتیں چلاتی ہوئی ان دونوں کے درمیان آگئی۔ای دوران میں باہر سے بھاگے قدموں کی آ واز آگئی۔ وہ ہوئی کے ملاز مین سے جو فرانیسی میں پکارتے ہوئے آرہے۔تھ۔۔۔۔۔۔

روم مروس کا انجارج بھی بھا گا ہوا وہاں بہنج گیا۔

مینزاد کے سرے مسلس خون بہدرہاتھا۔ فرزانہ نے اپی شال

مین شراد کے سرکے زخموں کو دبار کھا تھا۔ جو قالین پر نیم دراز

تھا۔ روم سروس والے نے شہزاد کی حالت و کیھتے ہوئے فورا

اسپتال کی موبائل گاڑی کوفون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد

ایمولینس کا ہوڑ سائی دینے لگا۔ تھوڑی ہی دیر میں دوباور دی

افراد موقع پر بہنج گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب

افراد موقع پر بہنج گئے۔ انہوں نے شہزاد کا پاسپورٹ طلب

المکاروں کو دکھایا۔ انہوں نے شہزاد کے زخموں کا سرسری

معائد کیا۔ اس کے بعدا۔ اسٹر پچر پر باہر کھڑی گاڑی تک

معائد کیا۔ اس کے بعدا۔ اسٹر پچر پر باہر کھڑی گاڑی تک

المكار صرف شنراد كو لے جانا جائے تھے۔ وہ بتارہ تھے كہ تواعد كے مطابق وہ صرف مريض كولے جاسكتے ہيں۔ لواحقين كو آنا ہو تو وہ اپنى گاڑى برآئيں۔ ببرطور فرزانہ بحث كركے كى نہ كى طورا يمبولينس ميں سوار ہوگئ ۔ شنرا دك آئكھوں ميں خون بحر گيا تھا۔ اے اردگر دكی ہر شے سرخی مائل نظر آ ربی تھی۔ تاہم ایمبولینس میں آنے کے بعد اس کے دماغ میں چھایا ہوا اندھیر اتھوڑ اسا چھٹ گیا۔ اس نے بحرائی ہوئی آ واز میں فاخرہ اور بچوں كوتىلى دى۔ ''میں ٹھیک ہوں ۔ "میں ٹھیک ہوں ۔" اس نے کہا۔ ہوں سے کوئی فکرنہ کروفاخرہ۔ ''اس نے کہا۔

دی۔ پھراس نے زارااور عینی ہے کہا کہ وہ یہاں فاخرہ کے پاس ہی رہیں۔

شنراد کوتیز رفتاری ہے ایک قریبی اسپتال میں پہنچادیا گیا۔ اس کے زخموں سے بہنے والالہوراسے میں ہی بند کر دیا گیا تھا۔ اہلکاروں نے اسے ایک وہمل چیئر پر بٹھا کرا پیر جنسی وارڈ میں انتظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرزانہ اس کے پاس تھی اور عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوٹی پھوٹی فرنچ میں بات کر رہی تھی۔ ایمر جنسی میں پہلے سے آٹھ دیں مریفن موجود سے۔ ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ سے جو باتھ روم میں باسٹر حیواں وغیرہ۔ سرگر سر تھی

میں یا سٹرھیوں وغیرہ سے کرے تھے۔ اسپتال کے ایک اہلکارنے آ کر الگلش میں شنراد سے یو چھا۔'' کیا یہ میڈ کیولیگل کیس ہے؟''

فرزانہ نے بچھ کہنا جاہا کین شمراد نے این کا ہاتھ دیا کر اے روک دیا۔ وہ اہلکار ہے بولا۔''جی نہیں، جھے خود ہے چوٹیں آئی ہیں، میں کر گیا تھا۔''

المکار نے سرے زخوں کو دیکھا۔ بقیناً وہ شزاد کے جواب سے مطمئن ہیں ہوا تھا۔ نبر حال وہ جلا گیا۔ شراد کے ذہن میں آندھی ہی چل رہی تھی جو بچھ ہوا بلکل غیرمتوقع تھا۔ کسی کو بھی امید نہیں تھی کہ شارق اتی سرعت ہے بات کواس قدر بردھا دے گا۔ وہ جیے اندر سے طیش کا آتش فشال بناہوا تھا اورا کیہ معمولی تحریک ہے بھٹ برا تھا۔ فرزانہ بار بارمعذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جسے بیسب بچھاس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد نے اے لئے تھا ہے کہا کہ کہا تھا جسے بیاب کے اس کی بھی اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد نے اس کی تھا ہے۔ شنراد کے اس کی اس کی اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد کے اس کی اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد کے اس کی اس کی ہی وہ کے اس کی ہی دی ہے ہوا ہے۔ شنراد کی اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد کی اس کی بھی کے اس کی ہی دیا ہے کہا کہ کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی اس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔ شنراد کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی اس کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی اس کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی ہو کی ہوا ہے۔ شنراد کی ہی دی ہوا ہے۔ شنراد کی ہی دی ہو ہوا ہے۔ شنراد کی ہی ہو کی ہوا ہے۔ شنراد کی ہو کی ہوا ہے۔ شنراد کی ہی ہو کی ہو کر کی ہو کی ہ

پیرس کا میہ اسپتال جدید اور صاف ستھراتو تھا گریہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جوتو قع تھی وہ پوری نہیں ہوئی۔ مریض برسی سست روی ہے اندر جارہے تھے۔ ایمولینس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعدا ہے ابھی تک کس نے دیکھانہیں تھا۔

نرزانہ کے موبائل پر بار باراس کی بڑی بیٹی زارا کا فون آرہاتھااور وہ شنراد کا حال پوچیر ہی تھی۔ نرزانہ کے کہنے پر شنراد نے فاخرہ اور دونوں بچوں سے بھی بات کی۔ ہاں عینی سے بات نہیں ہوئی۔'' عینی کہاں ہے؟'' شنراد نے فاخرہ سے بو محا۔

> ''' دہ چلگی ہے۔'' ''کس کے ساتھ؟''

'' پائیں، شایدوہی لے کر گیا ہے اے۔'' فاخرہ نے کہا۔'' وہی'' سے اس کی مرادشار ق تھا۔

‹‹لىكنشېراد بھائىتى' · · لیکن و میکن تیجهٔ بین فرزانه شارق تهها را سگامجها نی ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بردی الچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کرسکتا ہے۔ آج مجھے چوئیں آئی ہیں اور میں نے سہد لی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کل میں نہ سبہ سکوں یا بھرجتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتنی ہی اس کو بھی آ جا نیں۔ پلیز فرزانہ....اس سلسلے کوآج سے ختم کر دو۔ زندگی ربی اور حالات انتھے رہے تو ہم پھر رابطہ کریں گے۔'' '''کیکن میں اس سلسلے کوایسے ہی ختم نہیں کر عتی۔'' وہ ائل کہیج میں بولی۔''شارق کوتم سے معافی مانٹی ہوگ۔تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پرہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا

" دیکھو، بیرسارے معاملے کو بڑھانے والی باتیں ہیں اور میں اے بڑھا ٹانہیں جا ہتا۔''شہراد کا لہجہ نیصلہ کن تھا۔ ای دوران میں بالانخرشیراد کی باری آگئی اوروہ ڈاکٹر کے ماس پہنچ گیا۔اس کے سر کا ایکسرے کیا گیا۔ دوزخموں کی اسکینگ ہوئی اور قریا ایک عصنے بعدوہ اسپتالِ سے فارغ ہوکر واپس ہو**ٹل لوٹ آیا۔واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا تظام**

رہ ہر والے میں ہوناں۔' سے ان سے مطابیں ہوناں۔' شنراد کے ہونوں پر زخی م سرا ہوئے کھیل گئ کے رزین ہے ہم ا کلے روز شنراد کے پرزوراصرار پر کھروالیں چلی گئے۔شنراد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دو ببر کے وقت اس کے اصل میز بانوں میں سے بچھلوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ بیرای انسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں پیرس آیا تھا۔ یہ جارخوا تین وحضرات تھے۔شنراد کی چوٹیں دیکھ کر دہ بھی حیران ہوئے۔ان لوگوں سے بچھ جھیا نا نضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوئل کی انتظامیہ سےمعلوم ہوہی جانا تھا۔شنراد نے مناسب الفاظ میں آئبیں بتا دیا کہ پیٹمل کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھکڑا تھا۔ بہلوگ عاربج کی جائے تک شنرا د کے ساتھ رہے۔انہوں نے شنرا د کو بتایا کہ یہاں بیرس میں بہت سے لوگ اس سے ملنے کے لے ہے تاب ہیں۔

دردیس فاتے کے لیے شنرادسلسل پین کلرکھار ہاتھا۔ اسے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر ہیں کررہا تھا۔خاص طور سے عمیراوراحس کے سامنے وہ ہالکل نارل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔اس وقت شنرا داور فاخرہ کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب عینی پھر ہوئل آ پیچی ۔اس کے ساتھ چھوٹا سابیٹ بھی تھا الگر ایونک ایوری

ایمرجنسی میں قریباً ڈیڑھ گھنٹا ہو چکا تھا۔ان کی باری آ کرنبیں دے رہی تھی۔فرزانہ بخت پریثان تھی۔اے شارق یر بھی بہت غصہ تھا۔ بیرغصہ اس کی آنکھوں کے علاوہ اس کے چُہرے سے بھی ظاہر ہور ہاتھا۔شنرادنے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔'' فرزانہ!میںای لیےتم ہے کہتا تھا کہ ہارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوئی میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر تفہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہارے گھرانوں میں نفرت کی جڑیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر ہیں کلیں گی۔"

" مجھے شارق پرا تناافسوس ہوا ہے شنرادِ کہ میں تہمیں بتا نہیں سکتی۔وہ بھے سے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نےاس کا منہ نوچ لیتا تعا۔''فرزانہ کی آئکھیں بھرآئیں۔

''اس سے کیا ہوجاتا، معاملہ اور شکین ہوجانے کے

''معامله اور كيول ستكين هوجانا تقابه ميس لا هور ميس ابا جی کوفون کروں گی ۔انہیں بتا دُں گی کہ شارق نے یہاں کیا عاند چرُ حایا ہےابا جی اب بڑے بدل کے ہیں شنراد 🕊 وه برمعاملے میں بوے زم ہوگئے ہیںتم تغیر کافی عرصے

ہولے سے بولا۔ ''ہوسکتا ہے کہ بہت کچھ بدل چیکا بہو کیکنفرزانہ مجھے پتا ہے میرے لیے کہیں بچھ بھی نہیں بدلا ہوگا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہانگیر بھی جب مجھی میرے سامنے آئیں گے ان کی آٹھوں میں ایسے ہی خون از

'' كيول اتر آئ گا؟ كيا كيا ہے تم نے ؟ تم نے بروں کی مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گر ما گری میں دونوں طرف ہے بچھ باتیں ہونی تھیں لیکن اب تو اس برے دفت کوگزرے ایک عرصہ گزر چکا

'' کچھ بھی ہوفرزانہ! میں تہیں جا ہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھرے جگانا شردع کردیں۔تم نے اورتمہارے بحول نے مارے لیے جو کھے کیا میں اس کے لیے تہارا بے حد شکرگزار ہوں۔ ہم تمہاری اس میز بانی کو ہمیشہ یا در هیں گےکیناب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن پہاں ر ہیں ہارے درمیان کمی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔ اگر یہ رابطەر ماتو مجھے یقین ہے کہ پھر پچھ بھی ٹھیک نہیں رہے گا۔''

اس نے کرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا

حِاللَّيْسُ، جُومِز، مُن بِيكِ فودْ..... بِيَانْبِينِ كِيا بِجِهِ الْمُعَارِكُمَا تَهَا سب میچه فرنج میں مفونس دیا۔

نے کال ریسیوکی اور باتیں کرنے لگی۔ چندسیکنڈ میں ہی شنراد دل کی دھڑ کن تیز ہوگئ ۔ شنراد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانیہ

اس نے بڑی بے خونی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہوش میں فاخرہ ،شنراداور بچوں کے باس ہےاوران کی دیکھ بھال کے لیے دو جاردن بہیں رہے کاارادہ رہتی ہے۔

ظاہر ہے کہ دوسری طرف ہے شارق نے گر جنا برسنا شروع کر دیا ہوگا۔ عینی کے تاثرات میں کسی طرح کی کمزوری نظرنہیں آئی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز تمتماہ نے اس کے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔'' مامون!﴾ میں دورھ پین بی تبین ہول کرآب جھے یہال سے اٹھا کر لے جائیں گے۔ میں اینے نفع نقصان کی خود ذیے دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایڈوائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ

دوسری جانب شارق بہت زورسے بولا۔ موبائل کی بات کرری ہو۔ جانتی ہوتم ؟''

" میں الچھی طرح جانتی ہول کین آپ ہیں جانتے کہ لا ہور میں پیری ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب مجھوں کی یہال رہوں کی ۔ میر ہے ساتھوز بردی ہیں کی جاسکتی۔''

رہتی ہو یہاں۔ میں آر ہا ہوں۔''شارق کی نہایت دھمکیٰ آمیز آواز سالى دې۔

'' فیلطی نه کرنا ماموں۔بات بہت بڑھ جائے گا۔'' عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔''مین پولیس کوفون کررہی مول-آب كتشريف لانے سے يملے يہاں بوليس موجود

''احیما تو نوبت پہاں تک بینج گئی ہے،تم ہتھکڑیاں لَّكُوا وَ كَي مِجْمِيحٍ؟ مُتَفَكِّرُ مِاللَّكُوا وَ كَي؟''

''اگرآپ باز نہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہال قانون سب کے لیے ایک جیسائے۔' 'عینی کالہجہ ائل تھا۔ شنرادنے اس کے ہاتھ ہے موبائل لے کراہے رو کنا چاہا کین وہ بھرے ہوئے روال دوال کہے میں بوتی جلی

انداز ہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے تھنڈا پڑ گیا ہے۔ وہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک ہیتھی ہوئی تھی مگرآج اس کونگر کے جواب ملے تتھے · وہ قہر ہار کہے میں بولا۔'' نھک ہے عنی! میں پہلے تیرے باپ سے مات کرلوں، بھر دیکھ لیتا ہوں تھے،''اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔ ''عینی بیسبٹھیک نہیں ہے۔''شنرادنے کراہ کر کہا۔

''ىەنە بەوكەشارت كوئى ايبادىياقدم الھالے'' وہ بڑے سکون سے بولی۔ 'دسیجے نہیں ہوگا مائی لارڈ۔

آپ بالکل بے فکر رہیں۔ میفرانس ہے۔ یہاں کسی کے جنیادی حقوق سے چھیر چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی

جیل ہے۔'' ''لیکن ہمیں یہیں تونہیں بیٹھے رہنا، پا کسیّان بھی تو جانا ہے اور شارق کو ...جھی وہیں ہونا ہے۔ وہاں آ کرتمہاری ہے فرانسیں گورنمنٹ ہمارا کیا سنوار لے کی۔ بہتر ہے کہ ہم اس معالمے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔'' شنراد کے کہے میں گهری تشویش هی۔

" دیکھیں، میں ہول ناں۔میرے ہوتے آپ کوفکر کرنے کی کما ضرورت ہے، میں ابھی یا یا ہے بھی بات کر لیتی ہوں،آپ بالکل''ریلیکس''ہوجا کیں۔''

ا بھی بیر گفتگو جاری ہی تھی کہ عینی کا موبائل بھر جاگ الھا۔اس مرتبہاس کے بایالینی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے تکلفی سے ''ہائے پاپا جانی'' کہااوران سے بات کرتی ہوئی ہا ہرنکل گئی۔

وه بات کرتے کرتے باہر کوریڈوریس ٹہلنے گی۔ پچھ ور بعد شنراد نے کھڑ کی ہے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شنراد کے کا نوں تک نہیں جیجیج سکتی تھی تا ہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ ہے خلا ہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر

یا نچ چھمنٹ بعدوہ بات ختم کر کے واپس سویٹ میں ،

آ منی-اس کے گال ملکے گلائی مورے تھے اور بولتی آ محصول میں اطمینان کی چک تھی۔ تنکیا بات ہوئی؟" فاخرہ نے

" بس ہوگئی ناں آئی میں نے ان کو تمجما دیا ہے۔ یا یا میری کوئی بات تہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری ناش گائے۔"

شنراد کی سمجھ میں نہیں آر ہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعمّا در کیھتے ہوئے اسے انداز ہ ہور ہاتھا کہ غالبًا فوری طور پرکوئی مسکه کھڑ انہیں ہوگا۔

رات کو جب بجے لی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے كرے ميں سوئى يزى تھى، عينى نے خود ہى شغراد کے سرکی پٹیاں بدلیں۔ بینڈ نج کا سرمامان ڈاکٹری نینجے کے مطابق وہ شام کوہی میڈیکل اسٹور سے لے آئی تھی۔اس نے۔ بنایا کہ اس نے اور زارانے فریٹ ایڈ کی باقاعدہ تزمیت حاصل کی ہوئی ہے۔اس حوالے سے ان دونون کے باب کی مَرِّيْفِيكُنْ مِنْ عِيلِ مِنْ الْمُعْلِينِ مِن الْمُعْلِينِ مِن الْمُعْلِينِ مِن الْمُعْلِينِ مِن ا جبوه پی بدل رہی تھی۔ شہراد نے بوچھا۔ ' پایا ہے

كىامات ہوئى تمہارى؟'' دد کوئی خاص مبین ،بس میں نے ان سے کہدیا کہ میں

یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا جا ہتی ہوں، کیونکہ آپ کو میری ضرورت ہے۔''

"اورانہوں نے مان لیا؟ حالانکہوہ جانتے بھی ہوں کے کہ شارق نے کیا ہنگا مہ محایا ہے۔''

'' میں نے کہا ہے تان کہوہ میری کوئی بات بہیں ٹال سكتے_' كھرا كدم بنتے ہوئے بولى۔'' ميں تورير بھى كهدوول ناں کہ آئی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انهیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔''

شنراد شینا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آ دم تیبل لیمپ کی دودھیار دشی اس کے بائیں رخ کوروشن کررہی تھی۔ ليے محضے بال شانوں رہلھرے ہوئے تھے۔ ای كے مال باپ دونوں یا کستانی تھے کیکن وہ نہیں کی پیدائش تھی۔اس کی ر گوں میں تو فریج خون شامل نہیں تھا لیکن اس کے خدوخال اورانداز میں'' فرانسیسیت'' سرایت کر چگی تھی۔اس کی اردو زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوں کیا جاسکتا تھا۔ اس سے یملے کرشمراداس کی اوٹ پٹا تگ بات کے بارے میں چھے کہتا وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔''اس دن میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میرے یاس ایک ویٹو یاور ہے۔اس بیاور کے سامنے ماما..... بگ سسٹر برا در ان لاً وغیرہ کو کی مہیں تھہر

جائزہ لیا اور پھر جلدی ہے باہر نکل تی۔ دى يندره منك بعدوه لدى يصندى واليس آئى يمكك،

باڈی۔ 'وہ بے تکلفی سے بول۔

ابثاره کرتے ہوئے یوچھا۔''پیکیاہے؟''

فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیا اور بیک کی طرف

"مرے کیڑے ہیں اور تولیا اُوتھ پیے، برش

"میں دوجاردن يہيں رہون كى آب كے ياس _ آب

'' کیا مطلب ہے تمہارا؟'' شفراد نے تیوری۔ ۱۔

'آپ پریشان نه بول۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ

شنراد کواس کے لیج میں عجیب سا باغیانہ پن محسوں

'' ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں

عینی کی آمدے دونوں نکے ایک دم خوش ہو گئے تھے۔

شنراد نے عینی سے بوجیا۔''تمہاری مامانے کیا کہا ہے رمیں ج''

'' وه بھی آپ کی طرح ڈرر ہی تھیں کہہر ہی تھیں ۔

كىتمبارے جانے سے تمہارا ماموں بہت بكڑے گا_ ميں نے

غصے ہے کہا کہ ماموں کو چھیں سے نکال دیں۔ مجھے صرف ہیہ

بنا نیں کہ اس بچویش میں ہم میں ہے کسی کو ہوئل میں موجود

"كيا مُعك باور كيانهين، يه بحث بعد مين كرلين

'' تَعِنَى البِيرُ عِيكُ نهيں ہے۔''شنر ادمنمنايا۔

گے، اب بچھے بیہ بتا کیں کہ صبح ناشتے میں آپ نے یا بچوں نے

کوئی خاص چیز لینی ہے؟ اگر لینی ہے تو میں ابھی اسٹور ہے

لے آئی ہوں۔اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دکھے لیس۔اگر

' د نہیں ، انھی تو کوئی ضرورت نہیں۔'' فاخرہ نے کہا۔

ہونا جا ہے یانہیں؟ وہ خاموش ہولئیں _''

کوئی دوالانی ہے تو مجھے بتادیں۔''

سمجھ کر ہی کررہی ہوں۔' وہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا

موا-وه اندرتك لرز كيا- فاخره في دب ليج مين كها- ' ميني!

تمہیں پتا ہی ہے تمہارے ماموں نے کتنا عصر کیا ہے، اگر

شریں۔ 'اس نے تیزی سے فاخرہ کی بات کائی۔ 'ایک غلط

بات کوشلیم کرنے کا مطلب میہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اس علطی میں شریک ہیں۔''

وہ اس سے لیٹ گئے اور این اندرونی کیفیت کا اظہار کرنے

، کس لیے؟ ' 'شنمراد نے ٹھٹک کریو چھا۔

دونول کومیری ضرورت ہے۔''وہ کھے سے بول۔

اس نے ۔ شنراداور فاخرہ احتماج کرتے ہی رہ گئے۔اس نے

اسی دوران میں اس کے موبائل فون کی گفتی بجی۔اس . کواندازہ ہوگیا کہ نون پر دوسری طرف کون ہے۔اس کے لیا تھا اور اس کارنگ زر دنظر آنے لگاتھا۔ وہ شارق سے بات

ایے مشورےایے یاس رهیں تو بہتر ہے۔''

اسپیلر ہےاں کی آوازنگل کر قریب بیٹھے شنرا د کے کا نوں تک میچی -' ^{عینی}! میں تمہارا سرتو ژووں گا۔ جانتی ہو کہتم کس سے

آب کی سے بات کررہے ہیں اور کہال کررہے ہیں۔ یہ

" نفیک ہے ۔ میں دیکھا ہوں تم کیے

سىپنىندائجىت 🔷 274 🔷 جۇلائى2010ء

سىبنسىۋائجىىڭ 🐟 📆 🗘 جولائى2010ء

سکتا۔ یہ پاور پایا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ مہتے ہیں۔ سبتم جیسی سجی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھ پر ہے حد'' کانفی ڈیٹس' رکھتے ہیں۔''

''تہارااپنا کیاخیال ہے،تمایک کچی *لڑ*کی ہو؟''

''یکی کا تو پائہیں کیکن اسٹریٹ فارورڈ ضرور ہوں،
کوشش کرتی ہوں کہ جو کھے میرے دل د ماغ میں ہے وہی کھے
میری زبان پر ہواور وہی کھے میرے ٹل سے بھی طاہر ہوتا ہو۔
میں نے اس خیال کوا یک جگہ فلم بھی کیا ہے۔ سنا دُل آپ کو؟''
شنراد نے دلچیں ظاہر نہیں گا۔ اسے زارا کی سخت
وارنگ یادآ گئ تھی کہ عینی سے بھے سنانے کی فرمائش نہ سیجے گا
ورنہ یہ گھنٹوں آپ کا د ماغ چائے گی۔ وہ بھی بھانپ گئ اور
بات کا رخ پھر اپنے پاپا جالی کی طرف بھیر لیا۔''میں نے
ابنی ویٹو پاور کئی جگہ استعمال کی ہے اور ہر بار پوری طرح
کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری و فعہ تو اس پر میٹس نے زبر دست
مزہ دیا تھا۔'' وہ مسکراتے ہوئے ہوئی۔

''کیا ہوا تھا؟''شنرادنے مجورایو چھلیا۔ وه آلتی پاکتی مار کربیژه گئے۔''ایک کُڑ کا تھا نجیب واحدی تام کا۔ باب یا تحتانی تھا ماں فرنچ تھی۔ بیلوگ کراچی کے قریب کالمحیاوار میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے کاٹھیاواڑ ہی نام ہے ناں؟ "اس نے اپنی ہی قطع کلای کرتے ہوئے یو چھا۔شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔''یہال "Auxerre" میں بھی ہے لوگ میں بچیس سال ہے''لیدرگارمنٹس'' کا کام ہی کررہے ہیں۔ یکے کاروباری ہیں۔لڑ کا بھی باپ کے ساتھ بزنس میں ، شریک ہے۔ برادران لاُ (ریحان) سے ان کی جان بیجان تھی۔بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیےاس کڑ کے کو یہاں پیرئن میں لے آئے۔ برادران لأ تعنی ریحان بھائی نے ماما اور بگ مسٹر کوہھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ان لوگوں کے نز دیک بیاز کامستقبل میں میرے لیے احجھا شو ہر ثابت ہوسکتا تھا۔ میں نے صاف کہ دیا کہ بیرمیری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑ کے ساتھ دوی کروں گی ، اس کے ساتھ گھوموں کیٹروں گی ، کیٹرکسی رزلٹ ير پنجول گي۔ ديکھنے ميں تو وہ اچھا لگنا تھا۔ ایک سال یو نیورٹی میں بھی گیا تھاگر جب میں نے اس سے میل جول شروع کیا تو جھے پتا چلا کہ بھائی صاحب خانص بزنس

ما مُنڈ رکھتے ہیں۔نون لطیفہ سے دلچین کیا ہوئی، انہیں تھک

سے پتا ہی تہیں تھا کہ فنونِ لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔ میری انگش

پوئٹری پر بغیر سمجھے واہ واہ کرتارہ تا تھا۔ کیٹس کے بارے میں
اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی فٹ بال کا کھلاڑی ہے، شیکسیئر
کوانٹیجا کیٹر سمجھتا تھا، شیلے اس کے نزدیک کمی آسٹریلین پھل
کا نام تھا۔ اب بتا کیں جی، میں کسی ایسے ڈفر کے ساتھے اپنی لائف تباہ کرسکتی تھی۔ بے شک اس میں پھے خوبیاں بھی تھیں
لائف تباہ کرسکتی تھی۔ بوری فیلی نے آگیج منٹ کے لیے بڑا
نیری اس کی سب سے بڑی فای بیتھی کہ وہ میرے حساب
زورلگایا۔ مجھے منانے کے لیے پاکستان سے نانا جہانگیر کی
فدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کورا سا جواب
دے دیا۔ اس کے دیے ہوئے تھے وغیرہ واپس کردیے اور
جو دوچار میں نے دیے شے ان کی واپسی کا مجر پور مطالبہ
ہوئی۔ پارے کیے بی

''یا پا کے ویٹو سے۔ پاپا کو جب میری بات سمجھ میں آگئ تو انہوں نے اس معالے کو یکسرختم کردیا۔وہ سمجھ گئے کہ میں اس چڑ افروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔'' میں اس چڑ افروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔'' تمہاری باتوں سے انداز ہ ہوتا ہے کہتم میں لا ابالی

ین بہت ہے۔'' ''آپ کی طرح آرٹسٹ جو ہوں۔ کیا آپ میں لاامالی مین نہیں؟''

"جھس کیاہے؟"

المسلم ا

ہاں وید ترفیعا ہو ہاں میں ہارائے سے باتوں میں مقابلہ کرنا۔ مکن نہیں ۔'' مکن نہیں ۔''

''ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تو یہ بتانا چاہ رہی ہوں کہفن کار میں تھوڑی میں متلون مزاجی تو ہوتی ہی ۔ ''

''' د'لینی تم خود کوآ رئیٹ ٹابت کرنے پرتلی ہوئی ہو۔'' ''نہیں مائی لارڈ ۔عدالت غلط نہی کا شکار ہور ہی ہے۔

میں خود کو آرشٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرشٹ بنتا جاہتی ہوں۔ اس کیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں بلکہ بیکا دیکا شاگرد۔''

یکا بیکا شاگر د کہنے قبے بعد ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہوا اور بھراس کی بنسی جھوٹ گئی۔اس نے ہونٹوں بر ہاتھ رکھ کر بنسی رو کنے کی کوشش کی ۔ پھر یہی کوشش کرتی ہوئی دوسرے مکرے میں چلی گئی۔

کرے میں چگئی۔ شنر ادکوہنی کے اس حملے کی وجہ بھے میں نہیں آئی تھی اور سے پہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیڑھ دومنے تک نہیں ہنس کر دہری ہوتی رہی تھی۔ عیب معمائی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ بھی۔ شنر ادکواس سے خوف

اگلے اڑتالیس گھنٹے میں عینی ان سب کوگھر کا ایک فرد
ہی محسوں ہونے گئی۔وہ فاخرہ کا آنا خیال رکھرہی تھی کہ شہزاد
اس کی طرف سے تقریباً بے فکر ہی ہوگیا تھا۔وہ خودہی یازار۔
سے ایک خاص تم کی چیلئے والی میڈیکل پئی لے کر آئی تھی۔
یہ ٹی اس نے بڑی چا بکدئ سے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی
سے ٹر دلیسے دی تھی۔اس سے فاخرہ کو کافی افاقہ ہوا تھا۔
دونوں بچ بھی اس کے ساتھ بے صدمانوں ہوگئے تھے۔
تیرے روز شام کوعینی کے پایا جمیل احمد صاحب کا

دونوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حد مانوس ہو گئے تھے۔

تیسرے روزشام کو عینی کے پاپا جیل احمد صاحب کا
فون ہوئل کی لینڈ لائن پرآگیا۔ شغراد نے ان سے بات کی۔
جُیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوئل والے واقعے کا بڑا
افسوس ہوا ہے۔ انہوں نے ٹمارق کو بے حد غیر ذے داراور
احمق قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ' عینی نے اس کے ساتھ جس
طرح سے بات کی ہے اسے الیم ہی کرنی جا ہے تھی۔ وہ اس
لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہوگیا یہاں سے سس ورنہ
ائن ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہوگیا یہاں سے سس ورنہ
اس پر مار بیٹ کا کیس بن سکتا تھا۔'

''کہاں گیاہے؟''شنرادنے یو چھا۔ ''

ہاں ہو ہے۔ بہروسے پہلے ہے۔ دہاں سات آٹھ روز رہ کریا کتا ہے۔ دہاں سات آٹھ روز رہ کریا کتان پہنچ جائے گا۔ اپنی بہن سے بھی تلخ کلای کرکے گیا ہے۔ اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔ خودخوش ہوسکتا ہے۔''

ہے۔ ن ور چھ ماہے۔
شنراد نے کہا۔'' مجھے لگنا ہے کہ ڈرنگ بھی کانی کرتا
ہے،میر ہے ساتھ جھگڑ ہے کے وقت بھی وہ نشے میں تھا۔' '' یہ تو تہاری مہر بانی ہے کہ تم نے اسپتال میں اس کا نام نہیں لیا ور نہ یہاں تو ایک وزیر بھی پچھلے دنوں بالکل ای طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں دورعایت کی کے لیے نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قید یوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔'' ''ہاں بچھلے دنوں میں نے یہ نیوز دیکھی تھی اور حمال بھی ہواتھا۔''

''تہمیں بالکل پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچھے خوثی ہے کہ عینی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تنہا نہیں چیوڑا۔ ہوئل کے کمرے کا جو تھوڑا بہت نقصان ہوا تھا اس کی ادائی میں نے اپنے اکا وُنٹ سے بدر لیہ نیٹ کر دی ہے۔ یہ معاملہ''میٹل'' ہوگیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہے تو بے فکر ک سے گھومو پھر داور انجوائے کرو، پیرس جیسے شہر میں آ کر کمرے میں بند ہوجا تا ہوئی زیا دتی ہے۔ ذراعینی کوفون دو۔ میں اسے بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا جا ہے۔'

اس سے بہلے کہ شہزاد کوئی جوازیش کرتا، عینی نے خود ، ہی ریسیور شہزاد کے ہاتھ سے لے لیا اور پایا جانی سے ہنس ہنس کریا تیں کرنے گئی۔

اگلےروز صح سویر ہے بینی نے بچوں کوا کسایا اور انہوں نے ایک قر بی تفریخی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معالموں میں بوی چا بک دست تھی، اسے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جائے گاتو بچرفاخرہ اور شہراد کو بھی تیار کرنا بحوال ، اس نے ایک تھنٹے کے اندر اندر اس تفریخی پارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک پہلی تھا کہ شانز الیز ہےروڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا اور دہ براس نی واک کرتے ہوئے وہاں پہنچ سکتے تھے۔ فاخرہ نے دیسے معمول جانے سے انکار کیا کیاں اس مرتبہ بینی بھی اڑ سے نے دیسے معمول جانے سے انکار کیا کیاں اس مرتبہ بینی بھی اڑ سے روگرام کینسل۔

پارک کے جوفضائل عینی نے بیان کیے تھاس کا نتیجہ
یہ نکلا کہ پروگرام کینسل ہونے کے آٹارد کھر کر بچوں نے ٹھنکنا
اور منہ بسور نا شروع کر دیا۔ وہ بھی غالبًا بہی چاہتی تھی۔ مجورا
فاخرہ کو کمر ہمت با ندھنی پڑی۔ عینی نے دو چار منٹ کے اندر
فاخرہ کے لیے ہوئل ہے ہی وہیل چیئر کا انظام کرلیا۔
استقبالیہ والوں نے کال کر کے ٹیسی منگوالی۔ کھی دیر بعد
وہ بذر بعد لفٹ گراؤ تھ فلور پر پنچے اور پھر شاندار کیسی کار میں
موار ہو گئے۔ یا کستان میں شنم اور جب بھی سنتا تھا کہ فلاں
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیسی
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور سے کسی اور ملک میں کیا
ابھر تا تھا مگر یہاں آگر یہ تصور کانی حد تک دھندلا گیا۔ اول تو
انگریاں تھیں۔ دوسر سے ڈرائیور خوا تین وحضرات بھی ٹھاٹ

سىپنىڭائجىت 🔷 277 🍫 جولائى2010ء

سينس ڏائجست ﴿ 276 مُ جولائے ،2010ء

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو ہین سمجھتے تھے۔ نیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی تیسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کاموجب بنتے ہیں کہ

وہ لوگ میکسی میں سوار ہوکر آٹھ دی منٹ کے اندر تفریکی یارک پہنچ گئے۔اس آٹھ دی منٹ کے سفر کے عوض ائہیں قریباً تین ہزار یا کتائی رویے ڈرائیور صاحب کی نذر كرنايزے ـ ايك مرتبہ چرعيني نے شنراد كى كوئى پيش ہيں چلنے دی اور کرایہ خود ادا کر دیا تھا۔اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ ادرشنراد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت ہے اپنی حدود کا خیال رهیں گے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں جائیں گے توانی جیب ہے کھ خرج نہیں کریں گے۔

مەزىادە براتفر كى ياركىلىس تفار برے تفرىحى يارك ڈزنی لینڈ اور یارک ایس ٹیرکس وغیرہ شہرے کافی باہر تھے۔ بہرحال یہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود تها۔ یارک کا مکت ایک ہی دفعہ وصول کرلیا جاتا تھا، اندر داخل ہونے کے بعد ساری تغریجات اور جھولے وغیرہ فری تھے۔ فاخرہ اورشنراد تو ایک جگہ چیکی گھاس پر MAT بھھا کر بیٹھ گئے ۔ عینی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں برسوار کرانے اور اتارنے کلی۔ایبا کرتے ہوئے اس کے چیرے پر تجیب می خوش اور آواز میں چھارتھی۔ یے بھی اس کی مینی میں بے حدا نجوائے کر رہے تھے۔ وہ شنرا داور فاخرہ کو جیسے بھول ہی تھے۔

بيرس كا ايك نهايت جك دار اور خوشگوار دن تھا۔ یارک میں قریباً دو تھنے گزارنے کے بعد وہ باہر آ گئے اور پیدل ہی شانزالیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ میرویک ایٹڑتھا اس کیے ہرطرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کو چوں میں چکرا رہی تھیں۔اینے سر کے زخم چھیانے کے لیے شنراد نے ایک لی کیپ بہن رکھی تھی۔عینی یلکے تھلکے انداز میں اس ٹی کیپ کوسلسل تنقید کا نشانہ بنار ہی

" آخرية تهيس كيا تكليف د برى ب؟" شنراد نے

" مجھے اس پر دواعتر اضات ہیں مائی لارڈ ۔ پہلی بات توبیر کہ بندہ جیسا ہے اسے ویسا ہی نظر آنا جا ہے۔ آپ کے سر یرایک دو چونیں لی ہونی ہیں ادرآپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھیانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آ نامبیں جاہ رہے۔میرے خیال میں تو بیفیر نہیں ہے۔ ''اور دوسری بات؟'' سریر

"دوسرى بات يه كرآب مائى لارد بين اور مائى لارد نے اس تی وی سیریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹو بی نہیں بہنی ۔ال اُو کی کی وجہ سے میراتصور درہم برہم ہور ہاہے۔ '' دیکھو بھی ، بہتو بالکل سیدھی ی بات ہے۔اس لی وى سيريل مين كسي تحص في اليولارد كيمرير لوف في موت لیب سے حملہ میں کیا ہوگا۔ درنہ مکن ہے کہ وہ بھی ٹولی بہن ليت اور ميرى بى طرح نظرآتے ـ "وه طلك صلا كربنس دى ـ بيح جي بننے لکے۔

ن اس کے یوں بننے سے شہراد کو پھراس کی ترسوں رات والى روال دوال لني يا دا تحقىاس يردو د قعه لمن كاايبا حمله بواتها اور دونول مواقع وه تفے جب اس نے شنراد کی شاکرد بننے کی بات کی تھی۔ یہ تھی ابھی تک مجھی نہیں تھی۔

دہ پیرس کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہوئے معروف شہورر د ڈشانز الیزے پر پہنچ تو انہیں یوں لگا جیسے وہ چھوٹے چھونے آبی راستول پر سفر کرتے کرتے اچا تک ایک بہت برے اہریں مارتے دریا میں بھٹے گئے ہیں۔ اس سوک کی وسعت، رونق اورخوبصورتی سب سے جدا نظر آئی بہت ی دیگرشا ہرا ہوں کی طرح یہ بھی پھر کے ہموار ٹکڑوں سے بی ہونی تھی ۔ بسین کارس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے مجھ تحر تفرانی ہوئی گزرتی تحقیں۔ ریستورانوں میں اور نٹ یا تھوں پر دو بہر کا کھا تا کھانے والوں کا اڑ دھام تھا۔ کہا جاتا ے کہ فرانس میں یاتی کم اور شراب زیاوہ بی جاتی ہے۔ بتا نہیں کہ بیرمواز نہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شمراد کوتو کہیں یانی نظر بی ہیں آیا۔

فُاخْرِہ وَہمٰلَ جِيرُ رِحْمَى اور وہمِل چيرُ مسلسل عيني نے ہي تھای ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاب رومانی ناول کی اطالوی ہیروئن اس ریستوران میں آ کرمیٹھتی تھی۔ ہالی وڈ کی فلاں مشہور فلم کی شوننگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ بیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اوراس وقت سے امتزاج این بوری خوبصور لی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلندوبالا ماذرن عمارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آٹار قدىمة بھى جگەدكھانى دےرہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور ہے شامز الیز ہے کی دلکشی کو ایے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔اب

الہیں کھے فاصلے برایک نہایت بلند وبالا درواز ونظرا نے لگا

تھا۔ بینی نے بتایا کہ یہی آ زادی کی محراب ہے۔ ایک گرای گراؤیڈ میں دعوب بہت کھل کر برس رہی تھی۔ پیولوں کی رنگ برنگی کیاریاں اس جگہ کی خوبصور بی کو برهاری تھیں۔ایے تھے ہوئے قدموں کو کچھ در آرام دیے کے لیے انہیں میر جگہ بردی مناسب لکی اور لوگ بھی یہاں وہاں ٹولیوں کی صورت میں بیٹھے تھے۔ایک میوزیکل گردپ کے ساہ فام ارکان موسیقی تھمیر رہے تھے اور لوگ ان کے سامنے رکھی ٹوپوں میں سکے ڈال رہے تھے۔شنرادادرعینی نے بھی ایک جگہ جٹائی بھائی اور ڈیرہ جمالیا۔احس ہنڈی یم سے مودی بنانے لگا عمیر نے فوٹو گرافی شروع کردی۔ ای دوران میں عمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف مگی۔ و بال الب مرزك جوم تفاا وركو كي كھيل تما شا ہور ہا تھا۔ دونوں بنح تماشا و لیھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ عینی اور فاخرہ و ہن بیٹھی رہں اورشنراد بچوں کو لے کر ہجوم والی جگہ کی طرف چلا گیا۔ مرجگہ آزادی کی محراب کے بالکل سامنے تھی۔ یہاں ملے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام لڑکے بریک ڈالس کررہ ہتے۔ درجنوں لوگ ان کے اردگرد کھڑے تالیاں بجارہ تتھے۔ دوسری طرف کچھنو جوان رقص آمیز بازی کری میں

مقيروف تيمے _ان ميں دوخوا تين بھي تھيں _لوگ ٽوليول کي صورت میں کھڑے انجوائے کر رہے تھے اور اپنا نذرانہ عقیدت سامنے رکھی ٹوپیوں میں ڈالتے جارہے ہتھے۔ پھر تماشائیوں میں سے کچھ حوصلہ مند نے بھی بریک ڈائس میں شریک ہو گئے۔ تماشائیوں کی دلچین بڑھ گئی۔ شانزالیزے كاس نهايت وسيع اوريشكوه چوراب مين سيكيل كودب حدروایتی اور دلکش تھے شہرا دان میں کھو گیااوران محوب میں اس علین معالمے کوتقریاً تقریباً مجول گیا جو صرف یا ج جھ دن پہلے اس کے اور شارق کے درمیان پیش آیا تھا اور جْس کی اُنک نشانی'' یی کیپ'' کی صورت میں اس کے سریر

تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گا ہے بگاہے نگاہ دوڑ الیتاتھا۔ وہ قریاً ڈیڑھ سومیٹر دورسبر گھاس کے اور بچھی سرخ چیائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی یز زار د بار دی تھی ، ساتھ ہنس ہنس کریا تیں بھی کرر ہی تھی۔ عینی کو د کیچر کر بوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے

ساتھ رہ رہی ہے۔ قریباً آدھ بون گھنے بعد وہ فاخرہ اور عینی کے پا*ی* والیس لوٹے ، تو عینی بڑی نے تکلفی سے آلتی مالتی مارے عیتی

تھی اورہنس ہنس کرلوٹ بوٹ ہورہی ھی۔ '' کیا کوئی جوک سنایا گیا ہے؟''شنرا دنے یو چھاپ ''جوک نہیں جی، بہت سنجیدہ بات ہے۔''مینی چہلی۔ ''میں نے اور آنٹی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کرلیاہے' دو کرآج ہمیں کھانے کو کچھ ہیں دیں گی اور ایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔''عمیرنے اس کی بات انچل ۔ "الوبائے احمہیں کھانے کے سوا اور کوئی بات مہیں آلی۔ ہم ایک اہم مسئلے پر بات کررہے ہیں۔ تم ذرا کراؤنڈ میں تھوڑی یں بھاگ دوڑ کروتا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھرتمہیں بڑے شاندار سینڈوچ کھلاتے ہیں۔' بحے داقتی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔عینی کھلکھلاتے کہجے مين بولي-"تومان لارديم نے طے كيا ہے كمين آب اوكوں کے ساتھ ہی یا کتان جاؤں گی۔ وہان ہم سیب الجھے تُر بین کے، میں دن رات آئی کی خدمت کرون کی اور بدائے میں ٱنى جھے اپن محبت جرى باتو لَّ ﷺ خوشْ كرايل كَا ﷺ كَىٰ خوشْ اُ وہ چز ہے جو بہاں مارے بورب میں نائید ہونی جاری ے۔ یہاں افراتفری کے سوااور کیجھ نہیں ہے می لارڈ آیول لگٹا ہے کہ ہم سب متینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی سی فراغت کے لائے میں دھڑادھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک ابنڈ زاور کچھیں۔ میں اِب ذرااورطرح سے جینا جاہ

" آپ کو پھھ تہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کرلیا ہے۔بس آپ کوزیا دہ سے زیادہ دولفظ ہو گئے ہول گے

رى ہوں مى لار ڈ ' 'اس نے نسى مقرر كى طرح ہاتھ لہرايا۔

"اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟"، شنراد بھی

'' تنين دنعه؟ کيپےلفظ؟''

'' قبول ہے....قبول ہے....قبول ہے۔'' ''کس کے لیے؟''شہرادنے حیران ہوکریو حیما۔ "میرے لیے اور کس کے لیے۔" وہ اظمینان سے بولی۔ "ہم دونوں کی میرج ہوجائے کی اور بس سارے راستے سید ھے ہوجا نیں گے، ہم تینوں، دونوں بچوٹکڑوں کو ساتھ لے کرسنڈے کے سنڑے کلفٹن پر کینک منانے جایا کریں گےاور قیمے والے پراٹھے کھایا کریں گے۔ تیمہ اچھالگتا ہے نا آپ کو؟''

شنراد چکرا کر ره گیا۔ ''به کیا التی سیدهی ایک رای ہو۔' وہ بے حد جرت سے بولا۔ فاخرہ زیرلب مسکرائے حاربی تھی ۔

سىپنسىدَائجىت 🔷 279 💠 جۇلائى2010،

ىسىنىدە ئەجىت ♦<u>278</u> جولائى2010ء

''الٹی سیدھی نہیںسیدھی سیدھی ہا تک رہی ہوں می لارڈکیا آپ کو قیمہ اچھانہیں لگتا۔ آپ کومیرے سرکی قسم پچ بچے بتا کیں۔''

'' بحصے تمہارے مرکی قشم ، میں بچے بیج بتار ہا ہوں۔ میں تمہارا مرتوڑ دوں گا۔'' شمراد نے اسٹیل کا وزنی نفن اٹھایا تو وہ''نونو'' کا شور مچاتی الٹے پاؤں پیچھے کو دوڑی اور بچوں کے یاس پینچ گئی۔

''بڑی شرارتی ہے۔''فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔۔۔ ''ادر بے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رئن سمن کا الڑ ہے۔''شنرادنے براسامنہ بنایا۔

دہ دونوں اس کی عجیب وغریب ہے باک شخصیت کے بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس جگہ بریخ گئی تھی جہاں کھیل تماشے ہورہ شے اورمیوزک کی دھنا دھن گون کو بری تھی عظیم الثان محراب پر چڑھے ہوئے لوگ ینچ سے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقینا اوپر والوں کو ینچے والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیادہ بستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قدوقا مت کو کم کر دی ہے۔

شراد نے کہا۔ '' مجھے اس سادے معاملے سے ڈرسا لگ رہا ہے سونم ایہ یہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی لگ رہا ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں زمین آسان کا فرق ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس دن وہ ضبیث شارق کس طرح کی تو کی بکواس کر کے گیا تھا۔ اب اگریہ ہمارے ساتھ رہے گی تو ان لوگوں کو مزید ہا تیں بنانے کا موقع کے گا..... میں جا ہتا ہوں کہ جس طرح بھی ہوآج شام تک یہ یہاں سے چلی حائے

'' آج شام تو سیکی صورت نبیس جائے گی۔'' ''وہ کیوں؟''

''اے پاہے کہ آج احسٰ کی سالگرہ ہے۔ بیاس کے لیے گفٹ وغیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔'' ''بہر حال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سونم۔'' شنم ادکالہے حتی تھا۔

شام کو ہول کے سویٹ میں ہی احسن کی سائگرہ منائی
گئے۔ عینی بصندھی کہ ماما، بگ سسٹر زارااورر بحان وغیرہ کو بھی
بلائے گالیکن شہراو نے منع کردیا۔ یہاں شارق کی وجہ ہے جو
جو مزیر گی بیدا ہو چی تھی اس کے بعد کی ایسی '' گایوئی
جواز نہیں تھا۔ احسن کی دسویں سالگرہ کا چھوٹا سا کیک کا ٹا گیا
اور مزیدار ترکش ڈنرکیا گیا۔ عینی نے احسن کوایک زبر دست
وڈیو گیم کا تحفہ دیا۔ اس کے علاوہ ایک آٹوگراف بک بھی تھی ہو
بہت قیمتی تھی۔ احسن اس کوالٹ بلیٹ کردیکھنے لگا۔ عینی نے
بہتا آٹوگراف بتا ہے کس کا لینا
کہا۔ ''اس بک پر سب سے پہلا آٹوگراف بتا ہے کس کا لینا

''کس کا؟''احسن نے پوچھا۔ ''اینے ابوجان کا۔''

احس بنسا۔ 'لوابوجان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔' سب مسکرانے گے۔عنی بولی۔''لوجی اس کو کہتے ہیں گھر کی مرغی دال برابر۔ بچونگڑے آپ کے ابو کوئی ابویں شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔ انہوں نے یادگار تصویریں کھیتی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں انہوں نے یادگار تصویریں کھیتی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں انہوں کے یہ

"مراخیال ہے کہتم مجھے شدید قتم کی خوش فہمیوں کا شکار کردوگ۔" شنراد نے سنجدگ سے کہا۔" خود کو" اوور اسٹیمیٹ" کرنے والا بھی۔" اس نے دالا بھی۔" اس نے دالا بھی۔" اس نے

برجشہ جواب دہا۔ برجشہ جواب دہا۔

کھانے کے بعد شہراد اور فاخرہ اپنے کرے میں آگئے۔ بیج اور عینی فی وی لاؤنج میں ہلا گلا کرتے رہے۔ میوزک آن تھا، پھر شہراد کواندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کررہ میں ہیں۔ شہراد نے دروازے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ بیجوں کے ساتھ بیجہ بنی ہوئی تھی۔ وہ شارٹس مہنے ہوئے تھی، نیڈلیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلی پھلکی شرٹ میں ۔اس شرٹ کے کشادہ گریبان میں سے اس کا جسم اپنی جھلک دکھارہا تھا تا ہم وہ ایسی باتوں سے قطعی عافل رہی تھی اور سے کوئی صرف عینی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی ایسا تھا۔ شہراد نے نوجوان الرکیوں کوالی پتلونیں پہنے ہوئے ایسا تھا۔ شہراد نے نوجوان الرکیوں کوالی پتلونیں پہنے ہوئے ایسا تھا۔ شہراد نے نوجوان الرکیوں کوالی پتلونیں پہنے ہوئے

دیکھاتھا جو بید کوانتہائی زیریں حد تک عریاں رکھتی تھیں،ان بتلونوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو دہ عقب سے عریاں ہونے گئی تھیں۔

پر عینی نے رقص کرتے کرتے عمیر کو بھی اپنے ساتھ شامل کرلیا۔ وہ بھی النے سید ہے قدم اٹھانے لگا۔ رقص کی مشقت سے عینی کے گال شہائی ہونے لگے تھے۔ احسن تالیاں بجارہا تھا۔ اس دوران میں عینی نے دیکھ لیا کہ شنراد دروازے میں ہے۔ وہ شوخی سے بولی۔'' آجا میں تال آپ بھی۔''اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کردیا تھا۔ بھی۔''اس نے تھوڑی دیر کے لیے میوزک بند کردیا تھا۔ ''سوری مجھے ناچنا نہیں آتا۔'' شنراد نے شجیدگ سے دروی مجھے ناچنا نہیں آتا۔'' شنراد نے شجیدگ سے دروی مجھے ناچنا نہیں آتا۔''

''' احیھا چلیں تالی ہی بجا کمیں۔'' '' ابو بجا کمیں نا تالی پلیز بجا کمیں نا۔'' بچے ضد گرنے لگے۔

'' مجھے تالی بجانی بھی نہیں آتی۔'' اس دوران میں فاخرہ بھی وئیل چیئر دھکیلتی ہوئی دردازے میں آگئ۔''اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔'' اس نے

عینی نے میوزک پھرآن کیا۔ دہ ایک پاؤں کوہولے
ہو لئے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطاوبہ مقام آیا
اوراگٹار کے ساتھ ڈرم کی سگت ہوئی اس نے رقص شروع کر
ویا۔ اس کا انداز دکش تھا ۔۔۔۔ گاہے وہ عمیر کوہی اپنے
ساتھ شامل کر رہی تی ۔احس اور فاخرہ تالیاں بجارہ ہے۔
ہوئل' لینوٹا'' کی چوتی منزل کی کھڑ کیوں سے باہر پیرس کی
جگائی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دیھرے دھرے چلنے والی روش کشتیوں کی حرکت بھی کر ہے
کے اندر سے بی محسوس کی جاسمتی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو رہی سے بندھے
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو رہی سے بندھے
رقس ہوگئے۔

کیمروہ بڑے انداز سے فاخرہ کی طرف مڑی اوراس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ فاخرہ کے بازووں کو گرکت دینے گئی۔ فاخرہ کری پربی بیٹی فاخرہ کے بازووں کو گرکت دینے گئی۔ فاخرہ کری پربی بیٹی مریک ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہوئی ہے۔ ہیک کا اس کے ساتھ رقص میں شریک ہوئی ہے۔ ہوئی اس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے فاخرہ کی مفروب کلائی کواس نے بڑی احتیاط سے کہنی کے باس سے بکڑا ہواتھا تا کہا سے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہواتو رقص بھی ختم ہوگیا۔ عینی ہانجی ہوئی ایک صوفے پر گرگی۔

احسن اس کے اوپر جڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدانے لگا۔
وہ لوٹ بوٹ ہونے گئی۔ اس کالباس اور بھی ہے تہ جو گیا
گروہ اس صور تحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
وہی برتی جھ نکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
وہی برتی جھ نکا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے مینی کی آئھوں میں نجمہ کی آئھیں وکھائی دیں۔ وہی رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خبزی۔ وہی کمومار الیا ہو بھی جاتا رباہ راست مینی کی طرف ندد کھے لیکن بھی بھارالیا ہو بھی جاتا رباہ راست مینی کی طرف ندد کھے لیکن بھی بھارالیا ہو بھی جاتا مینی نے شروع میں دوجار باز شنراد کو انگل کہا تھا، لیکن اب وہ مینی نے شروع میں دوجار باز شنراد کو انگل کہا تھا، لیکن اب وہ مینی نے شروع میں دوجار باز شنراد کو انگل کہا تھا، لیکن اب وہ میں آگیا اور ایک کاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
وہ ان لوگوں کو شور مچاتے جھوڑ کر دو ایس اپنے کمریک فرائی میں مصروف ہو گیا۔
مین آگیا اور ایک کتاب کی ورق گردانی میں مصروف ہو گیا۔
بروفیسر کے ساتھ مل کر بچھ اسٹوؤنش کو ایک لیکن ورفول ہی بتیار بروفیس کے ساتھ مل کر بچھ اسٹوؤنش کو ایک لیکن ایک دو نول ہی بتیار دریا تھا۔ وہ اسٹوؤنش کو ایک دو نول ہی بتیار دریا تھا۔ وہ اسٹوؤنش کو ایک دو نول ہی بتیار دریا تھا۔ وہ اسٹوؤنش کو ایک دو نول ہی بتیار دریا تھا۔ وہ اسٹوؤنش کو ایک دو نول ہی بتیار دریا تک کتاب میں سرکھیا تا رہا لیکن آئے دو نول ہی بتیار دریا تک کتاب میں سرکھیا تا رہا لیکن آئے دو نول ہی بتیار دریا تک کتاب میں سرکھیا تا رہا لیکن آئے دو نول ہی بتیار دریا تک کتاب میں سرکھیا تا رہا لیکن آئے دو نول ہی بتیار دریا تھا۔

وہ ان لوگوں کوشور مجاتے چھوڑ کرزوا پس انبے کمریئے ، اسے رسوں ایک مقامی لائبریری میں جانا تھا ادرایک فرج کے یروفیسر کے ساتھ مل کر کچھ اسٹو ڈنٹس کو ایک لیکٹجردینا تھا۔ وُہ دبر تک کتاب میں سر کھیا تا رہا لیکن ایک دونوکس ہی بتیار ' کرسکا۔ ذہن میں میسوئی تہیں تھی۔ پر دہ تصور پر بار باروہ دو آ تکھیں امرآتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال پہلے اس کے دل ود ماغ پر حکمرانی کی تھی۔اگر سے کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کی زندگی کے ابتدائی بیں بچیس سال انہی آنھوں یے سہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی سکرا تا تھا، وہ بھیکی تھیں تو وہ بھی بھیگ جا تا تھا۔ وہ کچھ کہتی تھیں تو شنرا دیند کمحوں میں سمجھ جاتا تھا۔ان آئکھوں نے شنمرا د کی آ تھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سینے د تھے تھے لا تعداد امیدیں یالی تھیں اور پھر یہی آتکھیں تھیں جو دائمی ججر کواینے روبرو دیکھے کرٹوٹ کر بری تھیں،خود جل کھل ہوئی تھیں اور شہرا د کو بھی کر کئی تھیں اور آ میر یہ آئھوں ہمیشہ کے لیے شہراد کی آنگھوں سے دور ہوگئی صن ميكن تهيس شايد بعد مين ايك اورمولع أنيا آيا تها جب سے آ تکھیں شہراد کی آ تھوں سے لی تھیں ادرانہوں نے کیچھ کہا تھا ماں ایسا ہوا تھااستری شد:قیص لے کر ایے شوہر کے بیچھے یک ہوئی تجمہ سرھیوں سے گری تھی اور بستر مرگ پر پہنچے کئی تھی۔شہزاد نے اسے اسپتال کے سفید براق بسترير بي ديكها تها - كسم مركى كولى ع شكار موني والےسفیدہ س راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی سفید بستر کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آئکھیں آخری بار شنراد کی آنکھوں ہے ملی تھیں۔ان بولتی آنکھوں نے کہا تھا۔

سىبنىۋائجىت 💠 <u>(281</u> 🗢 جولائى2010-

''ہم ہار گئے شنراد!لیکن ہماری محبت نہیں ہاری، بیر محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میں ……نی ہواؤں میں اور نئے کھلنے والے پھولوں میں اور سورج کی روپہلی کرنوں میں ……

شنراد نے کتاب ایک طرف بھینک دی اور کروٹ بدل کرآئیمیں بند کرلیں، وہ کچھ دیر کے لیے غودگی میں رہا بھرسوگیا۔ دوبارہ اس کی آگھ کھی تو رات کے بارہ نج رہے سخے۔ اس کی بھاری مسلسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے سوچھے تھے۔ رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے دیکھتے سوچھے تھے۔ رہی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی چل رہی تھی۔ شنرادنوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کرئی وی آن آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہوکر کتاب کی ورت گردائی کرنے ورت گردائی کرنے دی۔

اس نے محسوں کمیا کہ ساتھ والے کمرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ ٹیبل لیمپ کے پاس قالین پر اوندھی لیٹی بچھ لکھ رہی تھی۔ ''کیا ہورہاہے؟''شنم ادنے پوچھا۔ ''کیا ہورہاہے؟''اس نے مختفر جواب دیا۔

شہراً (پھرا پی کتاب میں گئن ہوگیا ''موجودہ دور میں ایڈورٹائز نگ کا ہم کر داراوراس کے منافع بخش پہلو'' یہ اس کے کیکچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع ہے Related مواد تلاش کرتارہا۔

ا چا تک اس نے محسوں کیا کہ عینی اس کے سر ہانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کردیکھا۔اس کے ہاتھ میں آیک میری تازہ تھم۔''

شنراداس کے ہاتھ سے لے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کرنمبل لیپ کے پاس بیٹھ گئ۔انگلش میں کھی ہوئی نظم کا ترجمہ پھاس طرح تھا۔

> نداق کیاہے؟ جھوٹ ہی تو ہے

آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہ بلوط کے

پیڑوں کے پاس گھای رسنہ ی دھوں کی مار بچھ

گھائ پرسنہری دھوپ کی جا در پچھی تھی دہی طلسمی دھوپ جوز مین کے اندر گل لالہ کی کوئپل کو ہا ہر آنے کی طاقت دیت ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک

میں نے ایک نداق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جموب ہی تو ہے لیکن اب جبکہ رات آدمی گزر چکی ہے پیرس کی روثن آئکھیں آہتہ آہتہ بند ہوتی جارہی ہیں میں سوچ رہی ہوں میں مطلعم میں سے سام

پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف پھولوں کی کوئیلیں پھوٹت ہیں

۔ خوشبواورسچائی پھوٹی ہے ساس دھوپ سے جھوٹ تونہیں پھوٹ سکتا

وه کی کھاور تھا ہاں وہ کچھاور تھا۔ شاید گلِ لالہ کی

تقم ختم کرتے کرتے شہزاداس کے منہوم تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے رگ دیے میں عجیب ی بے چینی پھیل گئی۔ غالبًا عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دو پہر والے واقع کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے نداق کے لہج میں بڑی ہے باکی سے ایک الی بات کہدی تھی جے ب کرفاخرہ بھی ٹھنگ گئی تھی کیکن اب اس نے ڈھٹائی سے ایپ الفاظ کے ذریعے اس نداق کو بچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی لینی میں صورت حال دو پہر کی صورت حال ہے بھی

وہ اٹھی اور آ ہتہ آ ہتہ چلی شنراد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی'' یہ کیا ہے؟''شنراد نے بھنائے ہوئے کہجے میں پوچھا۔

ہوے ہے۔ ن ہو چھا۔ ''نظم ہے جی۔'' وہ سادگی ہے بولی۔ اس نے ابھی تک وہی شارٹس اور کھلے گلے کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ '' یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا ٹابت کرنا چاہ رہی ہو۔'' شنمراد کا یارہ پڑھتا جارہا تھا۔ ٹاب '' مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ٹابت تو نہیں کیا جاتا،

ٹابت کرنا جاہ رہی ہو۔' شنمراد کا یارہ چڑھتا جارہا تھا۔ ''مائی لارڈ! شاعری میں پچھٹا بت تو نہیں کیا جاتا، ٹابت تو سائنس میں کیا جاتا ہے۔شاعری تو خود مانتی ہے کہ اے کی چیز کا پیانہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، درڈ زورتھ ایک جگہ لکھتا ہے کہ''

''ورڈز ورتھ کو گولی مارو۔'' شنراد نے چنخ کر کہا۔ '' نکھے یہ بتاؤ کہتم بیاوٹ پٹا نگ حرکتیں کیوں کررہی ہو، کیا تنہیں انداز منہیں کہ میر ااور تنہارار شتہ کیاہے؟''

شنراد کے گئی تر کیجے کواس نے بڑی آسانی سے جھیلا۔ اس کے چبرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں میضرور ہوا کہ وہ کچھ شجیدہ دکھائی دیے گئی۔ پہلے وہ آلتی پالتی مار سے بیٹھی تھی، بھراس نے اپنے

یہ وہ ای پای مارے یہ کی ہراں ہے اپ دوران کے اپ دونوں کا حلقہ سا دونوں گھنٹے اٹھائے اور ان کے گردایئے بازوؤں کا حلقہ سا قائم کرلیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھنٹے کے اوپر ٹک گئ۔ زیرلب مشکرا کر بولی۔ ''کئی تاؤں یا آپ کے ڈر سے گول مول بات کروں؟''

'' مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔''شنمراد کا انداز بدستور تھا۔

''نیں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا جا ہتی تھی۔ ویسے اگر آپ بچ نہ سننا جا ہتے تو پھر میں نے آپ کو پھے نہیں بتانا تھا کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔'' کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔'' ''اچھا۔۔۔۔ کہو، کیا کہنا جا ہتی ہو؟'' شنراد نے دیوار

''لین اس ہے پہلے میری ایک جھوٹی سی شرط ہے گی الارڈ'' وہ لجا جت سے بولی۔اس کا انداز کچھا لیا تھا کہ بہت غصے بلس ہونے کے باوجود شنراد نے کوئی سخت بات نہیں کہی۔
''کیا شرط ہے؟''اس نے پوچھا۔

'' آپ پُریشان نه ہوں۔بس معمولی می شرطآپ کواپنا آٹو گراف دینا ہوگا۔''

''اجھاٹھیک ہے۔''شہرادکوشش کے باد جودا پے لہج کی بیزاری چھیانہیں یار ہاتھا۔

جس رشتے کو پہچانتی ہوں وہ کو ئی ادر ہے۔'' ''عینی جو کہنا ہے گھل کر کہو۔ میں سن رہا ہوں۔''شنرا و کی آ واز سیائے تھی۔

ن و ارسان می ایستا می استا می از ایستا ایستا ایستا می از ایستا می از ایستا ای

ٹٹو بیپر سے آنھوں کی نی صاف کرنے کے بعدوہ بولی۔''گھر جاگر میں کی گھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل جا ہتا تھا کہ میں اور آنی کی بھتے تک روتی رہی۔ میرا دل جا ہتا دکھ بھال کروں، آپ کی ہمیت بندھاؤں کیکن ما کوشارق ماموں کا ڈرتھا۔ وہ نہیں جا ہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے سے کوئی بڑا فسا دکھڑا ہوجائے۔ مین نے اگلے روزشام تک تو برداشت کیا گر بھرنہ کرشکی۔ میں نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے برداشت کیا گر بھرنہ کرشکی۔ میں نے سوچا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس جلی آئی۔'

ہ دیں یہاں، پودوں سے پان ہاں۔ شنراد میسر خاموش تھا۔ وہ بس عینی کے چرے کی طرف دیکھا چلا جارہاتھا۔

اس نے انداز کومسوس کرے وہ بولی۔ ''شاید آپ
سوچ رہے ہوں گے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند
دن کی میل ملاقات کے بعد ایمی ہائیں کرنے لگ گئی ہوں،
ایمی ہائیں جوریت پر کھی عارضی تحریر کی طرح ہوتی ہیں۔
یہاں میں آپ ہے اختلاف کروں گی۔ یہ سب پچھ عارضی
سیس ہے اور نہ ہی دوجارون میں پروان چڑھا ہے۔ یہ سب
پچھ کانی عرصے ہے، شاید تین چارسالوں ہے۔ دراصل
میر سے اور آپ کے درمیان جورشتہ ہے وہ فن کا رشتہ نے اور ایک ہوں کا رشتہ نے اور ا

اس نے جملہ خم کرے ایک بار پھڑ شہزاد کی طرف ا دیکھا۔ جیسے تو قع کر رہی ہو کہ وہ بچھ کے گاگر ڈوڈ فامو ٹن آر ہا۔ نیند میں فاخرہ کی کھانسی کی آواز سنائی دی اور تب ایک بارٹ پھر ہوئل کے اس سویٹ میں گہری فاموشی جھا گئی۔ رائٹ سے اس پہر بیرس کی جگمگا ہمیں قدرے ماند پڑگئی تھیں ۔ دور کی کلومیٹر کے فاصلے پر ایفل ٹاور فاموش کھڑا تھا ۔ وہ بھی جیسے شہر کے ساتھ ہی اونگھ رہا تھا۔

سېنسدائجىت 💸 283 🛬 جولائى2010ء

سېنسدائجىت 💠 <u>(282</u> 🗢 جولائى2010ء ..

بولی۔''ارے ہاں....اب آپ اپنی شرط تو پوری سیجیے ناں۔ میں نے توسب کچھ بتا دیا۔''

شنراد نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

'' آپ جناب نے آٹوگراف دینا ہے۔'' وہ اُٹٹی اور اپنے شولڈر بیک میں سے ایک خاص نتم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔آئیش PERMANENT INK والے ایسے مارکرز عام طور پرجلد پر ٹیٹو وغیرہ بتانے کے لیےاستعال ہوتے 'ایں۔

رجلد پر میتو و غیرہ بنائے نے لیےاستعال ہوتے ہیں۔ '' نیچے جناب!'' اس نے مار کر شنراد کو تھا دیا۔ پھر

تشرت کا بالائی بیش کول کرایی شرک شانے پرسے نیچے کھے کا دی۔''یہ نیا فیشن ہے جی۔ کا گریون (ہنلی کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل''ہارٹ ٹاپ مارک'' کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنا کیں گے آپ بس اپنے بیارے سے سائن کردیجے۔''

وہ خطرتاک حد تک عربال ہور ہی تھی اور اسے اس عربانی کی مطلق پروائیس تھی یا شاید وہ جان بو جھ کر پروا نہیں کرر ہی تھی۔

شنراد نے بہت درگز رکیا تھا۔ بہت کل کا ثبوت دیا تھا۔

ر المیکن اب بیرسب بی اس کی برداشت سے باہر تھا۔ اس کی برگوں میش جیے ابو کی جگہ چنگاریاں چھوڑ تا طیش دوڑ

اس نے ہار کرایک طرف رکھااور پھرایک زنائے کا تھیٹر عنی کے گال پر مارا۔ چناخ کی آواز ابھری۔ عنی کے بال اچل کراس کے چرے پر آئے اور وہ بیٹی بیٹی دو تین نٹ چیچے لڑھک گئی۔ اس کے چرے پر جیرت کا سمندر موجزن ہوا اور ہمیشہ بولتی استحصی ایک دم خاموش ہوگئیں۔ اس کا کندھا ابھی تک عریاں تھا اور کمرے کی روشی میں بالکل دودھیا نظر آرہا تھا۔

''اٹھو یہاں ہے اٹھو۔'' شنراد نے دھیم کیکن نہایت سخت کیچ میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہوگئی۔اس کا چہرہ برف کی طرح سفید
تھا۔ شہراداپی جگہ سے اٹھا اور دھیے قد موں سے چاتا اس کے
پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر
ڈالی۔ جینے اندازہ لگا ناچاہ رہا ہوکہ فاخرہ کہیں جاگ تونہیں
گئی۔ وہاں مکمل خاموش تھی۔ وہ عینی سے مخاطب ہوکر
پھنکارتی ہوئی آواز میں بولا۔''تم انتہائی بے شرم ہو۔ تہہیں
اپنی عزت کا پاس ہے نہ کی اور کی عزت کا۔تم جانتی ہوتم کس
سے بات کررہی ہو؟ میں تہاری ماں کا پھولی زادہوں۔اپنی

وہ ہات جاری رکھتے ہوئے بولی۔'' دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ بچ کہوں گی اور پچ کے سوا کچھنہیں۔ میں ابنی عمر کے ساتھ ساتھ ،عقل سمجھ بوجھ اور شاید'' کامن سنس ''میں بھی آپ سے بہت پیھے ہوں ، میں بہیں یلی برطی ہوں۔ پاکستان سے میرا ناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفار میشن ہیں وہ بچھے ماما اور یا یا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں سین جانتی کہ وہاں اس طرح کے پچ بولے جاتے ہیں مائمیں اور اگر بولے جاتے ہیں تو انہیں کیا معمما جاتا ہے۔ بہرحال جو پچھ میرے دل میں ہے وہ میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پیند کرتی ہوں، آپ کے سِ اتھ رہنا جا ہتی ہوں، آپ سے سکھنا جا ہتی ہوں اور اگر ہمارے مستقل طور پر ساتھ رہنے اور زندگی گزارنے كا كوئى رسته ذكليا موتومين اس يرجعي بخوشي قدم ركھنے كو تيار ہوں اور میں بھر کہوں گی، یہ مختص جذباتی باتیں نہیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرانی ہے۔ بیتو ایک اچھا اتفاق ہوگیا کہ آپ یہاں آگئے اور جھے آپ کے آنے کا یا بھی چل گیا۔ اگر ایبانہ ہوتا تو شاید ای سال یا سال کے آخریں، میں آپ سے ملنے یا کتان جاتی اور بہت دن تک آب کی جان کھانی ۔ آپ کے بارے میں میری معلوم کت اتی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آجاؤں تو آپ خوا حیران رہ جا کیں گے اور ہاں یاد آیا ، میں آپ کوایک مز کے کی 🎙 بات ادر بتاؤں 'ایک لمی توقف کر کے وہ دوبارہ بول ۔ "میں دو تین دفعہ پاکتان میں آپ سے فون پر بات بھی کر چکی ہوں۔ایک مرتبہ کا تو ماما پایا کو بھی پتا ہے لیکن میں نے انہیں بچتی سے منع کردیا تھا کہ وہ آپ کو بتا کمیں گئے نہیں کہ میں کون ہویں۔ای دفت ماما پایا نے بھی آپ سے تھوڑی'' ہیلو ہلو' کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں سی مشتر کہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔اس کے بعد دو: فعہ میں نے اکیے میں آپ سے بات کی۔بس آپ کی آواز کن _ آپ کی خیر خیریت یو چھی۔ آپ بس یو چھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں کیکن میں نے بچھ ہیں بتایا۔ شایدا کے یاد کریں تو آب کویاد آجائے ، بیرکوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔ اس کی بولتی آنکھول میں شوخی تھی اور چرے پر عجیب کی چک۔وہ بات حتم کر کے ایک بار پھر شنراد کی طرف دیکھنے کی۔وہ بار بارتو قع کر رہی تھی کہ شاید شنرادیجم ہو لے گالیکن وه پقر کی طرح خاموش تھا۔

شنمراد کے اس انداز نے عینی کو گزیزداسادیا۔وہ کھیائی ہوکر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ بھرایک دم تیزی سے

شنرادکواندازہ ہوا کہ مینی شاید بہت بچھاسے بتا چک ہے۔ "شنرادا يدكيا كيا آپ نے؟" وه نم ناك كہج ميں

خشك ہونٹوں يرزبان كيمير كرره گئى۔ "اسے كہوسونم! كه بس ایک آ دھ گھنٹے کے اندریہاں سے جلی جائے۔"شہرادنے حكميها ندازا ختباركيابه

ر ہی کیکن وہ نہیں رکی ۔ بڑی دکھی ہو کر گئی ہے یہان ہے۔' شنراد خاموش رہا۔اس کے ہونٹ مضبوطی کے ساتھ اليك دوسرے پرجے ہوئے تھے۔

"أب نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟" فاخرہ نے

" الله مارا تقا بلكه اس وقت ميرا دل حايا تها كها ا اٹھا کر کھڑی سے باہر پھینک دویں۔وہ پر لے درجے کی احمق ہےو ، فلرك كرر بى تھى مجھ سےا سے شرم كہيں آئی کہ میرااوراس کا دشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی عمر کا

فاخرہ کچھ دریے خاموش رہی چر گہری سائس لے کر بولی۔''جو کچھ بھی ہے شمرادآپ کواس کے ساتھ ایسار وبیہ تواختیار تہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ یہاں کے آزاد ماحول میں پلی برھی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہات میں دھل جاتا ہے اور بہال جو کچھ ہوتا ہے اس کا تو آپ کو پا ہی

''تم نه کروان کی و کالت ''شنمرادگر جا۔''اگر لوگ یہاں ننگے بھرتے ہیں تو کیا ہم بھی نگا بھرنا شروع کردیں۔ وہ حدے بردھ رہی تھی۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دوبار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑ کی ہے۔ يہاں كے رنگ ميں يورى طرح رنگى ہوئى ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہےوہ کا فی عرصے تک یا درے گا۔ آئندہ زندگی میں اس كے كام آئے گا۔" شمراد كالمجه جذبات كى شدت سے کانپ رہاتھا۔'' اوراب میں اس بارے میں کچھ بھی سنانہیں عامتا۔''شہراد نے میں پیراوڑ ھالیا۔

ہے ہی جواب دیا۔" آ گے ان لوگوں کے ساتھ ماری کون ک گاڑھی رفتے داریاں ہیں، جہاں دل آپس میں ند ملتے ہوں و ہاں ایک دوسر نے سے دور ہی رہاجائے تو بہتر ہوتا ہے۔'' ۔ فاخرہ خاموش ہوگئ لیکن اس کے بیار چبرے پر اندیثوں کے گہرے مائے صاف محسوں کیے جاسکتے تھے۔ بعديين شنراد بھي دريک سوچنار ہا۔ کم از کم انسے تھيٹر تہیں مارنا جا ہے تھا۔ یہ کام النامھی پڑسکتا تھا۔ وہ بھی طیش میں کوئی الٹا سیدھا کام کرستی تھی۔کوئی بات کہ کیرایے کھر والوں کو جر کا سکتی تھی یا پھر بولیس کے پاس جاستی تھی۔ یہاں تو حيونا بي بهي اين مان باب كي خلاف مار بيك كى ريورث ورج كراسكا تقام بيتو بجرجوان هي اوروه اس كاخولى رشة

دارجھی ہیں تھا۔ دو دن خاموثی ہے گزرے۔ اس دوران میں شنراد ے سرکی چوٹیس قدرے بہتر ہوگئیںگردن کے درد میں مھی اب افاقہ تھا۔ وہ بی کیب بہن کر میلچر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔تصوریوں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے " پیرس شیدول" میں شامل تھیں۔ اس ووران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔اس نے فاخرہ ے حال جال ہو جھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی میں اور نہ عینی کی بڑی بہن زارانے ۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی انے یہاں پیش آنے والے واقع کے بارے میں ان کو به کچه بتا مای همیں ۔

تیسرے دن کی بات ہے شہراد، کمرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔حسب معمول دونوں فراسیسی بوڑھے آج بھی کنارے برموجود سے اور اینے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں جھی ٹاید بہت کم ، می بات کرتے تھے۔اجا کک کال بیل ہوئی۔ عميرنے درواز و کھولا پھراس کی چہکتی ہوئی آ واز سائی دی۔ '' آغا...... د میصوای کون آیا؟''

" حكد اليونك ألى يدهم آواز ساكى دى اورشنراد كے جىم مىں چيونٹياں ى رينگ ئىنى - بيينى ہى تھى-تینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لکیں۔ شنراد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کرلیا۔اے شدیدا بھی محسور ہور ہی تھی۔ بیاب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دیں بندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے نے دروازہ کھلا اور فاخره اندرآ گئی۔ کیابات ہے؟''شنمراد کالہجہ بخت تھا۔ فاخره نے اسے چھے دروازہ بندکرتے ہوئے کہا۔''وہ

آپ سے معانی ما تکنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ روجھی

" فیک ہے معاف کیا میں نے۔ جھے اس سے کھ لینا دینا نہیں ہے، بس وہ بیم مربانی فرمائے کہ اینے کھر میں

· · چلیںکوئی بات نہیں ۔ آپ ایک بارمِل لیں اس ہے۔''فاخرہ نے التجاکی۔

اس سے پہلے کہ شمراد جواب میں مجھ کہنا، وہ خود ہی اشك بارة تھوں كے ساتھ اندر آئى۔ اس نے آتے كے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ 'میں آپ سے معافی مانکنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔آپ کومیری وجہ سے تکلیف پچی _اس کا مجھے بہت زیادہ افسوس ہے میں وعدہ کرتی ہوں آئندہ بہت مختاط رہوں گی۔'' شنزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گری شکنیں تھیں۔

· بليز مين وعده كرتي مون _كوئي اليي بات تمين كروں كى جس ہے آپ كى ناراضى كاپېلونكلتا ہو۔'' "اچھاٹھیک ہے۔ایے لباس کی طرف توجہ دو دیلیمواب بھی تم نے جو کیڑے سے ہوئے ہیں وہ کھرول میں سننے کے لائق نہیں ہیں۔این بول حال برغور کرو۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مخلف لہجدا پنا نا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب ای کو کہتے ہیں تم بہت کچھ بنا عامتی ہولیان يرُ ها لَي كل طرف تهاري توجه سنى ع؟ بي كل آئه دى دنول میں، میں نے توشا پرتہاری زیان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات سيس من

جھکا ئے ستی رہی۔ . را را -''آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا۔'' اس نے آخر میں کہا۔

شنراد حامتا تھا کہ اب وہ جلید ازجلد یہاں سے چلی جائے کیکن وہ اور فاخرہ باتیس کررہی تھیں ۔ آ دھ بون گھنٹاای طرح گزرگیا۔شنراد کو فاخرہ پر بھی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں ہیں کررہی۔ کچھ در بعد فاخرہ بیا کھیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بول۔ "وہ اب بھی بریثان ہے، کہدرہی ہے کہ آپ نے اے دل سے معاف میں گیا۔

"وهآپ کے لیے عاملیس لائی ہے، کہتی ہے کہ جب تك آپ اس كا عاكليث مبين كهائيل كي، وه يهي تنجيم كل كه

سىبنىردائجىت 🛠 286 🖈 جۇلائى2010،

"جوكيا ب فيك كيا بي" شنراد كالبجداثل تقا_فاخره

عمر دیکھو،میریعمر دیکھو،خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال

ئی کرو، میں حیران ہوں کہتم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت

حاصل کی ہے۔' غصے کے سبب شمراد کا سارا وجود کرزر ہاتھا۔

کے چہرے کی سفیدی ہلکی میں مرخی میں بدل کئ تھی۔

آواز سنائی دی۔ ' شنراد! کیابات ہے، کیا ہواہے؟'

سے خاطب ہو کر بولا۔ ' کچھ بیں فاخرہ موجا وُتم۔'

وہ بللیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس

ای دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیندسے بوجمل

شنراد نے عینی کو کھا جانے والی نظروں سے کھورا اور

اس کے بعدال نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ

محرلگنا تھا کہ فاخرہ جاگ چی ہے اور بیسا کھیوں کے

سارے باہرآرہی ہے۔ عینی اینے آنسو چھیاتی ہوئی جلدی

سے دوسرے کرے میں جلی گئے۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے

چرے برہوائیاں اڑر ہی تھیں۔اس نے تیزی سے ماحول کا

جائزہ لیا اور اس کی نیند ہے بوجھل آنکھوں میں اندیشے کچھ

"کیا بات ہے مینی؟ کیا ہوا ہے؟" فاخرہ نے مینی

'' کچھنیں ہوا ہے۔''شنرادنہایت کرخت کیج میں

وهِ يَا وُل بِنْخَتا مُوا بِيدُروم مِن آگيا اور كمبل اوڑھ كر

بولا۔ "اس سے کہو کہ مجمع ہوتے ہی یہاں سے جلی جائے۔

لیك كيا- كردن من بحرشد يددرد مونے لگا تھا-اس نے دو

بین کار کھائیں ساتھ میں ایک سکون بخش ٹیبلیٹ بھی لے لی

اوراینے ذہن کونارل کرنے کی نایام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ

دوسرے کمرے میں عینی کے پاس تھی ۔وہ بہت مدھم آواز میں

وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دریتک او تھارہا۔ فاخرہ

وه زياده ديرنهين سويا- آنڪه ڪلي تو اجالا بور با تھا۔

بول ری تھی۔الفاظ شہراد کی ساعت تک نہیں بہتے رہے تھے۔

كرے ميں واپس نہيں آئى ، كھ دير بعد شنرا د كو بھى نيندآ كئى۔

اکموینم کی عجیب وضع کھڑ کی سے دھوپ کی پہلی کرنیں اندر

داخل ہورہی تھیں۔ نیلے آسان پر جہازوں کے چھوڑے

ہوئے سفید دھوتیں کی آڑی تر پھی لکیریں دکھائی دے رہی

تحصیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر جیٹھی تھی۔ اس کی بیار

آ تھوں میں گہری ادای اور یاسیت کروٹیں لے رہی تھی۔

ئېين تومين چلا جا وُل گا<u>'</u>''

اک سے مخاطب ہو کر دھیمی آواز میں بولا۔ " سبح ہوتے ہی

یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تہاری شکل ریکھنا نہیں

"وه جا چی ہے۔ 'فاخرہ آزردہ کیج میں بولی۔

'' دو گھنے ہو گئے ہیں، ابھی اِندھیرا ہی تھا۔ میں روکتی

''اگراس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو

''بتادے، سب کوبتا دے۔''شنرادنے کمبل کے اندر

شنراد بولتا رہا اور وہ تسی اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر

فاخرہ اسے باہر لے کئی۔

''تو کیا کروںاب''

سېنسىذائجىت 🛠 287 🖈 جۇلانى2010ء

یورپ امریکا وغیرہ بیں چاکلیٹس شوق سے کھائے جاتے ہیں اور کی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے شار حکمہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور ... سے چاکلیٹس کا استعال ہوتا ہے۔ کی کومنانے کے لیے ، تخفہ دینے کے لیے ۔ تخفہ دینے کے لیے ، تخفہ دینے کے طور Compliments بیش کرنے کے لیے ، ہدیہ وغیرہ کے طور پر اس کا استعال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شنراد کے لیے چاکلیٹس لائی تھی۔ طوعا وکر ہا شنراد کو بیڈر وم سے باہر آ نا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دونکڑ ہے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسٹیکس بھی مگوالیے تھے۔ انہوں نے انجھے چائے نی ۔ شنراد بھی کی مربا تھا کہ اس کے بدلے اسٹیکس بھی مگوالیے تھے۔ انہوں نے انجھے چائے نی ۔ شنراد بھی کی مربا تھا کہ اس کے بدلے بین کی موت کی وجہ سے بیچ بھی بچھ بچھ سے گئے ہیں۔ بینی کی آزردہ تھے۔ ساتھان کی خاصی ایسوی ایش ہوگئی تھی اور اب بینی کو آزردہ میں ماتھان کی خاصی ایسوی ایش ہوگئی تھی اور اب بینی کو آزردہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باتی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں ، اگر ایسا نہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دکھی رہے گی۔ شہزاد ہامی بھرنے سے کتر ارہا تھا مگر فاخرہ نے ہائی بھرلی۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھٹر کے بارے میں گر میں کی کو پر تہیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپایا زارا وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بجے کے قریب گر واپس چلی گئی۔ نیچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ گئی تھی کہ اب پھر سرکا موقع ملے گا۔ رات کو جب شنراد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی جب شنراد سونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی نگاہوں میں آگیا۔ پہلی بار اسے عینی پر تھوڑا ساترس آیا۔ سے لگا کہ اس سے زیاد تی ہوئی ہے۔ جیٹر کھانے کے بعد اس نے جس طرح سنشدر ہوکر شنراد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ رنگ بوئی ہے۔ جیٹر کھانے اور اس کا رنگ رنگ بوئی ہے۔ جیٹر کھانے اس کا نگلہ ہونے بھی تھوڑا ہوئے جی بوز اس کی میں ہوئی ہے۔ بیٹر کا تھا۔ اس کا نچلا ہونے بھی تھوڑا میں ہوئی۔ بیٹر سے ہونے کو دباتی رہی تھی۔ سا بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بیٹا یا تھا کہ اس رات وہ دیر تک سا بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بیٹا یا تھا کہ اس رات وہ دیر تک سا بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بیٹا یا تھا کہ اس رات وہ دیر تک سا بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بیٹا یا تھا کہ اس رات وہ دیر تک سا تھر بیر ہے ہونے کو دباتی رہی تھی۔

ا ٹینڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمد صاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔''شہراد! مینی نے تہاری ایک شکایت کی ہے۔''

شنراد بری طرح چونک گیا۔'' کککیسی شکایت جی؟''ال نے یو چھا۔

''وہ کہتی ہے کہتم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجود ہارے گھر نہیں آئے ہو''

بھائی جان! کہ شارق یہاں کیا تماشانگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہاری میل ملاقات کی کم ہی تخوائش رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔''

"شارق کو کولی مارو میں اس کے نہیں اپنے گھر کی معاملوں میں دخل دینے والا بات کررہا ہوں۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے دماغ کا برکار محص ہے۔ اپنے طور پراس نے برخینیں کیا ہے۔ انگل جمانگیر نے جو بچھ کمایا تھاای پراتر ارہا ہے اور وہ سب بچھ بھی گنتی دیر تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آنکھیں بند ہوئیں، ادھر اس نے سب بچھائیر صاحب کی آنکھیں بند ہوئیں، ادھر اس نے سب بچھائی میا شیوں میں بربا دکر چھوڑ ناہے، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی عیاشیوں میں بربا دکر چھوڑ ناہے، خیر جھوڑ و، وہ اس قابل ہی خلاف بھرے شارق کے خلاف بھرے شارق کے خلاف بھرے شارق کے خلاف بھرے تھے۔

انہوں نے آخریں کہا۔ '' بھی ایکی میری سب سے لاڈلی اولا د ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تہیں۔ اس کی کوئی بات ٹالنے والا بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا نقصان میں اور مانے والا فائدے میں رہتا ہے اور یہ تجربہ میں نے کوئی دوجار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انمی سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی جب بھی اس کے کہنے برچل ہوں جھے فائدہ ہوتا ہے۔ جا ہے کوئی گریلو پریشانی ہو، پرچل ہوں جھے گا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کر شاتی ٹائپ کی روح ہے۔ تہیں پا ہے کہ اس کے اندر کوئی خاص کر شاتی ٹائپ کی روح ہے۔ تہیں پا ہے جب یہ پیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا جب یہ پیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا جب یہ پیدا ہوئی تھی۔

نہیں جی۔ 'شنرادنے کہا۔ ''ان دنوں ہم سان فرانسسکو میں تھے۔ بیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکراتی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روتی رہی لیکن جب کجن کے ساتھ والے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچی تھی تو رونا بند کردیق محمی۔ آثر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرانستا زیادہ گرم ہے اس

لیے یہ یہاں آگر جب ہوجاتی ہے لہذا فرزانہ بھی اس کمرے میں شفٹ ہوگئی۔ آگلے روزشج گیارہ بجے کے لگ بھگ شدید زلزلہ آیا۔ اس زلز لے میں علاقے کا بہت جانی و مالی نقصان ہوا تھا۔ خاص طور سے ساحلی علاقے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ میں اس وقت آفس میں تھا۔ ہما را گھر بھی تقریباً ساراہی گرگیا تھا۔ صرف وہی کمرا بچا جہاں فرزانہ، زارا، غنی اور ان کی دادی موجود تھیں۔ امدادی کارکنوں نے انہیں بڑی مشکلوں کے ساتھ وہاں سے نکالا اور یہ کوئی ایک واقعہ نہیں ہے بھی۔ ہو۔ اس لڑی کی بات مان لینے میں اکثر فائدہ ہی ہوتا ہے۔ اب یہ آخری تجربہی دکھو۔ "ہاں احر فائدہ ہی ہوتا ہے۔ اب یہ آخری تجربہی دکھو۔" افاقعہ ہوئے ہوئے کہاں سوئٹز رلینڈ میں موجود ہوں اور کافی آگئی ہوئی آب افاقہ ہوا ہے، بے شک مہنگائی بہت ہے اور جیب ملکی ہوئی آب افاقہ ہوا ہے کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ملکی ہوئی ہے۔ "ان کے ساتھ طبیعت بھی تو کافی ملکی ہوئی ہے۔" انہوں نے بھر تہ تھہدلگایا۔

مسوس کردہ ہیں۔'

"بالکل۔' انہوں نے ہنکارا بحرا" اس وقت میں

سوئٹر رائیڈ کے کیٹل''زیورخ" میں ہوں۔ زیورخ کا دل

زیورخ ای جسیل ہے جے"زیورخ بے" کہتے ہیں۔ میں نے

اس وقت نیکر پہنی ہوئی ہے۔ ہیڈون لگا کر"الیس بی " پ

فریش میوزک میں رہا ہوں اور ہلکی چھلکی جا گنگ کردہا ہوں۔

واقع بھتی ،کوئی بات ہے سوئٹر راینڈ میں۔'

اگےروز عینی این 'نی جو' گاڑی پر پھر ہوئی پہنچ گئی۔
اے دیکھ کر بیجے بہت خوش ہوئے۔ ان کی چبکاریں لوٹ
آئیں اور چبروں کی رونقیں بحال ہوگئیں۔ شہراد نے نوٹ
کیا۔ وہ جیران کن طور پر بڑا ''سوبر'' لباس پہنے ہوئے تھی۔
شلوار تیمیں کے ساتھ ایک اسکارف ٹائپ کیٹر ابھی تھا۔ لباس
کے علاوہ اس کا چبرہ بھی شجیدہ نظر آتا تھا تا ہم یہ شجیدگی اسی
نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب معمول اس نہیں تھی کہ تفریک کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کرلیا۔ فاخرہ کی ساتھ اب قدرے انجی تھی کے سینے سنجال میں ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شنراد نے بچھلی نشست سنجال ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شنراد نے بچھلی نشست سنجال کی۔ آج وہ دریا ہے سین کے ساتھ ساتھ نظے اور راستے میں آنے والی مختلف قابلی دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی دیر رکتے

۔۔ وہ جوذرا تناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو گھنٹے کی سیر کے بعد دور ہوگئی عمیر اوراحس مینی ہے چھیڑ چھاڑ کرنے گئے۔

وہ بھی انہیں جواب دیے گئی۔ فاخرہ بھی عینی کو ناریل کرنے

کے لیے سلسل با تیں کر رہی تھی، حالا نکہ وہ کم ہی بولتی تھی۔

راستے میں ایک ٹریک سکنل پر ایک عمر رسیدہ فریخ
عورت کود کھے کر فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ '' یہ تو بالکل تائی کاٹو م

لگتی ہے۔ '' سب نے چونک کرعورت کی طرف دیکھا۔ لمی

ناک اور کرخت چرے والی وہ عورت شاید سی فلنگ اشیشن پر

ناک اور کرخت چرے والی وہ عورت شاید سی فلنگ اشیشن پر

کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی سے تو یہی طاہر ہوتا تھا۔

وہ ایک سائیل سوار لڑکے سے تکرار کرنے میں مصروف تھی
جس نے شاید اس کا راستہ کا ٹا تھا یا جائی بھائی چوٹ بہنچائی۔

جس نے شاید اس کے یاس سے گزرگئی۔

عینی نے جونگ کرکہا۔ ''ہاں آنٹی! جن کوآپ نے نائی کلثوم کہاہے ہے وہی ہیں ناںجنہوں نےمیرامطلب ہے جنہوں نے خالہ تجمہ کو بہو بنایا تھا۔''

' 'ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موتیے کی وجہ سے ان کی بینائی بالکل ختم منظل ہے ''

' ہاں ۔۔۔ ہاں کوئی ایسی بات تو میں نے بھی کنھی مگر وہ اپنے بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟' عینی نے بوچھا۔اس کے انداز میں گہرا بحس تھا اور یہ وہی بحس تھا جوشنرا داور نجمہ کے حوالے ہے اس میں شاید کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممانی کلثوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

مرد ارکھی قیار کے ایک کا ایک کے لے بالک سجاد نے ہوگئے تھے۔ اس کے بعد تاکی کے لے بالک سجاد نے پر پرزے نکا لئے شروع کیے۔ باجی نجمہ کے بعد اس نے دوسری شادی کی تھی۔ اس کی دوسری بیوی ایک نمبر کی خرانت ہوگا کہ تائی کے سیر کوسواسیر ال کے اگر یہ کہیں تو غلط نہ ہوگا کہ تائی کے سیر کوسواسیر ال کیا تھا۔ بینے اور بہونے تائی کونچا کرر کھ دیا۔ یہاں تک کہ ساس بہو میں مار بیٹ تک کی نوبت آگئی۔ شاید قدرت نے سائی ہے ان نا انصافیوں کا بدلہ لیا ہے جو انہوں نے باجی نجمہ سے روار کھی تھیں۔''

''بالکل یمی ہوا ہوگا۔''عینی نے ہنکارا بحرا۔'' مجھے ماما۔ نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد نجمہ خالہ کوساس اور شوہر نے بہت دکھی کیا تھا۔ اس دکھ میں ان کی زندگی بھی جاگئی۔' ''خدا کی لاتھی ہے آواز ہوتی ہے، بھی بھی انصاف میں دریتو لگتی ہے لیکن انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔'' فاخرہ نے کہا۔'' تائی کلثوم کے لے پالک سجاد نے کاروبارتو پہلے ہی تیاہ کر جھوڑ اتھا، اب ڈھائی تین سال پہلے اس نے مکان بھی

تانى كلثوم سے متصاليا۔ حالانكه تائي خود بھنى برئى چوكس عورت

سېنسدائجىت 💸 (289) جولائى2010،

سىپسىدائىسى ﴿ 288 ﴿ جُولائى2010ء

''ہول۔''عینی نے مخقر جواب دیا۔

''تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟''شنر ادنے یو چھا۔ ''نہیں جی۔۔۔۔یہ خطرناک کام ہے اور آپ کو؟'' ''جھے بھی نہیں لگتے۔''شنرا دینے کہا۔ ِ

وہ سکرائی۔''پرآپ تو ہڑی دلچیس ہے دیکھر ہے تھے؟'' ''دہ تو یو نمی، بچوں کوخش دیکھ کرخش ہور ہاتھا۔''

وغیرہ بالکل اچھے نہیں گئے اور خاص طورراس کی کو، جو فائر وزک کے ساتھ نہیں گئے اور خاص طورراس کی کو، جو فائر ورک کے ساتھ کھیلتی ہے۔''

ایکا کی شنراد بری طرح چونک گیا، یمی الفاظای انداز میںکسی موقع پر کسی اور نے بھی کہے تھے۔

اس کے ذہن میں جھما کا ساہوا۔ ہاں بالکل بہی انداز تفا۔ برسوں جہلے ماموں جہا تگیر کے گھر کی جھت پر، شب برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔ آتش بازی ہورہی تھی۔ نجہ اس آتش بازی سے بالکل لا تعلق ہوکر موم بتیال روش کرنے میں مصروف تھی۔ شہزاداس کے پاس جا کھڑا ہوا تھااور تب بالکل ایسی ہی با تیس نجمہ نے

وہ کم میں ہوگیا۔اپ اردگر دبیٹے لوگوں سے بہت دور چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا۔اسے نجمہ اور عینی میں گا ہے بگا ہے جران کن مماثلتیں کیوں نظر آ رہی ہیں۔وہ ان مماثلتوں سے صرف نظر کرنے کی بہت کوشش کرتا تھا، کچھ کواپنا وہم قرار دیتا تھا، کچھ کواتفاق کے حوالے سے دیکھیا تھا، لیکن پھر بھی یہ مماثلتیں اور مشا بہتیں مسلسل اس کی نگا ہوں کے سائے ابھر رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشا بہت آ تھوں کی تھی۔ مینی کی آ تھوں میں شنراد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی دیکھتا تھا لیکن جب بھی دیکھتا تھا لیکن جب بھی آتھوں میں شنراد بہت کم دیکھتا تھا لیکن جب بھی دیکھتا تھا ایک بناوٹ ایک جب کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دیکھتا تھا اسے ایک شاک کی کیفیت محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دیکھتا تھا اسے ایک شاک کی کیفیت محسوس ہوتی ہوتی اور ان لیکن بیاتھتا کہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے کیا نفر بھی جو بچھتھا وہ نجمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے ذیادہ کا فاصلہ پھلا نگ کر پیرس میں رہنے والی بینی کی آ تھوں میں میں موردار ہوئی تھی ۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آ دُں گی میں اور دہ شایدلوٹ آ ئی تھی۔

و المرابعة واقعات آيندة ماه ملاحظه فرمائيم

ہیں کیکن پتانہیں کیے اس کے چکر میں آگئیں۔ انہوں نے سجاد کومختار نامہ دیا اوراس نے گھر بھی کر بیوی کے ساتھ کوئنہ کا مکٹ کٹالیا۔ تائی اب بے گھر ہوکر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بنتا بنانا کچھ نہیں۔ بہو کا بھائی خود بڑا خرانٹ وکیل ہے اوراب تو تائی ویے بھی چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔''

قریباً ایک گھنٹا کشتی میں سرکے بعد جب وہ کنارے بروابس آئے تو شام ہو چک تھی، بیرس کی دوشیزہ ۔۔۔۔ ایک رسی بیرس کی دوشیزہ ۔۔۔۔ ایک رسی بیرس کی دوشیزہ اور اس کے آئیل میں بے شارستارے جھلملانے گئے تھے۔ انہوں نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم جائے پی اور اسک کھائے۔ نے کنارے پر بیٹھ کر گرما گرم جائے بیئر پی رہے تھے اور ایک تفریحی بیئر پی رہے تھے اور میوزک پر مسلسل رقص کررہے تھے، ان میں اڑکیاں بھی شامل میوزک پر مسلسل رقص کردہے تھے، ان میں اڑکیاں بھی شامل تھی ہوان لوگوں نے تقیس ۔ غالبًا میہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھران لوگوں نے تشیس ۔ غالبًا میہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی کھران لوگوں نے آئش بازی شروع کردی ۔ قوس قرح کر گوں والی ہوائیاں نضا میں روشن بھیر نے لگیس ۔

عینی اس آتش بازی میں بالکل دلچین نہیں لے رہی تھی۔ اس کے بجائے وہ دورایفلٹ اور کے روشن ہیو ہے کو دکھے رہی تھی۔ اس کے بجائے وہ دورایفلٹ اور کے روشن ہیو ہے اور رہی تھی۔ وہاں سیکڑوں ہزاروں تنقیے جل بچھ رہے تھے اور ماور کی دلکشی میں اضافی کے رہے تھے۔ ماور کی دلکشی میں اضافی کے رہے تھے۔

" دیکھیں باجی! کتنی بیاری ہوائیاں ہیں۔" عمیر نے عنی کوجھنجوڑتے ہوئے آئش بازی کی طرف متوجہ کیا۔





دوسرا حصه

چاہت کے سہنے بڑے سُندر اور نازک آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بھی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر سے یہاں تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندھیاں تھیں کہ کوئی زندگی ہی ہار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا حسد ورقابت کے جذبات سے جانے کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد برآری کے لیے لوگ کیا کیا گر اپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذکت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں لیکن سے قدرت کسی کے ساتھ ناانصافی نہیں کرتی سے اس نے بھی نہیں سوچا تھا کہ محبت کے جو لمحات اس کے ہاتھوں سے ریت کے مانند پھسل چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں چکے ہیں یوں اتنے دلکش سراپا میں ڈھل کر اس کے سامنے آکھڑے ہوں کے سے ہیں یوں اتنے کیوں اس بار اس کی آنکھیں شہرمحبت کا یہ خواب دیکھنے کے لیے راضی نہ ہوسکیں سے فرشبوٹوں کی سرزمین ہیرس کی حسین رہ گزاروں میں سے کرتی ایک گنگناتی خوبصورت داستان۔ محبوب مصنف طاہر جاویدمغل کے قلم کی دلکش روانی۔

شایدانی خالہ نجمہ کا ذکر کرنے والی تھی۔شنراد کو بیرسب پیجھ نا گوارمخسوں ہوا۔ بہر حال ای دوران میں وہ کلیسا کے آندر داخل ہو چکے تھے۔ یہی وقت تھا جب کلیسا کی گھنٹیاں زورشوں سے بجنے لکیں۔اندر سیاحوں کا ہجوم تھا۔ کھوے سے کھوا تھیل '' میں تمہاری بات سمجھانہیں۔'' ''اچھا چلیں چھوڑیں۔ کوئی اور بات کریں۔'' وہ بچوں کی طرف دیکھ کر ہولی۔ ایک دم شنم ادکواندازہ ہوا کہ وہ کیا کہنا چاہ رہی تھی۔وہ



اشتهارات میں اسل فوٹوگرافی کمال کی ہوتی ہے، لگتا ہے کہ

كوترون كے درميان نوكس كرتے ہوئے يوجھا۔

"بہت پہلے کے کیا مطلب؟" شہراد نے عمیر کو

"مطلب كرنوجواني سے آپ كا بنايا ہوا ايك بزا

"انهی کا۔ " وہ زیرلب مسکراتی ہوئی بولی۔ شنراد نے

اس کی بولتی آتھوں میں شوخی انجری۔ پیرس کی چیک

شنرادنے مجری سائس لے کر کیمراایک طرف رکھ دیا

وہ سب مجھ جو باتی سارے جانتے ہیں اور شایداس

دار خوشگوار دهوب میں بیشوخی آ بگینوں کی طرح چیکی۔ وہ

اوراس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ' متم کیا جانتی ہوخالہ بحمہ

کے علاوہ بھی کی یا تنیں۔دراصل خاندان میں اس بارے میں

کتاب آھی جاسکتی ہے۔'' ''دیھو، بروں سے اس طرح کی با تیں نہیں کرتے''

بے یروائی سے بولی۔ "کیا سے کوئی بری باتیں ہیں، بہتو ایک.

سيرهي سادي محبت كي كهاني ہے۔آب نے اور جمد فاله نے

ایک دوسرے سے محبت کی۔ بورے خلوص کے ساتھ برسوں

تک ایک دوسرے کو جاہا اور حاصل کرنا جاہا۔ آپ کے

ریلیشن میں سی طرح کا عیب مہیں تھا لیکن حالات آپ کے

آڑے آگئے، نانی کلثوم، خالہ مجمہ کا رشتہ ہرصورت اینے لے

یا لک بیٹے سے کرنا جا ہتی تھیں اور اس کے لیے انہوں نے ہرالی

سیدهی حال چلی - یہاں تک کہ خالہ نجمہ اور آپ کی ای کو

بہنیں ٹابت کرنے کی کوشش کی۔اس کے بعد ٹا تا جی کاروبیہ

بھی ایک دم تخت ہو گیا۔آپ کواور تجمہ خالہ کو ہمیشہ کے لیے

ایک دوس سے دور کردیا گیا۔آپ دونوں ای طرف یل

بل برهتی ہوئی جدائی کودیکھتے رہے میکن کچھ کرنہ سکے۔ مجمہ

خالد کی شادی ہوئی۔اس قربانی کے بعد آب نے ایک اور

بے مثال قربانی دی۔ آپ نے اس لڑکی سے شادی کی جو

"ال طرح كى باتول سے آپ كاكيا مطلب؟"وه

ان کی کھا اور سنا جا تا رہے کواس حوالے سے بوری ایک

كيمرك سےنظر ہٹائی اور چونک كراس كی طرف ديکھا۔

شاندار اسل فوٹو گراف میرے یاس موجود ہے، سی دن

ييشوق آپ كوبهت پہلے سے ہے۔"

د کھاؤں گی آپ کو۔''

''کس کاہے؟''

"کامطلّب؟"۔

ہولے ہے بولی ۔ ' غالہ تجمہ کا۔ '

شنرادنے ناصحاندا ندازا ختیار کیا۔

کے بارے میں؟"

رہا تھا۔ نیم تاریک ماحول میں لوگوں کی سر گوشیاں، تمع کے "میں جب بھی آپ کے بارے میں سوچی تھی بھے لگتا حجمله لاتے شعلے، خوبصورت کام والی طویل کھڑ کیا ہے اور مرضع تها كهآپ كانى مخاط سس بلكه در پوك واقع موس "پتانبیں، کیا بولتی جلی جارہی ہو۔" شنراد نے زچ

ہوکر کہا اور شیشے کے شوکیس میں نوٹرے ڈیم کلیسا کا ماڈل

''کیا کردے تھے یہاں؟''شنمرادنے پوچھا۔ " أَنُو مِينِكُ مُوم بِتيال نكال ربا تقا_"

"بيرديكهين، ال مِثين مِن بالحج يورو دُالين تو موم

پھر شمراد کو دکھانے کے لیے اس نے ابن جیز کی یا کٹ

بولی-" ایس تصویری بهت انهی بناتے ہیں۔ آخریروفیشن ہ نال آپ کا۔آپ کے بنائے ہوئے کئی کمرسل بھی میں نے یا کتان کے تی وی چینز پر دیکھے ہیں، دوتین تو کمال کے ہیں - خاص طور سے وہ بیوٹی سوپ والا اور پھراس لڑکی والا جو ککٹ والے کے پیچھے بھا کی ہے۔آپ کے بنائے ہوئے

"عمير كهال ع؟" احا تك عيني نے چونك كر يو جھا_ انہوں نے اردگرد دیکھا دہ کہیں نظرنہیں آیا۔ 'عمیر'' شنراد نے دو تین بار یکارا۔ کوئی جواب سیس آیا۔ وہ اسے ڈھوتٹرنے کیے۔ لاتعدادستونوں، محرابوں اور سیاحوں کے اندر، آخروہ دکھائی دے گیا۔ وہ ایک کمپیوٹرائز ڈمشین کے سامنے کھڑا تھا۔ عینی نے اے بالوں سے پکڑ کرجمنجوڑااور

''اوئے بیہ آٹو مینک موم بتیاں کیا ہوتی ہیں؟'' عینی

بتیوں کا بنڈل خود بخو د باہرنگل آتا ہے۔'

''تو الو بائے! یہ کہوناں کہ آٹو میٹک مثین سے موم ا بتیاں نکال رہاتھا۔''عینی نے کہا۔

میں سے پانچ بورو نکالے اور موم بتیوں کا بنڈل نکال کر

لوگ بنڈل نکال نکال کرمختلف جگہوں پرضعیں روش كررب تھے۔ اگر كرے كى لائٹس بجھا دى جاتيں تو ان شمعوں کی روشی ہے بھی گزارا ہوسکیا تھا۔

قديم تصويرون بحرابون اور رابدار يون مين قريرا يك گُفتاً کھوئے کے بعدوہ باہر نکے اور گرے کو باہرے دیکھنے کے لیے اس کے پہلو میں ایک چونی پنج پر جا بیٹھے۔ یہاں کبوترول کی بھر مارتھی عمیراوراحس بسکٹ تو ژبو ژکر کبوتروں كو كھلانے لگے۔ كبوتروں كا جمكھ فا ہوگيا۔ شنرادان مناظر كي تصاویرا تارنے لگا۔ عینی اسے خاموثی ہے دیکھتی رہی پھر

ایک بڑی مہنی میں افسران کے اجلاس میں مہنی کے مالک نے ایک افر کو ڈانٹے ہوئے اس کی کارکردگی کی خامیاں گنوانی شروع کردیں۔ جواب میں افسر نے سمبنی کے مالک کے الندامات پرتنقید شروع کر دی۔

. ''اس پر ما لک خفا ہو کر غصے سے چلائے'' اس کینیٰ کا مالک مين هول ياتم''

"أب بين" افسرف تشليم كيا-"تو پھرتم كيول كدهول كى طرح بولے چلے جارے ہو؟" ما لک ادر بھی زورے چلائے۔

خاندان میں سب سے بے س اور محروم مجھی جاتی تھی۔ آپ نے آئی فاخرہ کوشر کیا حیات بنایا اور انہیں زندگی میں کسی کی کا حساس نہیں ہونے دیا۔'

شنراد پھرمرزنش کے انداز میں کچھ کہنا جا ہتا تھالیکن وہ اتن روانی اور اعما و ب بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہر ہیں سکانہ " تم توواقعی کتاب لکھ عتی ہو۔"ان نے مھنڈی سانس لی۔ "اور ہوسکتا ہے کہ کسی ونت لکھ بھی دوں مائی لارڈ

كيكن مسكله ميه ب كه ميس يوئشري محقى مول اور يوئشري بي بردهتي ہوں۔ نثر سے جھے کھ زیادہ لگاؤ میں۔ ہاں یہ ہوسکا ہے کہ میں پوئٹری میں بی لکھ ماروں، دیکھیے مائی لارڈ! بات کہاں سے کہاں نکل کئی اور میں نے عدالت کا وقت ضائع کرنا شروع كرديا - دراصل مين بات كريري هي آب كي شاندار فو تو گرانی کی۔ نجمہ خالہ کی وہ تصویر شاید سی تہوار وغیرہ پراتاری منی ہے۔وہ نانا کے گھر کی جیت پر کھڑی ہیں۔انہوں نے بند گلے کا سویٹر پہن رکھا ہے اور بلکا سا میک ای بھی کیا ہوا ہے۔ دھوی ان کی ایک سائڈسے آرہی ہے۔ دونوں بازو سینے پر باندھے وہ کچھ سکڑی شمنی میں۔ بڑی شاندار تصویر ہے۔ ای نے بتایا تھا کہ بہآب ہی نے اتاری تھی اور شاید آب ہی کے ہاتھ سے تصویر کی پشت پر لکھا ہوا ہے۔"اف بیہ

شنراد کوتصور کے بارے میں یا دآ گیالیکن وہ بولا کچھ " آپ کو پتا ہے کہ بیاتھور آپ نے کب اور کہاں

سىپنسىدائجىت 💸 2010 🚓 جولائى2010ء

سىبنسىدائجىت 💸 257 🍫 . جولائى2010ء

''وه تو ميں نه بھي بولوں گي تو ديڪھتے رہيں گے۔''وه بے باک سے بولی اورخود ہی کھلکھلا کرہنس دی۔ ' ثم کافی گڑی ہوئی بچی ہو۔' شنرادنے تھمرے 'لہج۔

" آپ کی دونوں باتیں غلط ہیں مائی لارڈ ۔ میں مگڑی ہوئی تہیں ہوں اور بی بھی تہیں ہوں۔ آنی ایم اے یک گرل-''اس نے تن کر د کھایا اور ایڈیاں بھی او کچی کریس _

''اچھااچھاٹھیک ہے،تماشانہ بناؤ۔''شنمرادنے کھبرا

، چلیں آپ کے بارے میں میرا ایک اندازہ تو درست نابت موا۔' و د بول۔

د بوارین، بیر سب مجھے قابل دید تھا۔ کیمروں کی فلیش گزر چک رہی تھیں۔وڈیو کیمرے بھی حرکت میں تھے۔ بلندو بالا حیت سے نیچ ایک آرچ میں سے گزرتے ہوئے مینی نے کہا۔" آپ کو ہالی وڈر کی مشہور قلم ، پنج بیک آف دی نوٹر ہے دُ يم تو ضرور يا دا يم مي بوگ؟''

روریادا می ہوئی؟ ایک ''میں نے سنا تو ہے لیکن فلم ریکھی نہیں۔'' شنمراد نے ہے کہا۔ ''عمیر! تم نے بھی نہیں دیکھی؟'' عینی نے عمیر ہے

ال نے بھی تفی میں سر ہلایا تو وہ بول_" آپ اور آپ کے ابو، دونوں بڑے نکمے ہیں ہیر بھی کوئی نہ دیکھنے والی فلم تھی۔ اوہ مانی گاڈ، ایسا کام کیا ہے اتھونی کو مین نے کہ بی حد کردی ہے اور ساتھ میں ہے جینا لولو پر بجڑا۔ اتی بیاری للتی ہے کہ بس مجهنه يوچيس اور پھران دونوں كا دهيما خصما پيار باني گاڈ مرہ آجاتا ہے۔ یہ دیکھیں بیہ جورنلین پھول بوٹوں والی دو کھڑ کیاں ہیں نال، ان کے بالکل سامنے فائٹ ہوئی تھی انتقونی کو تین اور گارڈ ز کے درمیان پر بڑی دھواں دھار فائت _ ڈشوں ڈشوں دھڑام اور بیاو پر جو ٹیلریاں تظرآرہی

ہیں ناں آپ کو، یہیں یر' بھی بیک' رہنا تھا۔اسے یہاں قید گردیا گیا تھا۔ بے جارہ کھڑ کیوں اورروش دانوں میں سے پیرس کی گھما تھی ویکھٹا تھااور آزادی کے لیے تڑیا تھااور مال مجھے یاد آیا فلم کا اصل نام نوٹرے ڈیم ڈی پیرس تھا۔''وہ

نکم کی بوری اسٹوری سانے پر تلی ہوئی تھی۔ شہزاد نے کہا۔ ''اچھا آہتہ بولو،لوگ مزمز کردیکھ رہے ہیں۔''

"کیمااندازه؟"

''یہ پوچھ کرکیا کرنا ہے تم نے ؟'' ''جن چیزوں سے بندے کودلچیں ہوتی ہے وہ انہیں کھوجنا جاہتا ہے مائی لارڈ ۔ ان کے بارے میں سب پچھ جاننا جاہتا تھا۔ انہیں ایک کھلی کتاب کی طرح پڑھنے کی خوائش رکھتا ہے۔''

'' لگتا ہے کہ بوئٹری نے تمہارا کیجے زیادہ ہی بیڑا غرق کیا ہوا ہے۔ بڑھائی میں تمہارے کریڈز کیا آتے ہیں؟'' ''میں وہاں بھی فرسٹ کلاس فرسٹ ہوں۔'' وہ اٹھلا کرید کی

''تم جھوٹ بول رہی ہویا بھرتمہارےاسکول کا معیار ابدیں ہے، چلواٹھواب وہ ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔'' شہراد کھڑا ہوگیا۔

ر ''آب جیکشن مائی لارڈ۔تصویر والی بات آپ نے لردی۔''

شنرادی ان بی کرتا ہوا آ گے بڑھ گیا۔

عینی اور زارالی ساتھ ہی لے کرآئی ہوئی تھیں۔ بیف کے شاندار کباب تھے۔ ساتھ ہی ڈھیر ساری سلا داور ہا یو نیز ،
ایک بڑی ڈبل روئی تھی جس کے ساتھ مزیدار سینڈوچ بنائے جا سکتے تھے۔ عین شنم اداور بچوں کے آنے تک زارا اور فاخر ،
باتوں میں مصروف رہی تھیں۔ انہوں نے ایک جگہ دری بخھائی اور سامان خورونوش رکھ لیا۔ نیچے دری پر قلابازیاں

کھانے گئے، شمرادنے ایک بیف کباب چکھا۔ بہت مزیدار تھا۔'' بڑاا پیشل ٹمیٹ ہے۔''شمرادنے بے ساختہ کہا۔

'' آپ کی اس فین نے اپنے ہاتھوں سے بنائے ہیں جی۔'' زارابولی۔'' ویسے بڑے خوش قسمت ہیں آپ کہ اس کے ہاتھ کی بی ہوئی چیز کھا کیں گے۔ورنہ بیرمہاراتی تو کچن میں تھس کرمبیں دیتے۔''

'' ویکھو بگ مسٹراب اس بات پرلڑ ائی ہوجائے گی۔ آپ کا مطلب ہے کہ میں کا مہیں کرتی۔''

'' 'نہیں کا م تو کر تی ہے تی۔ ابھی پچھلے سے بچھلے مہینے اس نے ایک دن ناشتے کے لیے انٹرے فرائی کیے تھے۔'' زارانے پکامنہ بنا کرکہا۔

''تنجی سٹر!'' وہ مکا تان کر اس کی طرف بڑھی۔ شنراد نے راستے میں بی اسے بازو سے پکڑ کرردک لیا۔ ''ناخرہ بولی۔''عنی نے کہاب واقعی اچھے بتائے ہیں اور مجھے پاچلا ہے کہ بیر مایونیز بھی گھر کی بنی ہوئی ہے اور پینی نے بی بنائی ہے۔''

اب زارا بھی شجیدہ ہوگئ۔ اثبات میں سر ہلا کر کہنے لگی۔ ''نذاق کی بات نہیں ہے انکل، حقیقت میں سر عینی ہی ہے جس کی وجہ ہے ہم سب کی ملاقات ہوگئ ہے۔ مامانے بتایا تھا ناں آپ کو کہ آپ کے یہاں آنے کی ساری مسڑی عینی نے ہی solve کی ہے۔ وہ بڑے دنوں سے اس چکر میں پڑی ہوگئ تی ۔ اگریہ نہوٹی تو آپ نے کہاں ہاتھ آنا تھا ہمارے۔''

'' بیربھی پتانہیں کہ شہر میں گھومتے ہوئے کہیں ہمارے پاس سے گزرجاتے اور دیکھ کربھی نیددیکھتے۔''عینی شکوہ کناں انداز میں بولی۔

'' خیراب ایسی بھی بات نہیں۔''شنرادنے کہا۔ '' ایسی بات کیوں نہیں۔ جس چیز کے بارے میں علم نہ ہواہے بندہ دیکھ کر بھی نہیں دیکھا۔ اس نوٹرے ڈیم کے گرجا کو ہی لے لیس جس کواس کی تاریخ جغرافیے کا پتا نہیں ہوگا وہ پیرس دیکھتا دیکھتا اس بے چارے کے پاس سے گزرجائے گا۔۔۔۔ شوں کر کے۔''

''مثالیں دافعی خوب دیت ہے۔' شنراد بولا۔ ''آگےآگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔'' زارانے کہا۔ فاخرہ اور عینی باتیں کرنے کئیں۔ فاخرہ ٹانگوں پرشال ڈالے نیم درازتھی جبکہ عینی بے تکلفی ہے اس کے کندھے گئے۔ 'گی بیٹھی تھی۔ عینی کی باتوں سے پتا چلا کہ وہ ننون لطیفہ خصوصا پوئٹری اور فوٹو گرائی سے دلچیں رکھتی ہے۔ حال بی میں اس نے قریباً ڈھائی ہزار بورو میں Nikon کا کمرشل کیٹرا اور لیمز وغیرہ خریدے تھے، پاکتانی کرنی میں بیقر بیابونے تین لاکھرو پید بنا تھا۔ فوٹو گرائی میں عینی کی دلچیں ہے مزید بردھ گئی تھی جب ڈھائی تین سال پہلے اس نے فوٹو گرائی پری شنراد کی کھی ہوئی ایک کتاب پر تھی تھی۔ اب اس کی اسٹڈی گارخ فائن آرٹ کی طرف تھا اور وہ شنراد کی فیلڈ یعن' دیلئی

ڈیزائنگ' کی طرف جانا جائی آئی۔ باتیں کرتے کرتے لینی بے تکلفی سے پھیل کر دری پر لیٹ گئی۔ احسن نے اس کے من گلامز اتار لیے اور اپنی آ تکھوں پر ٹکانے کی کوشش کرنے لگا۔ کل رات کی طرح شنمراد کی نگاہ ایک بار پھراس کی آ تکھوں پر پڑی اور پورے جم میں سنسنا ہٹ دوڑ گئی۔۔۔۔ ان آ تکھوں میں کوئی خاص بات تھی۔ شاید بی پینی کی آئکھیں ، نہیں تھیں ، یہ کی اور کی تھیں۔

میر میں اور میں کے گلاس شنراد کی آنکھوں پر جمانے کی کوشش کرنے لگا۔ "منزاد نے پریشان کیج میں کہا۔" احس ، ا

عینی کودایس دوعینک درسر سریر

'' آپ کا رعب ہے بولنے کا انداز وہی ہے جوانگاش سریل میں برنش ادا کار مائی لارڈ کا تھا۔'' عینی ایک بار پھر کھلکھلائی۔'' اور شاید آپ کو غصہ بھی ای کریکٹر کے انداز میں فوراً آجا تاہے، ذرای بات پر ڈانٹ دیااحس کو۔''

ای دوران میں احسن لیگ کر گیا اور دری پر کیٹی عنی کو عینک و عینک و ایس پہنانے کی کوشش کرنے لگا۔اس کوشش میں اس کا ہاتھ زور سے عینی کے چہرے پر لگا۔ عینک کی ایک ڈیڈی عینی کی آئھ میں چہوٹئ۔''اوہ گا ڈ''وہ کر اہی اوراٹھ کر دونوں ہاتھوں سے آئھ دیا لی۔

اس کا رنگ زرد ہوگیا تھا۔ شنراد جلدی سے عینی کی طرف بڑھا۔ اس کے ہاتھوں کو تھینے کر آ تھے سے علیحدہ کیا۔ آتھ دیسی نیڈ میں ہی وہ سرخ ہوگئ تھی۔ عینک کی فرنڈ کاسید میں بیلی پر آئی تھی۔ ان کھوں میں پانہیں کیوں شنراد کو لگا کہ یہ عینی کی نہیں نجمہ کی آتھ ہے۔ یہ چوٹ شاید نجمہ کو آئی ہے۔ اس کی تمجھ میں اور تو بچھ نہیں آیا اس نے جیب سے تہ شدہ رو مال نکالا اور دلی طریقے کے مطابق اسے عینی کی آتھ کے مطابق اسے میں کی کی کی کی کی کی کی کرد ورز ورز ورز ور سے پھونگیں مار نے لگا۔

المراكز كى خرورت تو نهين؟ ازاران في محبرا كر

پورٹ ''نہیں ٹھیک ہوجائے گی۔'' شنمراد نے کہا اورا پی طبی ایدا د حارثی رکھی۔

تھوڑی در بعداس نے رومال ہٹایا۔ عینی نے آئکھیں جھیک جھیک کر اردگرد دیکھا۔ آئکھ کو ہولے سے ملا، پھر دوبارہ دیکھا۔

' ' ٹھیک ہو؟''شنرادنے پو جھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ناک میں یائی آجانے
کی وجہ سے اس نے سول سول کی آواز نکالی۔ شغراد نے
رومال دوبارہ اس کی آ نکھ پررکھا اور چند بار مزید اپنے سانس
کی گری اس کی آ نکھ تک پہنچائی۔ اس دفعہ رومال ہٹایا تو
صورت حال قدر ہے بہتر تھی۔ عینی نے براہ راست شغراد کی
آئکھوں میں دیکھا۔ دیکھنے کا سے خاص انداز بھی عینی نے
شاید سے اپنی خالہ نجمہ سے مستعار لیا تھا۔ شغراد جلدی سے
سیمھے ہئے کر بیٹھ گیا۔

دس سالہ احسن گھبرایا ہوا سا کھڑا تھا۔ شہرادنے اس کی طرف دیکھا تواسے غصر آگیا۔ وہ اسے جیت رسید کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا لیکن عینی نے لیک کر احسن کو اپنی

طرف تھینج لیا اور اپ ساتھ لیٹا کررخ پھیرلیا۔ شہراداحس کے اردگردگھوم کررہ گیا۔

''یہ ہمارے بلز بنیجرصاحب ہیں۔ سیمینی کی مصنوعات فروخت

كرنے كے ليے مرك كراہے اسے سفر يرروانه مور بے ہيں۔"

' دنہیں جی نہیں۔ بیلو ہمارا چیوٹا سا بچونگزائے۔''وہ احسن کا دفاع کرتے ہوئے بولی۔

''میڈیکل اسٹورے دواوغیرہ کا پتا کرلو۔' فاخرہ نے

دونہیں آئی، یہاں عام طور پر اسٹور سے دوانہیں ملتی۔ویسے بھی اب میں ٹھیک ہوں۔'' غینی نے کہا۔ ''دیکھ لواگرتم بہار ہوگئیں تو انکل اینڈ فیلی کوسر کون کرائے گا۔'زارانے مسکراتے ہوئے خدشہ طاہر کیا۔

''کیامطلب؟ آپلوگ ہمیں اس آفت کے حوالے کردیں گے؟''شنراد کا اشارہ عینی کی طرف تھا۔

'' بی تو چاہتا تھا کہ میں اور ماما بھی آپ کے ساتھ ہوں کیکن قرعہ فال ای کے نام نکلا ہے۔جیسا کہ آپ کومعلوم ہے کہ یہ فائنل ایگزیمز کے بعد دس پندرہ دن کے لیے آف

'' بگ سٹر! میں آف نہ بھی ہوتی تو انگل ادر آئی کے لیے وقت ضرور تکالتی۔ آپ خوانخوا ہ بھے ڈی گریڈ نہ کریں۔'' زارااور عینی میں نوک جھوک پھوٹروع ہوگئی۔

پیرس کا وہ دن واقعی بہت جمکیلا اور خوبصورت تھا۔ سب نے لطف اٹھایا اور شام سے تھوڑی در پہلے ہوٹل واپس بہنچ گئے۔

رات کوفرزانہ کا فون آگیا۔اس نے شنرادے کہا۔ ''جمیل آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔آج کل وہ آب وہوا SCATHER AND SAMUHAME AND NADEEM FOR ONEUROUM

ک تبدیلی کے لیے زیورخ گئے ہوئے ہیں۔اپنے ایک ترک دوست کے پاس تھوڑی دریس آپ کوان کا فون آئے گا۔'' جمیل فرزانہ کے شوہر کانا م تھا۔

چار پانچ منٹ بعد جمیل صاحب کا کال آبی گئے۔ جمیل احمد صاحب کا تعلق سیالکوٹ کی ایک صنعت کارفیملی سے تھا۔ ذاتی طور پر ایجھے اور نفیس آدی تھے۔ وہ عمر میں شہزاد سے چھ سات سال بڑے تھے۔ اپ ڈیل ڈول کے سبب بھی بڑے لگتے تھے۔ شہزاد انہیں بھائی جان کہنا تھا۔ جمیل صاحب خوش اخلاقی سے ملے اور شہزاد سے اصرار کیا کہوہ ہوئی چھوڑ کر ان کے گھر شفٹ ہوجا کیں۔ شہزاد نے ان کا شکر یہ ادا کیا۔ بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی بہر حال یہ بات تو شہزاد کے ساتھ ساتھ جمیل صاحب بھی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی فیملیز میں عرصہ دراز سے جو فاصلے موجود تھے وہ اس طرح کی قربان کی اجازت ہر گزنہیں دیتے تھے۔ اگر پاکتان میں فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کہ شہزاد، فرزانہ کے گھر الوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہزاد، فرزانہ کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے شہراہ وا ہے تو تھے۔ آگر پاکتان میں گھر کے گھر والوں کو بہت سے تھے۔ اگر پاکتان میں گھر کے گھر والوں کو بھنگ بھی پڑجاتی کے گھر والوں کو بہت سے تھے۔ اگر پاکتان میں گھر کی کھر والوں کو بہت سے تھے۔ اگر پاکتان میں گھر کی کھر والوں کو بہت سے تھے۔ اگر پاکتان میں کے گھر والوں کو بہت سے تھی کے گھر والوں کو بہت سے تھر کے گھر والوں کو بہت سے تھر کی کھر والوں کو بہت سے تھر کے گھر والوں کو بہت سے کی کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کی کھر والوں کو بھر کہنی سے کھر والوں کو بھر کی کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کی کھر کے کھر والوں کو بھر کی کھر کے کھر والوں کو بھر کی کھر کے کھر والوں کو بھر کے کھر والوں کو بھر کی کھر کے کھر کے کھر والوں کو بھر کے کھر کے کھر کھر کے کھر ک

اگلے روز مجمع سویرے ہی عینی گاڑی پر آ دھمکی۔ فاخرہ کی طبیعت زیادہ انجھی نہیں تھی۔ موسم کی تبدیلی کے سبب ٹانگوں میں مسلسل در دہور ہاتھا۔ آج وہ کہیں جانا نہیں جا ہتی ہی گئی گئی گئی ہے۔ اس تھی مگر عینی کے سامنے اس کی کوئی پس و پیش نہیں جلی۔ اس نے کسی نہ کسی طرح فاخرہ کو آ مادہ کر ہی لیا۔ اس کے لیے اس نے بردی ہوشیاری سے عمیر اور بچو گئر ہے تینی احسن کی مدد بھی حاصل کی۔ آج پر وگرام تھا پیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر حاصل کی۔ آج پر وگرام تھا پیرس کا مشہور ومعروف عجائب گھر

رورد سے اور کوک کی جملاار 'پی جو''گار نظام گھر سے کرکے منرل واٹراورکوک کی دوبو ٹی ہوتاں رکھی تھیں۔ بیجے آگے عینی منرل واٹراورکوک کی دوبو ٹی ہوتاں رکھی تھیں۔ بیجے آگے عینی سے سے حاتھ وال سیٹ پر بیٹھ گئے۔ شہراداور فاخرہ عقبی سیٹ پر سیٹھ گئے۔ شہراداور فاخرہ عقبی سیٹ پر کتارے کل والے دونوں بوڑھے آج بھی دریائے سین کے کتارے فاموش بیٹھے تھے۔ جلد بی ان کی گاڑی بیرس کی شارک میرا کی موار سان سخری سڑکوں پر دوال تھی۔ بیرس کی گئی سراکیس ہموار تارکول کی بچائے بھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سرکوں پر ذرا تقر محرا ہائی ہوئی چائے بھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سرکوں پر ذرا سے ترکول کی بچائے بھروں کی تھیں۔ گاڑی ایسی سے نیجنے کے لیے فرائسی آپی قدیم روایات کو ملیا میٹ کرنا نے ہوئے سنیں جا ہے۔ ایسی بی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے سنیں جا ہے۔ ایسی بی ایک شاندار سڑک سے گزرتے ہوئے جا ہے۔ ایسی بی ایک شاندار سڑک ہمتر بین ریسٹورنٹ اور جا ہے۔ ایس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جا ہے۔ ایس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جا ہے۔ ایس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور جا ہے۔ ایس کے کناروں پر دنیا کے بہتر بین ریسٹورنٹ اور شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے شانگگ سینٹر موجود ہیں۔ اسے ہم بعد میں اطمینان سے سیکسٹر میں ایکسٹر میر میں ایکسٹر میں ایکسٹر میرو کیں ایکسٹر میں ایکسٹر میں ا

وسیں سے ۔ ''اظمینان سے کیوں دیکھیں سے؟'' احسٰ نے معصومیت سے یو جھا۔

" بھی میں بیرس کا ہارٹ جو ہوا اور ہارٹ کو برے اطمینان سے دیکھنا جاہیے۔ یہ برا نازک کام ہوتا ہے۔ وہ حسب عادت کلکھلاکر ہتی۔

آج اس نے کریم کلری پینٹ بہن رکھی تھی جس کے پائے اڑھے گئے تھے، مرداندا سائل کی کالروالی آف وائٹ شرخ تھی جس پر سرخ دھاریاں تھیں، بال کھلے جھوڑ رکھے تھے جو گاڑی میں داخل ہونے والی ہوا کے ساتھ لہرا رہے تھے۔ آج اس نے لیکنی کلرفریم والے ساتھ لہرا متھے۔ تھے۔ آج اس نے لیکنی کلرفریم والے سن گلاسز لگار کھے تھے۔ تھد ایق شدہ اطلاع کے مطابق وہ بیسویں سال میں داخل ہورہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال جھوٹی لگتی داخل ہورہی تھی، تاہم اپنی عمر سے ایک دو سال جھوٹی لگتی متھی۔ شہراد نے اسے پروفیشنل نظروں سے دیکھا اور اسے لگا کہ بیاڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی کی اور بھرجائے کہ بیاڑی ڈیڑھ دو سال کے اندر جب تھوڑی کی اور بھرجائے گی تو یہ آسانی ماڈ لنگ میں آسکتی ہے۔

اوور کا عجائب گھر ایک وسیغ وعریض جگہ تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ حد نگاہ تک اس معروف میوزیم کی بیرونی دیوار نظر آتی تھی۔ پاکتان سے روانہ ہوتے وقت شہزاد کا خیال تھا کہ شایدلوور کا میوزیم پیرس سے باہر ہے اور درختوں شے گھری ہوئی کوئی جگہ ہے، لیکن یہ میوزیم ایک بارون علاقے میں تھا۔ داخلے کا مکٹ نویورو کا تھا یعنی پاکتانی کرنی علاقے میں تھا۔ داخلے کا مکٹ نویورو کا تھا یعنی پاکتانی کرنی کے مطابق تقریباً 500 روپے نی کس شنراو کی کوشش کے باوجود عینی نے اسے مکٹ نہیں خرید نے دیا۔ عینی مکٹ لے کر ہوگئی۔

الموسل المعلى معلى المعلى الم

عینی نے '' بیارے دانت ہیں کر''اس کے سرخ گال پرزورے چنگی کی اور بول۔''موم کے جمعے یہاں نہیں لندن کے میوزیم میں ہیں بچوگڑے۔ یہاں اور بہت بچھ ہے اور سب سے بڑھ کر یہاں مونالیزا کی اصل بیننگ ہے۔ لوگ بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔'' بوری دنیا ہے اے دیکھنے کے لیے یہاں آتے ہیں۔''

یو پیاب ایک میری طرح مسکراتی تھی۔ جھے میں اور موٹالیز ایا لکل میری طرح مسکراتی تھی۔ جھے میں اور موٹالیز امیں بس یہی ایک چیز ہے جو دیکھنے والوں کو ببند آتی ہے۔ تیعن ہماری مسکراہ ہے۔''

''لیکن تمہاری مسکراہٹ تو سیجھ خاص نہیں ہے۔''شنراد نے شجیدہ صورت بنا کرکہا۔

"ای لیتو گہتی ہوں کہ میری اور مونالیزا کی مسکراہث ایک جیسی ہے۔اب آپ دوسر بولوں کا کیا کرسکتے ہیں مائی لارڈ۔وہ کہتے ہیں کہ ہمیں مسکراہٹ پیند ہوتو بس پیند ہے۔جن کو پیند نہیں وہ بھی خورد بین لگا لگا کرآئی مونالیزا کو دیکھتے ہیں اور پھرایک ڈیڑھ کھنٹے کی مخز ماری کے بعد انہیں مسکراہٹ میں۔"

شنراد نے اندازہ لگایا کہ اس وسیع وعریض ہے مثال میوزیم کودیکھنے کے لیے ایک دوروز توقطی ناکافی ہیں۔اگر ایک دو ہفت دیے جاتے تو شاید میوزیم کا تعوز ابہت تق ادا ہوجا تا۔ میوزیم کی طویل طویل گیلریوں میں آرٹ کے نادر شاہ کار دیکھتے دیکھتے وہ ذرا تھک گئے تو ایک نہایت خوبصورت گیلری میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ کی میں رکھے ہوئے صوفوں پر بیٹھ گئے۔فاخرہ کی میں اس نے کہا۔ ''میں تو بس اس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ کی میں کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ میں بیٹھی بیٹھی آس پاس کی تصویریں ہی دیکھوں گی۔ آپ لوگ گھوم بھرلیں۔'

احسن بھی ماں کے پاس ہی رہ گیا۔ عمیر کو جمعوں میں دیجی خصوں ہوں میں اور عمیر کیا۔ عمیر کو جمعوں میں کھو منے اکثر تصادیر پر تمبروں کا اعدراج تھا۔ تصویر کے بارے میں تنظیل معلوم کرنا ہوتی تو انتظامیہ کے فراہم کردہ ریسیور پر مطاو بہ نمبر دبایا جاتا۔ انگش میں اس تصویر یا جمعے کی ساری مطاو بہ نمبر دبایا جاتا۔ انگش میں اس تصویر یا جمعے کی ساری ہسٹری سنائی دینے لگ جاتی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسی تھی۔ یہ تفصیل مختلف زبانوں میں منتخب کی جاسی تھی۔

جول جول وه مونالیزا کی طرف بر صدر بے تصان کے اشتیاق میں اضافہ ہور ہاتھا۔ یہال مقیم ہونے کے با وجود مین ایک بھی یہ پیننگ بہل بار ہی دیکھ رہی تھی۔ راستے میں ایک روبائک پیننگ نے شہراد کے قدم روکے ۔یہ و کوریہ دورکی ایک بالکوئی تھی جس میں ایک لڑکی کھڑی اشک بھری آئکھوں سے ایپ مجبوب کو الوداع کہ رہی تھی ۔ برسی کلاس کی منظر نگاری تھی ۔ تصویر کوئی تین سوسال پہلے بنائی گئی تھی ۔ مینی بھی دی تھی رہی تھی ۔ وہ حسب عادت بالکل اچا تک دی بھی جو گئے رہی تھی ۔ وہ حسب عادت بالکل اچا تک بولی۔ "جناب عالی آپ نے آخری ملا قات کب کی تھی نجمہ فالہ سے؟"

شنرادگر بڑا گیا۔'' پہتم ایک دم کوئی ہے موقع سوال کیوں کر دہتی ہو؟'' وہ ذرائخی سے بولا۔ '' ہائیں ہائیں ، یہ ہے موقع تو نہیں ہے۔ یہ سامنے

والی پینٹنگ دو محبت کرنے والوں کی آخری ملاقات کا منظر پیش کررہی ہے۔ آخر نجمہ خالہ سے آپ کی بھی ایک آخری ملاقات تو ہوئی ہوگی ہے''

'' ہاں، ہوئی تھی تو پھر؟''

''اُس کی کیچھ تفصیل بتاہیۓ ٹاں۔'' وہ لاڈلے انداز پولی۔

'ليكن كيول؟''

'' کِی بَتاوُں مجھے آپ کی اس ساری کہانی میں بڑی دلچیں ہے۔''

''کیون دلیسی ہے؟''

''اس کا تو بخکے خو' دیھی پتانہیں۔'' وہ عجیب لیجے میں بولتے ہوئے شنمراد کی طرف دیکھیں۔

ال نے دھوپ کا چشمہ اتار رکھا تھا۔ اس کے چمرے بر شہراد کو پھر نجمہ کی آنکھیں نظر آئیں۔ وہ بے طرح گزیزا کیا۔موضوع بدلتے ہوئے بولا۔'' دیکھوعینی! میں تہمارا بڑا ہوں۔ گفتگو کرتے ہوئے تہمیں ذراقتاط رہنا جائے۔''

دہ ایک دم دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر گوڑی ہوگی۔ انداز احتجاج کرنے والا ہی تھا۔'' ایک تو مجھے یہ پہانہیں چلا کہ ہم ہر معاملے میں جھوٹے اور بڑے کا ذکر کیوں کرنے لکتے ہیں۔انسان بس انسان ہوتا ہے۔وہ عمر سے جھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے جھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھ اور جھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔ اسے جھوٹا یا بڑا کرنے کے پچھ اور

'' چلو جو کچھ بھی ہے لیکن رشتوں کے لحاظ ہے ایک دوسرے کا کچھاحترام دغیرہ تو ہونا جا ہے۔''

''اگرآپ کالیہ خیال ہے کہ میں آپ کا احرام نہیں کرتی تو یہ بالکل غلط ہے، میں آپ کا اتنا احرام کرتی ہوں کرآپ سوچ بھی نہیں سکتے۔'' آخری الفاظ کہتے کہتے اس کا لہجہ بھر جیب ساہو گیا۔

"مرامطلب بہے کہ ہم ہر مخص کے ساتھ ہر موضوع پر صلم کھلا بات نہیں کر سکتے۔ اس کے لیے پچھ عدیں ہوتی بریں ""

نہیں آیا کہ بیم عمراوٹ بٹانگ ی لڑکی ایسی بھاری بھرکم ہانیں بھی کرسکتی ہے۔ عمیرا کے جاکرایک بڑے بجنے کے گرد گومنے لگا تھا۔ وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔'' آپ کا بیرخیال ہے مالی لارڈ! کہ ہم ہرموضوع پر بہ آسمانی بات نہیں کرسکتے ، میں تو ماما پاپا ہے بھی ہر'' سجیکٹ'' برگھل کر بات کرتی ہوں۔ گیجر، آرف ،عشق ،محبت کی فیلنگڑ سب کے بارے میں ، آپ بھی کرسکتے ہیں ، مجھ ہے بلا جھبک بوچھ سکتے ہیں کہ میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ای طرح اپنے بارے میں میراکوئی بوائے فرینڈ ہے یا نہیں۔ای طرح اپنے بارے میں

شہرادگواس لڑکی کی شیجھ مہتیں آرہی تھی۔ شاید مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح میہ بھی نا قابل فہم تھی۔ وہ گہری سانس نے کر بولا۔''اچھا بتاؤ، کوئی بوائے فرینڈ ہے تہمارایا نہیں؟''

'' ہے''اس نے بلاتکلف کہا۔'' ایک پاکتانی ہے۔ آپ کو ملواؤں گا اس ہے۔ بلکہ اس کی تصویر بھی دکھاؤں گی، اس کی تصویر ہے میرے پاس۔'' شہرادا ثبات میں سر ہلا کر چپ رہا۔ وہ پچھ دیر تک خاموش رہی بھر حسب عادت اچانک بولی۔'' آپ کو پتا ہے کہ ارتبخ میرج اور لومیرج میں کیا فرق ہے۔''

'' بخصین بتا۔' شنراد کے لیج میں بے تعلقی تھی۔ ''لومیرن' آپ اپنی گرل فرینڈ سے ''اس نے کہااور اریخ میرن کسی دوسر ہے گا گرل فرینڈ سے '' اس نے کہااور ہنس ہنس کرسرخ ہونے گئی۔ قریباً جار گھنٹے تک مسلسل گھو نے کے بعد وہ اس تطیم الثان میوزیم کا بس ایک مختیر خیشئے ہی دکھ سکے تھے۔ ابھی بہت کھد کھنا باتی تھا یہاں تک کہ مونالیزا کی اصل بینٹنگ بھی۔ لہٰذاا گے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔ میں میٹنگ بھی۔ لہٰذاا گے روز دوبارہ آنے کا پروگرام بنا۔

اس روز فاخرہ ان کے ساتھ نہیں تھی۔ وہ آرام کرنا چاہتی تھی۔ بال عمیر اور احسن اپنے کیمروں سمیت ہمراہ سخے۔ کل کی طرح آج بھی عینی نے اسٹائٹش ڈرائیونگ کی اور آدھ بون گھنٹے میں انہیں میوزیم پہنچا دیا۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد وہ باہر نکلے۔ ایک دم عینی ٹھنگ گئے۔ ''اوہ آپ کواپنے بوائے فرینڈ کی تصویر تو دکھائی ہی نہیں۔''اس نے بہا اور پلٹ کر پھر کار کی طرف گئی، کار میں سے اس نے قریبا 12 آپ ضرب 19 کی کا آیک کارڈ بیپر نکالا۔ اس پرایک بلیک اینڈ وائٹ جبرہ تھا، بیپین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بلیک اینڈ وائٹ جبرہ تھا، بیپین ورک سے بنایا گیا تھا۔ خاص بات بہتے کہ جبرے پرنقوش نہیں تھے۔

بات بہتی کہ جبرے پرنقوش نہیں تھے۔

بات بہتی کہ جبرے پرنقوش نہیں تھے۔

''بی بہی ہے جی میرابوائے فرینڈ۔ دیکھ لیس پاکتانی کپڑے ہینے ہوئے ہیں۔'' وہ مسکرائی۔ ''گیڑوں سے زیادہ ناک کان آٹکھیں ضروری ہوتی ہیںاوروہ ہیں ہیں۔گٹاہے کہتم نے بوائے فرینڈ کو پکنے نہیں دیا، کیا کیا ہی بیڑ ہے اتارلیا ہے۔'' آج شنراد بھی قدرے خوشگوار موڈ میں تھا۔

''آپ تو خود آرنش ہیں مائی لارڈ، آپ کو پتا ہونا عاہے۔مصور کے ذہن میں جتنی تصویر ہوتی ہے اتنی ہی کینوس' پریا کاغذ پرٹرانسفر ہوئی ہے، باتی تو سب الٹی سیدھی لکیریں ہوئی ہیں۔''

آخر مختلف بحول بھیلوں سے گزر نے کے بعد وہ بھی مونالیز اکیے روبرہ بھنج گئے۔ یہاں دیکھنے والوں کا جمکھنا تھا وارائیک بڑلفذی س فاموشی تھی۔اس جگہ کو''اسٹیٹ روم'' کا نام دیا گیا تھا۔ شیشے کے بیچھے مونالیز ا فاص اہتمام سے رکھی نام دیا گئی تھی۔ ایک تھی مشہور ومعروف اشیا میں سے ایک تھی ایک بارغب شنہور ومعروف اشیا میں سے ایک تھی ایک بارغب شنامائی کی کرنیس ہی پھوئی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جھیے بارغب شنامائی کی کرنیس ہی پھوئی محسوس ہوتی تھیں۔ یہ جھی ہونا رڈو کے برش نے لاز وال و بے میرے بی ہونٹوں کو لیونار ڈو کے برش نے لاز وال و بے میال مسکرا ہے بخش ہے۔ بھی پر بی کتابیں تکھی گئی ہیں، میں جو بھی ہوئ جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں بگتا ہوں۔ کہانیاں تخلیق کی گئی ہیں، میں جو بھی ہوئ جیسی بھی ہوں لیکن مصوری کی دنیا میں بگتا ہوں۔'

ایک عجیب ہے بحر نے شنراد کو گرفت میں لے لیالیکن غور کرنے پراً ندازہ ہوتا تھا کہ بیر شاید مونا لیز ا کاسحر نہیں ہے اس کی شہرت کا بحر ہے۔

مونالیز اسے رخصت ہوکروہ آگے بڑھ گئے۔اچا تک
ایک دروازے میں سے مینی کو بچھ نظر آیا۔اس نے ایک دم
شنراد کا ہاتھ بکڑا اور اسے تقریباً تھیجی ہوئی میوزیم کے
اندرونی احاطے کی طرف لیکی۔اس کے دوسرے ہاتھ میں
احسن کاہاتھ تھا۔عمیر کاہاتھ توشنراد کے ہاتھ میں تھا۔وہ شنراد

CANTO A DED EY MUHAMMI PRADEEM FOR ONEURDUM

کوای طرح کھینچی ہوئی ایک اہرام نما مقام کے قریب لے
گئا۔ یہ اہرام شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اردگرد فوارے تھے۔
خوبصورت روشی تھی اور پھول مہک رہے تھے۔ عینی نے شیشے
کے قریباً چھیٹر بلندا ہرام کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
''اسے بیرس کا سینٹر کہا جاتا ہے۔ یہال تصویرا تروا کر اوگ بہت خوش ہوتے ہیں۔''

''تو پھرتو ہمیں بھی خوش ہونا جا ہے۔''شنرا دنے کہا۔ ''چلیں آپ کھڑے ہوجا ٹیں عمیر اور بچونگڑے ساتھ ہوجائے ایک تصویر Paris Pyramios کے۔ سامنے۔''

شنراد نے عینی کو تصویر تھینچنے کے حوالے سے پچھے ہدایات دیں اور پجر دونوں بچوں کے ساتھ شیشے کی تکون کے پاس کھڑا ہوگیا۔ عینی نے دو تین تصویریں اتار دیں۔اس کے سیمراہ کھڑی ہو کی ادر شنرا دینے تصویریں اتاریں ہو کی تصویریں اتاریں ہو کی تصویریں کال اتاریں ہو کی تصویریں کمال کی تصیریں کی تاری ہو کی تصویریں کمال کی تصیر ہیں کی تصیریں کے تصیریں کی تصیریں کے تصیریں کی تصیری

''ایک تصویر مجھا کیلی کی اتاریں مائی لارڈ'' ''وہ کیوں؟''

''بی میرادل جا ہتا ہے کہ ایک بڑا فنکارا ہے ہاتھوں سے جھے ایکسپوز کرے۔ بعد میں، میں پرتصور دیکھا کروں گی اور اپنے دوستوں کوفخر سے بتایا کروں گی کہ پرتصور ایک عالمی شہرت یا فتر آ رئسٹ کی اتاری ہوئی ہے۔''

''زیادہ مکھن لگانے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تصویر تاردیتا ہوں۔''

دھوپ بائیں رخ ہے آ رہی تھی۔ شہراد نے عینی کو خاص اینگل ہے گھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے کو کہا پھر فاص اینگل ہے گھڑا کیا۔ اس کو کالر درست کرنے اس کی دوتصویریں تھینج لیں۔ ایک تقویر واقعی بہت زبر دست آئی۔ اس کی شارپ نس قابل دیدتھی۔ عینی نہال ہوگئ۔

''یوآ رگریٹ سر،ایڈورٹائزنگ کی دنیامیں یونہی آپ منیں ہے''

وہ چاروں تھک گئے تھے۔ دھوپ میں گھاس بربیٹی کر آئس کریم وغیرہ کھانے کا خیال انہیں اچھالگالیکن جس گرای گراؤنڈ کی طرف وہ جانا چاہ رہے تھے وہاں کا ماحول کچھاہتر نظر آیا، پو دوں اور چھوٹے موئے بیڑوں کی اوٹ میں کئی جوڑے حالت مستی میں بیٹھے ہوئے تھے یا نیم دراز تھے۔ وہ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باینچے میں جابیٹھے۔ دوسری طرف نکل گئے اور چھوٹے سے باینچے میں جابیٹھے۔ باینچے میں آئس کریم کھاتے ہوئے عینی نے ایک کاغذ

شنرادی طرف بر هایا۔اس پرانگریزی میں بچھ کھا تھا۔ ''نیکیا ہے؟''اس نے پوچھا۔ ''میری تا ز ہ نظم اوراس کا موضوع ہے اجنبی پیرس۔'' شنراد نے نظم پڑھنی شروع کی۔اس کا مفہوم بچھے اس طرح تھا۔ مطرح تھا۔

میرن من میں جانا بہجانا ہے اور دیکھا بھالا ہے اس کے سارے راہتے ، سارے درخت اور ساری بیے جھاؤں

اس كاسب كچه مجھ از بر ب اور ميرے دل كے قريب بھي لكا كاس ع

کین کل ایک ایبا عجیب مہمان میرے ساتھ تھا جو پہلی بار ملا تھا،کین دور کیا در ملا تھا،کین

اس کی وجہ سے سارا بیرس اجبی لگا دریائے سین کے دونوں کناروں پرموجود ہرشے پہلے سے کہیں زیادہ خوبصورت نظر آئی ۔ ''اجنبی مہمان سے کیا سراد ہے؟''شنراد نے نظم پڑھ

ا بل ہمان سے کیا مراد ہے؟ مہراد کے م پڑ کر پوچھا۔

سنیپر پایت ''آپ سب اور خاص طور سے آپ '' وہ بے تکلفی سرید کی

ای کے ساتھ وہ اٹھ کرایک خوبھورت جرمن لڑگائی طرف بھا گی، لڑکی کی عمر 25 سال کے قریب ہوگی۔ اس کی شرف پر سامنے کی طرف انگلش میں لکھا ہوا تھا۔" میں اسکی ہوں۔"

ایسے فقروں والے پہناوے یہاں اکثر نظراً تے تھے۔ عینی اس قبول صورت لڑکی ہے باتوں میں مصروف ہوگئ۔ بات کرتے ہوئے وہ چند بارہنس ہنس کر دہری ہوگی۔ اس نے ملکے کھلکے انداز میں شہزاد کی طرف بھی اشارہ کیا۔ جرمن لڑکی بھی ہنس رہی تھی کھر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کرا پے راستے پر بڑھ گئے۔ مینی بھی واپس آگئی۔ ''کیا گئے۔ شہزاد نے بو جھا۔ گپ شب ہورہی تھی ؟' شہزاد نے بو جھا۔

''اگریتایا تو آپ ماریں گئے۔''وہ سرخ چہرے کے ساتھ شوخ کیج میں بولی۔

''احِيمانتاؤ، لِجَهٰين كهتا۔''

''وعدہ؟'' شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔عینی نے بوئ ادا ہے شہراد کی بندچھتری اس کے پاس سے اٹھا کر دور رکھ دی۔ جیسے اسے ڈر ہو کہ شہراد چھتری سے ہی اسے مارنا شروع کردےگا۔

''چلوا یکننگ نه کرو، بتاؤ''شنرادنے ذراتحکم سے

'''میں آپ ماریں گے۔''وہ پھر تھنگی۔ '' بھنگی ہتم سے وعدہ کیا ہے تاں۔'' وہ کچھ دیریتز بذب میں رہنے کے بعد کھٹاک ہے۔ بولی۔''اس جرمن دوشیزہ ہے آپ کی شادی کی بات کر رہی تھی۔بس ایک اپنج کی کسر رہ گئی ورنہ بوسکتا تھا کہ معاملہ تھی

''''کیاالٹی سیدھی ہا تک رہی ہو۔'' شبراد کے چہرے پر مدگی آگئی۔

'' دیکھیں مائی لارڈ عدالت کو ناراض نہیں ہوتا چاہے۔ میں نے اپی طرف سے کھے نہیں کیا۔ میں تو آئی فاخرہ کی خواہش پر کمل کرنی ہوں یا کہدلیں کہ کمل کرنے کی کوشش کررہی ہوں۔''

'' آنی فاخرونے کیا کہاتھا؟'' '' مختصر بتاؤں یا تفصیل سے؟'' اس نے مودب نظر آنے کی ادا کاری کی۔

یں دورہ میں ہوا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختر ہی '' '' تمہارا مختر بھی بڑا تفصیلی ہوگا۔ اس لیے مختر ہی

محميراوراحس بجه فاصلے برئشتی میں معروف تھے۔وہ أ تتى ياتى ماركر بولى-"آج سى جب آب واش روم يس ہے، میں آئی کوائے ساتھ چلنے پرآ مادہ کرر ی تھی۔وہ انکار کرنی جا رہی تھیں۔ میں نے کہا، آئٹی فاخرہ ان مردوں کا کوئی بھروسا شروسانہیں ہوتا۔آ پ اگران کے ساتھ یہاں ۔ آنی بین تو بھر ساتھ ساتھ ہی رہیں۔ یہ نہ ہو کہ یہ یہاں کوئی ^اکٹر بر کردیں ۔ وہ **بنتے ہوئے بولیں ۔ میں تو جا ہتی ہوں کہ** ہیر کوئی ایسا کام کریں بلکہ بڑے عرصے سے چاہ رہی ہوں۔ یہ خود ای اس طرف میں آتے۔ میں نے کہا آئی اگر آپ واقعی اس معاملے میں شجیدہ ہیں تو پھراس کے لیے پیرس سے بہتر جگہ کوئی جیس ۔ یہاں آ کرتو سوسال کے بوڑھوں میں جھی رومانس کی حس جاگ خاتی ہے اور وہ شادی کے بارے میں پوچنے لگتے ہیں۔ آئی میری باتوں پرہستی جار ہی تھیں، کہنے لکیں، تم ان معاملوں میں کا لی تیزلگتی ہو، اپنے انگل کے لیے کوئی انھی ک میم ڈھونڈو۔ میری طرف سے تہمیں طلی اجازت ہے۔ تو جناب! مائی لارڈ میں نے ای سلسلے میں تىيوزى ئاكوشش كىقى -''

'' ہا تیں تو تم واقعی ہار کھانے والی کررہی ہولیکن'' ''لیکن میں دعدہ کر چکا ہوں اس لیے کیا ہوسکتا ہے۔''

اس نے شنراد کا فقرہ جلد کی ہے کمل کر دیا اور ہنستی ہوئی ہیجھے ہٹ گئی۔

ہت ں۔ شہراد کو فاخرہ کی فکر گئی رہتی تھی۔ وہ سہ پہر ہوتے ہی واپس ہوئل پہنچ گئے۔ ٹا تگوں کے در داور بخار کا تعلق تھا اور لکا سا بخار ہو چکا تھا۔ ٹا تگوں کے در داور بخار کا تعلق تھا اور اکثر ایسا ہوجایا کرتا تھا۔ تمام ضروری دوا نئیں شنمرادساتھ لے کرآیا تھا۔ انجکشن وغیرہ بھی دہ خود لگا لیتا تھا۔لہذاوہ فاخرہ کی تیار داری میں لگ گیا۔

اگلی صبح فرزانہ، اس کی دونوں بیٹیاں اور دامادر بحان فاخرہ کی تیار داری کے لیے آئے تھے۔ وہ بہت سا پھل اور سامان خورونوش بھی ساتھ لائے تھے۔ فاخرہ کی تکلیف دیکھتے ہوئے فرزانہ نے بڑے اصرار کے ساتھ کہا کہ وہ لوگ ہوئل چیوڑ دیں اور ان کے ساتھ گھر چلیں گرشنراو کے نزدیک میہ مکی طور مناسب نہیں تھا۔ ویسے بھی اس کے قیام وطعام کا بیشتر خرجاا سے معوکر نے والا ادارہ اٹھار ہاتھا۔

ُ فَرْزانہ نے شنراد سے مخاطب ہو کر کہا۔''اگر گھر نہیں جانا تو پھر عینی کو یہاں رکھو۔ یہ فاخرہ کی دیکھ بھال کرلے گی۔''

''میں اس سب کا عادی ہوں فرزاند۔ میرے لیے کوئی مشکل نہیں ہے۔''شنرا دنے کہا۔

' و الیکن میر پردلی ہے۔ دلیں اور بردلیں میں فرق موتا ہے۔'' فرزانہ نے جواب دیا۔

یا تی سب طلے گئے تمریقینی و ہیں رہی اور اس کی وجہ ے واقعی کی آسانیاں پیدا ہو نئیں۔ فاخرہ کو جب یوں بخار ہوتا تو سات آ تھ دن ضرور چلیا تھا۔ ماں کی بیاری کی وجہ ہے بچوں برانسردگی حصاجایا کرتی تھی تا ہم اس دفعہ عنی نے فاخرہ سمیت سی کوافسر دہ نہیں ہونے دیا۔ تین حار دن کے اندروہ گھر کا ایک فرد ہی نظر آ نے آگی ۔بھی فاخر ہ کودوا کھلا رہی ہے ، مبھی بچوں کے کیڑے بدل رہی ہے۔بھی رات گئے شنراد کو - الیکٹرک کٹیل میں جائے بنا کر دے رہی ہے۔ رات گئے [۔] سے مراد دی گیارہ کے کا وقت تھا۔ مقامی دستور کے مطابق شام سات آٹھ کے تک ڈنر کرلیا جاتا تھا۔ بھی دی کے کے قریب شنراد کھڑی ہے باہر جھا نکتا تو لگتا کہ مارا پیری سویا پڑا ہے۔تمام بازارسرشام ہی بند ہوجاتے ستے، بس کہیں کہیں بوٹل وغيره كلي ره حات تته ما كيرمخصوص جُلَّهون برنائث لائف کی سرکری ہونی تھی اور بیصورت حال کوئی پیرس کے ساتھ ہی خاص طور برمبیں تھی ، قریباً بورا بوری جلدی سونے اور جلدی جا گئے کے فارمولے پرمل کرتا نظر آتا ہے۔ صرف

سپنسرةائجست ♦ 264 ♦ جولائي2010،

سىبنىدَائجىت ﴿<u>265</u>﴾ جۇلائى2010،

و یک اینڈز پرلوگ دیرتک جاگے ہیں لیکن یہ دیرتک جاگنا ہمی بس رات بارہ ایک ہے تک ہی ہوتا ہے۔ شہراد کوتو خیریہ باتیں پہلے سے معلوم تھیں کیکن فاخرہ اور بیچے دکھے دیھے کر جران ہور ہے تھے۔ وہ غروب آفتاب کے وقت ہی لوگوں کو کینڈل ڈنرکرتے دیکھتے تو دانتوں میں انگلیاں داب لیتے۔ شروع میں تو عمیر کا خیال یہ تھا کہ یہ لوگ ڈنر نہیں بلکہ لیٹ کیخ کررے ہیں۔

الیک دن احس نے فر ماکش کی کہ وہ مسیح ناشتے میں پائن ایسیل کیک پیسٹری کھائے گا۔ یہ شام چھ ساڑھے چھ بے کا وقت تھا کیوں علی ایک وقت تھا کھڑی ہوئی۔ شہراد نے کہا۔ '' بھٹی ابھی تو ناشتے کا وقت ہونے میں تیرہ چودہ کھٹے باتی ہیں۔ اتن جلدی کیا ہے؟''

''نا شتے میں تیرہ چودہ تھنٹے ہیں کیکن دکا نیں بند ہونے میں صرف آ وھا گھٹا باتی ہے۔ یہاں ناشتا ای وقت خریدا جاتا ہے مائی لارڈ۔''

، وہ جانے کے لیے تیار ہو کی تو شنرا داور احسن بھی جل یڑے۔ ڈیا رمنٹل اسٹورزیا دہ دور نہیں تھا۔ ایک ذیلی سڑک یر وہ ترک مجد کے پاس ہی تھا۔ وہ ایک نہایت صاف شفاف، ہر لحاظ ہے نیم آلودہ شام تھی، جیلیلی کاریں جیلیل سر کول پر چھسکتی جا رہی تھیں۔ اکثر بور بی شہروں کی طرح پیرس میں بھی ٹریفک کا نظام بہترین ہے۔ چھوٹی جھوٹی اندرونی سژگول پرجھی شکنل اور زبیرا کراسنگ وغیر ہ موجود ہیں۔ بیشتر زیبرا گراسنگ برٹر نیک سکنل ہوتے ہیں پیدل حلنے والوں کے لیے لیکن کچھ پرنہیں بھی ہوتے۔ایسے جو ہی بیدل چلنے دالے کا یا وُں زیبرا کراسنگ کوچھوتا ہے سڑک پر طنے دال گاڑیوں کے لیے لازم ہوجاتا ہے کہ وہ خود کوروک لیں کیکن اس کے ساتھ ساتھ پیدل جلنے والوں کوجھی گاڑیوں ۔ کے حقوق کا بورا خیال رکھنا پڑتا ہے۔شنراد نے نوٹ کیا تھا کہ اگر پیدل چکنے والے رواز کی خلاف ورزی کرتے ہوئے س'ک کراس کرنے کی کوشش کریں تو گاڑی سوار ان کو قطعا رعایت بیں دیتے۔وہ برے زنائے کے ساتھ سامنے ہے با یتھیے ہے کزرجاتے ہیں۔

یپ سے برب ہیں۔ اس دن بھی شغراد ہے اسی بی غلطی ہوئی۔ وہ پانچ چھ سال کی ایک نہایت ہی خوبصورت سائٹل سوار بچی کو دیکھ رہا تھا، اس لیے ٹریفک سکٹل پر غور نہ کرسکا۔ اس نے زیبرا کراسٹگ پر دو تین قدم ہی بڑھائے تھے کہ ایک کار کے پسے چرچرائے اور وہ لہراتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرگئی۔ عین وقت پر شخراد نے ایک جسکے سے اینے قدم روکے اور خود کو

یپ ہاتا ہو گاڈ۔' عینی کے ہونؤں سے بےساختہ لکلا۔ ممیر بھی ٹھٹک کررہ گیا۔'' آج تو آپ واقعی پروفیسر گلے۔'' عینی نے لرزتی آ داز میں کہا۔

'' پتانہیں چلا۔'' شہراد منهایا۔ اس نے ابنی گردن عقب سے تھامی ہوئی تھی۔ ایک دم بیچھے بٹنے کی کوشش میں اس کی گردن کوشد بدجھ کا لگا تھا۔

وہ بیسٹریاں اورسکٹ وغیرہ لے کر ہوٹل واپس پہنچ۔ شہراد کی گردن میں ہلکا ہلکا در دشروع ہوگیا تھا لیکن اس نے کسی کو بتایا نہیں۔ فاخرہ نے دوا کھائی تھی للہذا سرشام ہی سوگئ تھی۔ اس کی بوجھل سانسوں کی آواز کرے میں گورج رہی تھی۔ شہراد نے اس کے بیڈروم کا دروازہ ہولے سے بند کردیا تا کہ وہ ڈسٹر ب نہ ہو۔

وہ چونک کر عینی گود کھنے لگا۔ وہ بڑی محویت سے اپن باری لینے میں مصروف تھی ۔ اچا نک شنمراد اپنی جگہ سے اٹھ گا

''کیا ہوا ابو جی ۔''عمیرا دراحس ایک ساتھ بولے۔ ''سی نہیں ،تم کھیاو۔ میری گردن میں در دہور ہاہے۔ میں ذرا آرام کرتا ہوں۔''

عینی اول _ ''میں سمجھ گئی ہوں _ یہ درد سڑک کو غلط طریقے سے پار کرنے کی دجہ سے ہے ۔ میں ای وقت سمجھ گئ تھی، چلیں آپ لیٹیں، میں چیچے سے آپ کی گردن کے مسلز دباتی ہوں _''

' ' 'نہیں، نہیں الی بات نہیں ہے۔ بس آ رام

كرلول گاتو ٹھيك ہوجاؤں گا۔''

وہ انہیں کھیلا جھوڑ کر چھوٹے کرے میں آ کر کیٹ گیا۔ عینی اور نجمہ کی آئی تھوں کی جرت انگیز مشابہت اس کے ذہن میں چکرانے لگی ادر اب بات صرف آئھوں کی نہیں تھی ۔ عینی کی بئی اداؤں میں اسے نجمہ کی جھلک نظر آئی تھی ادر وہ گاہے بھا ہے نہ جا ہے کے باوجود نجمہ کو یاد کرنے پر مجبور موجا تا تھا۔ اب بھی بچھ انسانی ہوا تھا۔ ایک کمھے کے لیے تو شنرادکولگا تھا جیسے اس کے گھٹے کو بڑی خاموشی کے ساتھا پی انگل سے چھونے والی عینی نہیں نجمہ تھی۔

وہ رائخ العقیدہ مسلمان تھا ورنہ جنموں وغیرہ کے بارے میں سوچنا شروع کر دیتا۔ جنموں کی بات تو دور کی تھی، وہ کسی بھی فرسودہ خیال کو ذہن میں جگہ دینے والا بندہ نہیں تھا۔ ہاں یہ بات اسے ضرور تسلیم تھی کہ بچھ چیزیں انسان کے خون میں اس درنسل بفرکرتی ہیں۔ بچھ جذیے، بچھ خیال ایک بوت میں اس نے دوسری اور پھر تیسری نسل کو شقل ہوتے ہیں۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ مینی عجیب انداز میں ایں ہے دابستگی کا ظہار کر رہی تھی۔ حالا تکہ وہ آگئی پیڑھی سے تھی۔ کیا ہے بھی ایک نسل کے دوسری نسل تک خون میں سفر کرنے والا کوئی ایسا ہی بے

وہ بستر پر لیٹاسو چنار ہا کہ بھراسے نیندآ گئ۔ وہ قریباً ایک گھٹا سویا۔ آئکھ کھلی تو وہ اوندھا لیٹا تھا۔ کوئی ہولے ہو لے اس کی گردن کے عقبی جھے کود بار ہاتھا۔اس نے جلدی ہے۔ مرشر دیکھا، یہ عینی تھا۔

''اوہور ہے دو۔''اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ''آپ زیادہ با تکلف بننے کی کوشش نہ کریں۔'' وہ شخکم سے بولی۔'' خاموثی سے لیئے رہیں۔''اس کے دبانے سے شہراد کو واقعی سکون مل رہا تھا۔ بوں لگتا تھا کہ سارے پٹھے تھنچ گئے ہیں۔گردن اکڑی ہوئی گئی تھی۔

" لَكُتَا بِ كَهَ اَبِ بِرُ هَا يَا حَاوَى مُورِ بِابٍ ـ " شَهْرَاد نَے مور لِ بِ ـ " شَهْرَاد نَے مور کا سے كہا ـ " معمولى سا جھئكا تھا مگر لگتا ہے كه دوسرى منزل سے چھلا تگ لگائى ہے۔ "

" بو ها پانہیں ہے مائی لار ؤ، تین چار ہفتے سلے میرے ساتھ ایسا ہو گیا تھا۔ سائیل پر ہے گری حالانکہ بالکُل سونٹ جگہتی ، گھاس آگی ہوئی مجربھی گردن کوابیا جھڑکا لگا کہ تین چار دن کلاسز ہی نہیں لے سکی۔ ای نے شیخ شام و کس ملی مجربیتری آئی "

''تو گھروائے تہمیں سائنگل چلانے دیتے ہیں؟'' ''سائنگل کیا، میں ہوائی جہاز چلانے کا کہہ دوں تو

بھی انہیں ماننا پڑے گا۔ میری بات کوئی ٹال نہیں سکتا جی۔ بڑی ضدی قسم کی لڑکی ہوں۔ اس کے علاوہ میری ایک ویٹو پاور بھی ہے۔''

''وَيُوپِاور.....وه كيا؟'' ''آپخوداندازه لگا كيں۔''

''کیا مقامی قانون کے مطابق کوئی سبولت حاصل ''

وه ہنسی۔'' ایس سہولتیں تو یہاں ہوتی ہی ہیں مائی لارڈ کیکن میں کوئی اور بات کررہی ہوں۔''

''اچِها..... بتاؤگ یا پہلیاں جمجواؤگی؟''

وه کچھ دیر تذبذب میں رہ کر بولی۔''امجھارہے دیں پھر بھی بتاؤں گی''

شنراد نے بھی زیادہ استفسار نہیں کیا۔ وہ چونک کر بولی۔ ''اوہ ۔۔۔ آپ نے باتوں میں بات ہی بھلا دی۔ میں وکس کی بات کر رہی تھی۔ ادھر بھی ایک ایس آ مکمنٹ پڑی ہے۔ میں ایک ایس آ مکمنٹ پڑی ہے۔ میں ایکی لاتی ہوں۔ تھوڈا سا ملون گی تو بالکل ٹھیک ، موجا کیں گے۔''

شنرادات منع کرتارہ گیا۔ وہ جلدی سے گی اور مرہم لے آئی۔ شنراداٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔ ملنے جلنے سے اسے پھر درد ہونے لگا تھا۔ اس نے بہتر سمجھا کہ تھوڑا سا مرہم لگوا ہی لے۔ دہ پھراوندھالیٹ گیا۔اس کی قیص کوشانوں سے پیچھے ہٹا کروہ بڑی مہارت اور نری سے گردن کا مساج کرنے گئی۔ اس کے بال آ کے کوجھول کر بار بارشنراد کے چرے سے نگرا رہے تھے۔ شنراد کواس سے بیزاری ہورہی تھی۔ایک دومنٹ بعد شنے ادبولا۔

''اب بس کرو، تھک جاؤگی۔'' ''آپ کا کام کرتے ہوئے میں بھی نہیں تھک سکتی، مائی لارڈ۔''اس نے عجیب ہے لیجے میں کہا۔

شنرادکوالمجھن ہونے گی۔وہ ایسے کبھے میں کیوں بات کرتی تھی اس ہے؟قبل اس کے کہشنراد پچھے کہتا،اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اس کے کندھوں پر ماکش کرتے ہوئے . ریا۔

'' جناب عالی، جب آپ تصویرا تارر ہے ہوتے ہیں نال، میں آپ کودیکھتی رہتی ہوں۔ آپ کے گئرے ہونے کا انداز، آپ کی انگلیاں، آپ کا چبرہ ۔۔۔۔۔۔اور بتا ہے بجھے کیا لگتا ہے؟ مجھے لگتا ہے کہ میں کی لیجنڈ کولائیود کھے رہی ہوں۔ مجھے انٹرلیشنل میگزینز میں پرنٹ ہونے والے آپ کے معروف فوٹو گرافرزیاد آ جاتے ہیں۔''

Scallied And Uploaded 119 Madeem For ONEURDU m

احسن ئی وی دیمهرہ سے تھے۔ شہرادنے آ واز دی۔ ''عمیر، دروازے پر دیکھو۔'' ''بھائی تو سوگیا۔''احسن نے بتایا۔ '' تو تم دیکھ لو بچوگڑے۔'' عینی نے کہا۔ اب وہ اپنی ہنسی کو بریک لگانے میں کا میاب ہو چکی تھی۔احسن دروازے پر گیا۔ چند کھول بعد شہراد کومسوس ہوا کہ کوئی اندر آگیا ہے۔ ایک دم عینی جبکی۔

"'اوه مامول جانآ پ؟''

"الی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بروا بردا اچھا کام

''احچا چلوچوڑواب۔کائی ہوگیا۔''شنرادنے ایک

وہ مرہم گردن کے مسامول میں جذب کررہی تھی اور

، سنجیده ہونا ہوگا، باتیں کم کرنی ہوں گی، پڑھائی کی

" تھیک ہے مائی لارڈ۔ 'وہ اینے مخصوص انداز میں

"مطلب سے کہ میں ہروفت آب کے ساتھ رہول۔

" الله واقعی، بدكنیے بوسكتا ہے۔" وہ قدرے اداى

بحرایک دم نہ جانے کیا ہوا،اس کی ہلی چھوٹ گئی۔وہ

ایک مرتبہ ہنسنا شروع ہوئی تو پھرہتی چلی گئی۔ وہ ہسی رو کئے

کی کوشش میں دہری ہوئی جا رہی تھی۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور

''کیا ہوا؟''شنراد نے اپنے سینے کو کہدیوں کے بل

'' کچھنیں۔'اس نے بہ مشکل کہا۔''بس یونہی ایک

"بن يونني-" اور اس يرايك بار بير الني كا اثيك

شنراداس سے بنسی کی وجہ... یو جھنا جاہ رہاتھا مگرای

ہو گیا۔ ساتھ ساتھ وہ گردن کی مالش بھی کرتی جارہی تھی۔

دوران میں در دازے برکال بیل ہوگئی۔ نوبج نیکے تھے۔شنراد

نے خیال کیا کہ بیرا ہوگا۔ ساتھ والے کرے میں عمیر اور

بولی پھر جیسے ایک دم اس کے ذہن میں نیا خیال آیا اور وہ

چېكى - "كيا يەنبىس بوسكتا ماكى لارد كه آب جھے اپنا شاكرد

آپ کو ہر لحاظ ہے پورا پورا فالو کروں۔ آپ ہے ہر لمحہ بچھ نہ

وه بولیا_''لس دومنٹ اورگیژی و کھی کر''

اسے درد میں افاقہ محسوس ہورہا تھا۔ وہ اس کھوئے کھوئے

انداز میں بولی۔''اچیا، آگر میں آپ ہی کی طرح بنا جا ہول

کرنے والوں سے دنیا بھری ہوئی ہے۔ ہم کسی شار قطار میں

'متوآپ کی انکساری ہے۔''

بار بھرا ٹھنے کا ارادہ کیا۔

طرف خيال ركهنا ہوگا اورمحنت _''

'' یہ یکا یکا ٹنا گر د کیا ہوتا ہے؟''

بناليں۔ يكا نكاشا كرد ـ''

یال آھے کو بھھر گئے۔

تھوڑ اساا ٹھاتے ہوئے کہا۔

خيال ذبمن بيس آگيا تھا۔''

شرادنے جلدی سے مڑکر دیکھا اور ٹھنگ کررہ گیا۔
اسے ہرگر تو قع نہیں تھی کہ وہ اس وقت یہاں اس کرے بیں شارق کو دیکھے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق تو شارق آج کل انگلینڈ میں تھا۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہوگیا اور قیص کے بیٹن بند کرنے لگا۔ وہ آج شارق کو قریباً آٹھ نوسال بعد دیکھر ہاتھا۔ وہ پہلے سے موٹا ہوگیا تھا۔ جڑوں کے بینچے کانی کوشت آگیا تھا، کنیٹیاں سفید ہو چکی تھیں۔ ایک تہائی سر برگی ہوئی ہوئی الوں سے خالی ہوگیا تھا۔ یال اتر جانے سے سر برگی ہوئی ہوئی ایک چوٹ بھی نمایاں ہوگئی تھی۔ وہ تھری پیس سوٹ میں تھا۔ اس نے چرے بر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نمیں تھا۔ اس نے چرے بر بناوٹی مسکراہٹ سجانے کی بھی ضرورت نمیں تھا۔

سہیں بھی اور شجیرہ کہیجے میں بولا۔ ''میلو بریو نیسرصاحب۔''

شنراد بغلگیر ہونا جاہ رہا تھا مگر شارق کا انداز دیکھتے۔ ہوئے اس نے بھی مصافحے پراکتفا کیا۔ فاخرہ کی کھانسی ہے اندازہ ہورہا تھا کہ وہ بھی جاگ گئی ہے۔ بینی نے اس کے کمرے کا دردازہ کھولتے ہوئے کہا۔

'' آئی، دیکھیں کون آیا ہے۔'' کچھ دیر بعد وہ سب فاخرہ کے بیڈ کے اردگر دبیٹھے تھے۔

شارق نے بتایا کہ وہ آج شبح ہی یہاں پہنچا ہے۔ یہاں قریب ہی دو مقامی دوستوں نے ایک او بن ایئر ریستوران میں یارٹی دےرکھی تھی۔وہاں سے فارغ ہوکروہ ادھرآ گیا ہے کیونکہ فرزانہ نے بتایا تھا کہ ہم یہاں تھہرے ہوئے ہیں۔

وہ سب وہاں بیٹھ کروہی باتیں کرتے رہے جوآٹھ او سال بعد ملنے والے قریبی رشتے دارا پس میں کر سکتے ہیں۔
مال بعد ملنے والے قریبی رشتے دارا پس میں کر سکتے ہیں۔
فلال کراچی میں کیا کررہا ہے، فلال کے سٹے کی شادی کس کی میٹی کے ساتھ ہونے والی ہے۔ فلال کا کاروبار کیا ہے وغیرہ وغیرہ ۔ شنراد واضح طور پرمحسوس کررہا تھا کہ شارق کے لیج میں سردمبری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لئے گفتگو جاری میں سردمبری ہے۔ وہ صرف خانہ پوری کے لئے گفتگو جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس نے کچھ چھتی ہوئی می باتیں بھی کیس۔

شنراداس سے ایسی ہی تو تع رکھ سکتا تھا۔ شارق کا یہ کہنا بھی غلط تھا کہ وہ خاص ان سے ملنے کے لیے یہاں آیا ہے۔ وہ غالبًا عنی کولے جانے کے لیے آیا تھا۔

جلد ہی مدعا اس کی زبان برآ گیا۔ وہ بینی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔'' چلو بھئ پھر چلیں ،تمہاری مامانے کہا تھا کہآتے ہوئے اے ساتھ ہی لے آنا۔تمہارے پاپا کا بھی فون آیا تھا۔''

آحن بولا۔ ''نہیں نہیں انکل، ہم نہیں جانے دیں گے باتی کو۔ ہم نے تو صبح کیک پیسٹریوں کابریک فاسٹ کرنا ہے اور دریا میں ستی بھی چلانی ہے۔''

" ' فَهُيك ب مَامُون مُين كُل آجاؤن گل-" عيني نے

'' بھی تہاری مامانے تاکید کی تھی۔'' شارق کے چہرے پر ہلکی می سرخی لہراگئ۔

ر، چلیں رہنے دیں شارق بھائی۔'' فاخرہ نے بھی لیے سفارش کی۔ سفارش کی۔

شارق جزبر نظر آرہا تھا۔ شہراد کا دل بھی یہی جاہ رہا تھا کردہ جلی جائے لیکن وہ اڑگئی۔ آخر شارق اٹھتے ہوئے آبولا۔' شکیک ہے کل شام تک آجانا یا ہوسکتا ہے کہ بیں خودہی لینے آجاؤں۔''

المُنْ مِينَ فُونِ كُرِدُولِ كِي _''

شارق کے چبرے پررنگ سالہرا گیا۔اے نون والی بات بیندنہیں آئی تھی۔اس میں امکان نظر آتا تھا کہ شایدوہ کل بھی نہیں آئے گی۔ بہر حال وہ کچھ بولائہیں اور نی ان می کرتا ہوار خصت ہوگیا۔

شارق کی اس اجا تک آمد نے شمراد کے ذہن میں المجل می محادی میں کی برانے زخم تازہ ہوگئے تھے۔اسے لگا جیسے ابھی کل بی کی بات ہے، جب نجمہ زندہ تھی۔ وقت کی تیز ہوا چل رہی تھی مگر ان کے دلوں میں آس امید کے چراغ بھی روشن تھے پھر ان چراغوں کو بچھانے کے لیے شارق بھنکارتا ہوا آگے بڑھا بھا۔ اس کی ساری ستم ظریفیاں شہراد کو یاد آگئیں اور وہ منظر بھی یاد آیا جب نجمہ سے ملنے کی پاداش میں شارق نے اسے ایک ویران جگہ پر گھر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ شارت نے اسے ایک ویران جگہ پر گھر لیا تھا۔ اس کا ایک غنڈہ ذوست راجا بھی اس کے ساتھ تھا۔ انہوں نے شہراد کو دہشت زدہ کرنا چاہا تھا اور شاید وہ ہو بھی جاتا لیکن جب شارت نے اسے باپ کی گائی دی تو شنم ادسے برداشت نہیں ہوا تھا۔ ان

تیوں کے درمیان زوردار لڑائی ہوئی تھی۔ اس لڑائی کی یادگارایک زخم ابھی تک شنراد کی کلائی پرایک کٹ کی صورت میں موجود تھا۔ درست کہتے ہیں کہ ہاتھ سے لگائے گئے زخم تھیک ہوجاتے ہیں لیکن زبان کے لگائے گئے زخم ہمیشہ مرے رہتے ہیں۔

کے دن پہلے جب پیرس یاترا شروع ہوتے ہی فرزانہ شہزاداوراس کے بچوں کے پاس آ دھمی تھی تو شہزاد کو بھی ترین میں میں اس کی دجہ بہی تھی جو آج سائے آئی تھی۔ شہزاد جا نیا تھا کہ بے شک بلوں کے نیچے سے بہت سابانی بہہ چکا ہے کین نفرت اور عداوت کی سیاہ چنا نیں ایک زمانہ گر رجانے کے بعد بھی اپنی جگہ موجود ہیں اور آج بہاں شارق کی آ مداور اس کے رویے سے اس کا شوت مل بھی گیا تھا۔ شہزاد کو یا د آ یا کہ جب شارق اندرآ یا تو عنی بے تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں معروف تکلفی کے ساتھ اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں معروف تھی۔ شاید شارق نے اس کا شوت اس کے کندھوں کی مالش کرنے میں معروف کی مالش کرنے میں معروف کے رویے کے کومز یدخلک کردیا تھا۔

بے شک شنراد برانام کما چکا تھا۔ بری کامیابیاں ماصل کرچکا تھا۔ اس نے فاخرہ کوشر یک حیات بنا کرایٹار کی ایک اعلیٰ مثال بھی قائم کی تھی لیکن شارق اور اس کے ہم خالوں کے نزدیک تو وہ اب بھی گھٹیا۔۔۔۔ بینیڈ و۔۔۔۔۔اورجنگلی میں تھا۔ایک ایسا گھٹیا، ممتر بندہ، عینی سے اپنی خدمت کرارہا تھا یقینا یہ صورت حال شارق جیسے بند ہے کے لیے قابل قبول نہیں ہوگئی تھی۔

عینی ابھی جانائیں جائی گئین شہراد نے اسے آمادہ کرلیا۔ وہ ہرگز نہیں جا ہتا تھا کہ یہاں کسی طرح کا کوئی تناؤ بیدا ہو۔ ویسے بھی عینی کی یہاں موجودگی اسے خوانخواہ ابھی میں بتلا کرئی تھی۔ شام کوشارق کے ساتھ فرزانہ اور عینی کی بری نزارا بھی جلی آئیں۔ وہ فاخرہ کی عیادت کرنے آئی تھیں۔ شہراد نے صاف محسوس کیا کہ شارق کی موجودگ میں فرزانہ اورزاراوغیرہ زیادہ بے تطلقی سے بات نہیں کر ہی اور مسلس وغیرہ منگوائے۔ ای دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرزی اسکیس وغیرہ منگوائے۔ ای دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرزی سے کولڈئی کی بوتل نکا لئے۔ بیانمیس کہ اس کا پاؤں ریٹایا سنگس وغیرہ منگوائے۔ ای دوران میں فاخرہ اٹھ کر فرزی دیا یا دیسے ہی چکرآیا، وہ لڑکھ اگر وہ ایسانہ کرتی اضطراری دیسے ہی چکرآیا، وہ لڑکھ اگر وہ ایسانہ کرتی تو فاخرہ کا سر خرف سے تھا منے کی کوشش کی اگر وہ ایسانہ کرتی تو فاخرہ کا سر برے زور سے تیائی کے ساتھ کمراتا کی کوشش میں فاخرہ کا سازا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ پر کیکوشش میں فاخرہ کا سازا ہو جھ اس کے دائیں ہاتھ پر

يسبنسدة النجست ♦ <u>(268)</u> جولائي 2010ء .

سىپنسدةائجىت ﴿ (269) ﴿ جولائى2010ء

آ گما۔وہ کراہ کررہ گئی۔

انہوں نے اسے سنجال کر دوبارہ بیڈیرلٹایا۔شنراد اسے ڈاپنتے ہوئے بولا۔

'' کتنی دفعه کها ہے سونم ،خود نهااتھا کرو۔کوئی مجبوری ہو تو پھر بھی الگ بایت ہے۔ بھے کہنا تھا میں نکال دیتا ہوتل _' اس کی آ تھول میں آنسو چکنے لگے تھے۔ شبراد نے ماتھ کو ہلا جلا کردیکھا۔ بڈی نے گئے تھی تا ہم کلائی مڑنے کی دجہ سے اورا بازولرز رہا تھا۔ یکھ دیر بعد تھوڑی ی سوزش بھی ہوگئ۔ عینی نے کل والی آئمنٹ لگا کرتھوڑی می مالش کی۔

شنرادنے اس پر کیک دارپٹی باندہ دی۔ عینی واپس جانے کے لیے آ مادہ ِ ہوچکی تھی کیکن اس نے واقع کے بعدوہ تذبذب میں نظرا کی۔اس نے فرزانہ

'' ماا!اگرآ پ کہیں تو میں کل کا دن اور ندرہ لوں؟'' فرزانه نے چند کیج سوچ کر کہا۔ ''یا بھریس رہ لیتی

"لكن آب نے تو كل ديننك سے نائم ليا ہوا ب-"زاراني بإددلايا

''ویسے کوئی ایسامسکا تونہیں ہے۔' شارق جلدی ہے بولا۔ " یٹھے میں تھوڑ اسا کھنیا وُآیا ہے، منج تک تھیک ہوجائے

شنراداور فاخره بھی کہنے لگے کہالی کوئی بات ہیں، وہ لوگ سلی سے جا ئیں لیکن ٹینی نے کہا کہ نہیں وہ کم از کم کل کا دن بہاں رکے گی۔اس نے فرزانہ کو بھی نیم رضا مند کرلیا۔ فرزانه نے بھی کہددیا کہ ٹھیک ہے کل دو پہر تک آجانا۔

شارق اس دوران میں خاموثی بیشا ر بالیکن اس کے چیرے کی سرخی اس کے اندر کی اتھل پیھل کا موہوم سا سراغ دے رہی تھی مجروہ ایک دم اپن جگہ ہے کھڑا ہو گیا۔

''اٹھوعینی! یہال کوئی ایسا سرلیں مسلہ ہیں ہے۔ زياده پريشِاني سيقو كل آفزنون مين بير چكر رگاليناـ' اس كا ر انداز بیصله کن تھا۔

مة تكماندلب ولهجد كمي كوبهي يسندنيس آيا- خاص طور ے مینی کوتو بالکل بھی نہیں۔ اس نے پہلے ذرا تعجب سے مامول کی طرف دیکھا بھر ماں کی طرف دیکھنے تکی۔وہ ماموں کے ایک دم بھڑک انٹھنے پر چیران تھی۔ وہ ماضی کے بارے میں بہت کچھ جانی تھی پھر بھی کم جانی تھی۔اس نے تھہرے ہوئے کہے میں کہا۔

"مامول، آب كيول بكررب بين مين نے كہا ب نال كل شام تك آجاؤن كي." ' ' نہیں ، ابھی چلو۔ کوئی ضرورت نہیں ہے تہمیں یہاں رہے کی۔' شارق کی آ واز بلند ہوتی جار ہی تھی۔ '' ضرورت ہے مامول '' عینی نے بھی فیصلہ کن لہجہ اس سے پہلے کہ شمراد مداخلت کرتا۔ شارق بالکل

آ گ بگولا ہوگیا۔ وہ جنولی انداز میں بولا۔ " بہیں ہے ضرورت سیمیں ہے سیم کل کی کی ہو۔ تم پھھیں جانی ہو۔ تمہیں کھ پائیں ہے ان لوگوں کا۔

کچھ پانہیں ہے۔'' ''ماموں۔'' عینی کے لیجے میں احتجاج تھا اور حیرت

"حی رہوتم کیا جانی ہواس بندے کے بارے میں۔'' وہ دھاڑااورانعی ہے سیدھاشنراد کی طرف اشارہ کیا بھروہ خود ہی جواب دیتے ہوئے بولا۔ "متم پھے ہیں جانتی ہو۔یہ بندہ کیا ہے۔ مجھے پتا ہے مجھے پتا ہے۔"اس نے زورے اپنے سینے پر ہاتھ مازا۔ اس کی آ تھیں شعلے اہل رہی تھیں۔بارود کا کوئی ڈھیرتھا جوایک دم ہی اس کے اندر پیم

'شارق،تم ہوش سے بات کرد۔'' شہراد کیے بغیر ، رہ سکا۔سب سنانے میں تھے۔

' کیال میں ہوش میں ہول اور بڑے عرصے سے ہوش میں موں مہیں شرم آئی جاہیے اپنے آپ پر ۔تم بدنیت ہو گندے ہو ہمیشہ کے ایسے ہو۔ "جو کھ منہ میں آیا وه جنونی انداز میں کہتا چلا جار ہاتھا۔

"شارق، منه سنبهال بات كر_" شنراد كير يه كارا_ " كى كوكهدر باب كندا؟"

"اى كوكهدر با مول جس كاذبن كنداب، جس كاخون محنداب۔جس نے ہمیشہ فاندان کی عزت ایھالی ہے۔'

شفراد سے برداشت نہیں ہوا۔ اس نے شارق کا مریبان بکڑ لیا۔ فاخرہ، فرزانہ اور عینی چلا ئیں۔ بیج بھی دہشت زدہ ہو گئے۔ ویکھتے ہی دیکھتے بات اتن بڑھ جائے کی سی کے خیال میں نہیں تھا۔ایے گریان پر شہراد کے ہاتھ یڑتے ہی شارق نے فون سیٹ اٹھا کرشنراد کے چرے پر دے مارا۔ شنراد بشت کے بل تیل لیب پر جاگرا۔ نیبل لیب کا بلب پٹاخ کے ساتھ بھٹا اورلکڑی کالیمپ دونکڑے ہوگیا۔ فرزانہ چلالی ہولی دونوں کے درمیان آ گئی۔

''خداکے کے بیںخداکے کے بیں '' ای دوران میں شارق کے ہاتھ میں ٹوٹے ہوئے لیمی کا قریباً تین فث لمباچونی الزاآ گیا۔ اس نے اس وزنی مکڑے سے بے در لیخ شہراد کے سریر ضرب لگائی۔ پہلی ضرب چھر دوسری چھر تیسری۔ وہ اس وقت شاید جنون کی حالت میں تھا۔ مدتوں ہے اس کے اندرا کٹھا ہونے والا زہر ایک زبردست أبال کے ساتھ باہرنگل آیا تھا۔ شنراد تیورا لِرِكُريرُ ا_سارى عورتيں جلاتى ہوئى ان دونوں كے درميان كئيں۔اى دوران ميں باہرے بھا گتے قدموں كى آواز آئی۔ وہ ہوئل کے ملاز مین سے جو فرائنیس میں بکارتے ہوئے آرہے تھے

شنرا دتقریباً نیم بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہوئی ملاز مین اندر ھس آئے اور بھرے ہوئے شارق کوشفراد کے یاس سے ہٹا کردور کے گئے۔ شارق اب بھی دھاڑر ہا تھا۔' ^دمیں تیرے ہاتھ یاؤل توڑ دول گا، جان سے مار دول گا تھے۔ این عمر د کھا ہے کرتوت د کھے۔ ہاں تیراخون گنداہے، گندی سل ہے

روم سروس کا انجارج بھی بھا گنا ہوا وہاں بھنج گیا۔ مشيراد كسرت مسل خون بهدر اتفا فرزاندن اين شال سے شنراد کے سر کے زخموں کو دبار کھاتھا۔ جو قالین پر ٹیم دراز ما۔ روم سروس والے نے شنراد کی حالت دیکھتے ہوئے فورا اسپتال کی موبائل گاڑی کونون کر دیا۔ فقط دو تین منٹ بعد ایمبولینس کا موٹر شنائی دینے لگاتھوڑی ہی دریمیں دوباوردی افرادموقع پر بہنج گئے۔انہوں نے شنراد کا ماسپورٹ طلب کیا۔ فاخرہ نے کرزتے ہاتھوں سے اینااورشنراد کا پاسپورٹ المكاروں كو دكھايا۔ انہوں نے شفراد كے زخوں كا سرسرى معائنہ کیا۔اس کے بعداسے اسٹریچریر باہر کھڑی گاڑی تک کے گئے ۔شارق اتن دریمیں نظر سے ادبھل ہو چکا تھا۔

المكار صرف شبرادكو لے جانا جائے تھے۔ وہ بتارہ تھے کہ تو آعد کے مطابق وہ صرف مریض کو لے جاسکتے ہیں۔ لواحقین کر آنا ہوتو وہ این گاڑی پرآئیں۔ بہرطور فرزانہ بحِث کر کے کسی نہ کسی طور ایمبولینس میں سوار ہوگئی۔شنرا دگی آنکھوں میں خون بھر گیا تھا۔اے ارد گرد کی ہر شے سرخی مائل نظر آ رہی تھی۔ تا ہم ایمبولیٹس میں آنے کے بعد اس کے د ماغ میں جھایا ہوااند حیراتھوڑا ساجھٹ گیا۔اس نے مجرائی ہوئی آواز میں فاخرہ اور بچوں کو سکی دی۔''میں ٹھک ہوںخطرے کی بات *کہیں ۔''اس نے کہا۔* ''تم کوئی فکرنه کروفاخره۔'' فرزانه نے بھی فاخرہ کوسکی

میں پاسٹرھیوں وغیرہ سے کرے تھے۔ اسپتال کے ایک اہلکار نے آ کر انگلش میں شنراد سے یو جھا۔'' کیا یہ میڈ کولیگل کنیں ہے؟''

فرزانه نے بچھ کہنا جا ہالیکن شہراد نے اس کا ناتھ دیا کر اسے روک دیا۔ وہ المکار سے بولانہ وجی مہیں، مجھے خود سے

دی۔ بھراس نے زارا اور عینی ہے کہا کہوہ پیاں فاخرہ کے

گیا۔اس کے زخموں سے بہنے والالہوراستے میں ہی بند کر دیا

کیا تھا۔اہلکاروںنے اےائیہ وہیل چیئر پر بٹھا کرا پر جنسی

واردُ میں انظار کے لیے بٹھا دیا۔ فرز انداس کے پاس تھی اور

عملے کے ارکان سے گاہے اور بگاہے ٹوتی پھوئی فرنج میں

بات کررای تھی۔ایرجسی میں پہلے سے آٹھ دی مریض

موجود تھے۔ان میں سے زیادہ تر عمر رسیدہ تھے جو ہاتھ روم

شنرادکوتیز رفتاری سے ایک قریبی اسپتال میں بہنیا دیا

چوٹیں آگی ہیں، میں گر گیا تھا۔'' المکار نے سر کے زخموں کو دیکھائے بھینا وَہ شفراد کے ا جواب ہے مظمئن کہیں ہوا تھا۔ تبہر خال وہ چلا گیا۔ اُن کی سیر ہ شنراد کے زہن میں آندھی ی چل رہی تھی جو کچھ ہوا

بالكل غيرمتوقع تھا۔ نسي كوجھي اميد جہيں تھي كەشارق اتني مرعت سے بات کواس قدر بردھا دے گا۔ وہ جیسے اندر سے طیش کا آکش فشال بناہوا تھا اور ایک معمولی تحریک ہے پھٹ یراتھا۔ فرزانہ باربار معذرت کے الفاظ ادا کر رہی تھی۔اہے لگ رہا تھا جیسے میرسب بچھاس کی ہی وجہ سے ہوا ہے۔شمراد نے اسے کی تنفی دی۔

پیرس کا بیاسپتال جدیداورصاف ستحراتو تھا تگریہاں کی سروس کے بارے میں اس کی جوتو قع تھی وہ یوری نہیں ہوئی۔ مریض بڑی ست روی سے اندر جارے تھے۔ ایمویس میں دی جانے والی ابتدائی طبی امداد کے بعدا ہے ابھی تک کی نے دیکھا تہیں تھا۔

فرزانہ کے موبائل پر بار باراس کی بڑی بٹی زارا کا قون آرہا تھااور وہ شنرا د کا حال بوج پھر ہی تھی۔ فرزانہ کے کہنے 🕙 یر شنراد نے فاخرہ ادر دونوں بچوں ہے بھی بات کی۔ ہاں عینی ے بات میں مولی۔ "عینی کہاں ہے؟" شفراد نے فاخرہ

"کس کے ساتھ؟"

" پتائمیں، شایدوہی لے کر گیا ہے اے۔" فاخرہ نے کہا۔''وہی'' ہے اس کی مرادشارق تھا۔

سېنسدانجىت 🔷 270 💠 جولائى2010ء

ىسىنسددائجىت ♦<u>271</u> جولائى2010،

' ، نیکن شهراد بهائی تم' ‹‹ليكن ويكن تجونبين فرزانهشارق تبهارا سگابما كي ہے تو میرا بھی ماموں زاد ہے، میں اس کے مزاج کو بڑی الچھی طرح جانتا ہوں۔ غصے میں وہ کچھ بھی کرسکتا ہے۔ آج مجھے چوئیں آئی ہیں اور میں نے سہد لی ہیں۔ ہوسکتا ہے کہ کل میں نہ سبہ سکوں یا پھر جتنی چوٹیں مجھے آئی ہیں اتن ہی اس کو بھی آ جا نیں۔ پلیز فرزانہ....اس سلسلے کوآج سے ختم کر دو۔ زندگی ربی اور حالات اجھے رہے تو ہم پھر رابطہ کریں گے۔'' '''کیکن میں اس سلسلے کوایسے ہی ختم نہیں کر سکتی۔''وہ ائل کہے میں بولی۔''شارق کوتم سے معانی مانٹی ہوگ۔تم میری میزبانی میں تھے، اس نے تم پرہیں مجھ پر ہاتھ اٹھایا

" ریکھو، سیسارے معالمے کو بردھانے والی با تیں ہیں اور میں اے بڑھا ٹانہیں جا ہتا۔''شنراد کا لہجہ نیصلہ کن تھا۔ ای دوران میں بالآخرشیراد کی باری آئی اوروہ ڈاکٹر کے ماس بہنچ گیا۔اس کے سر کا ایکسرے کیا گیا۔ دوزخموں کی اسکینگ ہوئی اور قریا ایک عصنے بعدوہ اسپتالِ ہے فارغ ہوکر داپس ہوٹل لوٹ آیا۔واپسی پر فرزانہ نے ٹیکسی کا تظام

ده ہر حات میں بوتان۔' سے ان سے ملے ہیں ہوناں۔' شنراد کے ہونوں پر زخمی م سراہ ہے۔ کھیل گئی کھر آئی ہے اگلے روز شنراد کے برزوراصرار پر گھروا پس جلی گئے۔ تینراد کی حالت اب کافی اچھی تھی۔ دو ببر کے وقت اس کے اصل میز بانوں میں سے کھ لوگ اس سے ملنے پہنچ گئے۔ بیراس اسٹی ٹیوٹ کے افراد تھے جن کی دعوت پر وہ یہاں بیرس آیا تھا۔ یہ جارخوا تین وحضرات تھے۔شمراد کی چوکمیں دیکھ کروہ بھی حمران ہوئے۔ان لوگوں سے بچھ چھیا نا نضول تھا کیونکہ بعد میں انہیں ہوئل کی انتظامیہ سےمعلوم ہوہی جانا تھا۔شنراد نے مناسب الفاظ میں انہیں بتا دیا کہ یہ ٹیلی کے دو افراد کے درمیان ہونے والا ایک اتفاقیہ جھکڑا تھا۔ بدلوگ چار بچے کی جائے تک شنرا د کے ساتھ رہے۔انہوں نے شنرا د کو بتایا کہ یہاں بیرس میں بہت ہےلوگ اس ہے ملنے کے لے ہے تاب ہیں۔

در دیس آفاتے کے لیے شنرادملسل بین کلرکھار ہاتھا۔ اے تکلیف تو تھی مگر وہ بیوی بچوں پر زیادہ ظاہر نہیں کر رہا تھا۔خاص طور سے عمیراوراحس کے سامنے وہ ہالکل نارل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔اس وقت شنمرا داور فاخرہ کی جیرت کی انتہا نہ رہی جب شام سات بجے کے قریب عینی پھر ہوئل آ پیچی ۔اس کے ساتھ چھوٹا سابیگ بھی تھا ''گڈ ایونک ایوری

ايمرجنسي مين قريباً ذيرُ هو گھنٹا ہو چکا تھا۔ان کي باري آ کرنبیل دے دہی تھی۔فرزانہ بخت پریثان تھی۔اے شارق یر بھی بہت غصہ تھا۔ بیرغصہ اس کی آنٹھوں کے علاوہ اس کے چیزے سے بھی فلا ہر ہور ہاتھا۔شیزادنے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔'' فرزانہ! میں ای لیےتم ہے کہتا تھا کہ ہمارا ایک دوسرے سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ سوچو، اب تو ہم ہوئل میں ہیں اگر ہم تمہارے گھر تفہرے ہوتے تو کیا قیامت آتی۔ ہارے گھرانوں میں نفرت کی جزیں کافی اندر تک جا چکی ہیں، یہ آسانی سے باہر ہیں کلیں گی۔" " مجھے شارق برا تناافسوس ہواہے شغراد کہ میں تہمیں بتا

نہیں عتی۔وہ مجھے ایک سال بڑا ہے لیکن اگر اس وقت وہ میرے سامنے ہوتا ناں تو میں نے اس کا منہ نوچ لیتا تعا۔''فرزانہ کی آئکھیں بھرآئیں۔

'''اک سے کیا ہوجاتا، معاملہ اور شکین ہوجانے کے

''معامله اور كيول سنكين موجانا تقاله ميس لا مور ميس ابا جی کوفون کروں گی۔انہیں بتاؤں گی کہ شارق نے یہاں کیا عاند چڑھایا ہےاباجی اب بڑے بدل کھے ہیں شمراد 🕊 وه برمعام مين بوے زم ہوگئے ہيںتم نفي كافي عرصے

ہولے سے بولا۔ ''ہوسکتا ہے کہ بہت ریجھ بدل چکا یہو کیکنفرزانه..... مجھے پتاہے میرے لیے کہیں کرے بخی نہیں بدلا ہوگا۔ جمھے تو لگتا ہے کہ ماموں جہا بگیر بھی جب جھی۔ میرے سامنے آئیں گے ان کی آٹھوں میں اینے ہی خون از

" كيون اترآئ كا؟ كيا كيابي تم نے برون ک مرضی کے سامنے سر جھکایا تھا۔ٹھیک ہے کہ اس وقت ماحول کی گر ما گری میں دونوں طرف ہے بچھ باتیں ہوئی تھیں لیکن اب تو اس برے دنت کو گزرے ایک عرصہ گزر چکا

'' کچھ بھی ہوفرزانہ! میں نہیں جا ہتا کہ ہم ایک سوئی ہوئی آفت کو پھرے جگانا شردع کردیں۔تم نے اور تمہارے بحول نے مارے لیے جو کھے کیا میں اس کے لیے تہارا ب حد شکرگزار ہوں۔ ہم تمہماری اس میز بانی کو ہمیشہ یا درهیں گےکیناب میری خواہش ہے کہ ہم جتنے دن بہاں ر ہیں ہارے درمیان کمی طرح کا کوئی رابطہ نہ ہو۔اگر ہے رابطەر باتو مجھے یقین ہے کہ پھر کچھ بھی ٹھیک ہیں رہے گا۔'' SCANLOADED BY MUHAMMAD NADEEM FOR ONEURDUM

باڈی۔' وہ بے تکلفی ہے بولی۔ فاخرہ نے اس کے سلام کا جواب دیااور بیک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔''یہ کیاہے؟''

''میرے کپڑنے ہیں اور تولیا ٹوتھ پییٹ، برش وغیرہ۔'' ''کس لیے؟''شنمزادنے ٹھنگ کریو تھا۔

ں سے بسی ہرارہے میں رہد پیا۔ ''میں دوجاردن بہیں رہون گا آپ کے پاس۔آپ دونوں کومیری ضرورت ہے۔'' دہ تھے سے بول۔ ''کیا مطلب ہے تمہارا؟'' شہزاد نے تیوری ...

. 'آب پریشان نہ ہوں۔ میں جو کر رہی ہوں سوچ سجھ کر ہی کر رہی ہوں۔'' دہ بڑے اطمینان اور عزم سے گویا

شنراد کواس کے لہج میں جیب سا باغیانہ پن محسوس ہوا۔ وہ اندر تک لرز گیا۔ فاخرہ نے دیے لہجے میں کہا۔''عینی! مہیں بتا ہی ہے تہمارے ماموں نے کتنا غصہ کیا ہے، اگر''

''ماموں اگر ہوش میں نہیں ہیں تو کیا ہم بھی ہوش میں مندر ہیں۔''اس نے تیزی سے فاخرہ کی ہات کائی۔''ایک غلط بات کو تسلیم کرنے کا مطلب میہ ہوتا ہے کہ آپ بھی اس غلطی میں شریک ہیں۔''

عینی کی آمدے دونوں نیج ایک دم خوش ہو گئے تھے۔ وہ اس سے لیٹ گئے اور اپنی اندرولی کیفیت کا اظہار کرنے لگے۔

۔۔ شہرادنے عینی سے پوچیا۔''تمہاری مامانے کیا کہاہے ہبارے میں؟''

''دوہ بھی آپ کی طرح ڈررئ کھیں ۔۔۔۔۔ کہہرئ کھیں کہتمہارے جانے سے تہمارا ہاموں بہت بگڑ ہے گا۔ میں نے غیصے سے کہا کہ مامول کو بچ میں سے نکال دیں۔ مجھے صرف یہ بتا میں کہ اس سے ویش میں ہے کسی کو ہوئل میں موجود بونا جا ہے یا نہیں؟ وہ خاموش ہوگئیں۔''

گے، اب جھے ہے بتا کیں' کرمنے ناشتے میں آپ نے یا بچوں نے کوئی خاص چیز کینی ہے؟ اگر لین ہے تو میں ابھی اسٹور سے لیے آتی ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی دوائیں بھی دیکھ لیں۔ اگر کوئی دوالانی ہے تو جھے بتادیں۔'

' د منہیں ، انہمی تو کوئی ضرورت نہیں۔'' فاخر ہ نے کہا۔

اس نے کرے کا فریج کھولا۔ وہاں موجود اشیا کا جائزہ لیا اور پھرجلدی ہے باہرنکل گئی۔

دس بندره منٹ بعدوہ لدی پھندی واپس آئی پسکٹ، عاکلیٹس ، جوسز، ٹن پیک فوڈ پانہیں کیا کچھ اٹھا رکھا تھا اس نے شنم اداور فاخرہ احتجاج کرتے ہی رہ گئے۔اس نے سب کچھفر نئے میں ٹھونس دیا۔

ای دوران میں اس کے موبائل فون کی گفتی بجی۔اس نے کال ریسیوکی اور با تیں کرنے گئی۔ چند سکنڈ میں ہی شغراد کو انداز ہ ہوگیا کہ فون پر دوسری طرف کون ہے۔اس کے دل کی دھڑ کن تیز ہوگئی۔ شغراد کی طرح فاخرہ نے بھی بھانپ لیا تھا اور اس کارنگ زر دنظر آنے لگا تھا۔وہ شارق سے بات کررہی تھی۔

اس نے بڑی بے خوفی سے شارق کو بتایا کہ وہ ہوٹل میں فاخرہ ، شنمراداور بچوں کے پاس ہے اوران کی دیکھ بھال کے لیے دو جاردن مہیں رہے کاارادہ رکھتی ہے۔

ظاہرہ کہ دوسری طرف سے شارق نے گر جنا برستا شروع کر دیا ہوگا۔ بینی کے بتاثرات میں کسی طرح کی کمزوری فطر نہیں آئی، بلکہ ایک طرح کی طیش آمیز تمتماہ نے اس کے نفوش کوڈ ھانب لیا۔ وہ بڑے اعتماد سے بول۔''مامون! کی میں دودھ بیتی بی نہیں ہوں کہ آپ جھے یہاں سے اٹھا کر لیے جا کیں گے۔ میں ایب نفع نقصان کی خود ذمے دار ہوں اور مجھے آپ کی کسی ایٹر وائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ اور مجھے آپ کی کسی ایٹر وائس کی ضرورت بھی نہیں ہے، آپ ایپ مشورے اپنے یاس رکھیں تو بہتر ہے۔''

دوسری جانب شارق بهت زورسے بولا۔ موبائل کی اسپیکر ہے اس کی آوازنکل کر قریب بیٹے شہراد کے کانوں تک بینچی۔ ''عینی ایس تہارا سرتو ژووں گا۔ جانتی ہو کہتم کس سے بات کررہی ہو۔ جانتی ہوتم ؟''

"" میں اچھی طرح جانتی ہوں کین آپنہیں جانتے کہ آپ کس سے بات کررہے ہیں اور کہاں کررہے ہیں۔ یہ لا ہور نہیں ہیں ہے اور میں ایک بالغ لڑکی ہوں، میں اپنی مرضی سے یہاں موجود ہوں اور جب تک مناسب مجھوں گی بہاں رہوں گی۔ "

'' ٹھیک ہے۔ میں دیکھا ہوں تم کیے رہتی ہو یہاں۔ میں آرہا ہوں۔''شارق کی نہایت دھمکی آمیز آواز سالگ دی۔

''ینظمی نہ کرنا ماموں۔بات بہت بڑھ جائے گی۔'' عینی نے کھٹاک سے جواب دیا۔'' میں بولیس کوفون کررہی ہوں۔آپ کے تشریف لانے سے پہلے یہاں پولیس موجود

ہوگ۔''

"اچھا تو نوبت بہاں تک بینج گئی ہے، تم ہتھکڑیاں لگواؤگی مجھے؟ ہتھکڑیاں لکواؤگی؟''

''اگر آپ بازنہیں آئیں گے تو یہ بھی ہوگا۔ یہاں قانون سب کے لیے ایک جیسا ہے۔''عینی کالہجدائل تھا۔ شہرادنے اس کے ہاتھ ہے موبائل لے کراہے روکنا چاہالیکن وہ بھیرے ہوئے رواں دواں لہجے میں بوتی جلی

اندازہ ہوا کہ دوسری طرف شارق قدرے ٹھنڈا ہڑ گیا ہے۔ دہ بہت شعلہ مزاج تھا۔ خاندان میں اس کی دھاک میٹھی ہوئی تھی مگر آج اس کوئکر کے جواب ملے تھے۔ وہ قبر بار لہج میں بولا۔'' ٹھیک ہے مینی! میں پہلے تیرے باپ سے بات کرلوں، بھر دکھے لیتا ہوں تھے۔۔۔۔'' اس کے ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا۔

فون بند کر دیا گیا۔ ''عینی بیسب ٹھیک نہیں ہے۔''شنرادنے کراہ کر کہا۔ ''بینہ ہو کہ شارق کوئی ایساوییا قدم اٹھا لئے۔''

وہ بڑے سکون سے بولی۔ '' پچھنیں ہوگا مائی لارڈ۔ آپ بالکل بے فکر رہیں۔ میہ فرانس ہے۔ یہاں کس کے بنیادی حقوق سے چھیڑ چھاڑ کرنے کا مطلب سیدھی سیدھی جُنَّل میں''

جیل ہے۔'' '' لیکن ہمیں یہیں تو نہیں بیٹے رہنا، پاکستان بھی تو جانا ہے اور شارق کو ... بھی و ہیں ہونا ہے۔ وہاں آگر تہاری سہ فرانسیس گور نمنٹ ہمارا کیاسنوار کے گی۔ بہتز ہے کہ ہم اس معالمے کو اور زیادہ خراب نہ کریں۔'' شنراد کے لہجے میں گہری تشویش تھی۔

'' دیکھیں، میں ہوں ناں۔میرے ہوتے آپ کونگر کرنے کی کیا ضرورت ہے، میں ابھی پاپاسے بھی بات کر لیتی ہوں،آب ہالکل'' ریلیکس'' ہوجا کیں۔''

ا بھی یہ گفتگو جاری ہی تھی کہ بیٹی کا موبائل بھر جاگ اٹھا۔اس مرتبہ اس کے پاپالیخی جمیل صاحب کا ہی فون تھا۔ اس نے بڑی بے نظفی ہے 'کہائے پاپا جانی'' کہااوران سے بات کرتی ہوئی باہرنگل گئی۔

وہ بات کرتے کرتے باہر کوریڈور میں مہلنے گی۔ پچھ دیر بعد شہراد نے کھر کی ہے دیکھا۔ عینی کی آواز تو شہراد کے کانوں تک نہیں پہنچ سکت تھی تاہم اس کے انداز اور ہاتھوں کی حرکات وغیرہ سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ بڑے اعتماد سے بات کر

' پانچ چیرمنٹ بعدوہ بات ختم کرکے داپس سویٹ میں

آ گئے۔اس کے گال ملکے گلائی ہورہے تھے اور بولتی آ تکھوں میں اطمینان کی چک تھی۔'' کیا بات ہوئی؟'' فاخرہ نے یو جھا۔

پ ب د دبس ہوگئ ناں آئئمیں نے ان کو تمجھا دیا ہے۔ یا یا بیری کوئی بات نہیں ٹال سکتے۔ ہی از اے ویری ویری نائس گائے۔''

شنراد کی سمجھ میں نہیں آر ہا تھا کہ کیا کرے، بہر حال عینی کا اعتاد دیکھتے ہوئے اسے انداز ہ ہور ہاتھا کہ غالبًا فوری طور پر کوئی مسئلہ کھڑ انہیں ہوگا۔

رات کو جب بچے کی وی دیکھ رہے تھے اور فاخرہ ساتھ والے کرے میں سوئی پڑی تھی، عنی نے خود ہی شہراد کے سرکی پٹیاں بدلیں۔ بینڈ ن کا کی سامان ڈاکٹری نیخے کے مطابق وہ شام کوہی میڈ پکل اسٹور ہے لے آئی تھی داس نے ہوا کے اس نے آور زارا نے فرسٹ ایڈ کی با قاعدہ تربیت ماصل کی ہوئی ہے داس حوالے ہے ان دونوں کے باس کی مشرفیکٹری ہیں۔ مشرفیکٹری ہیں۔ مشرفیکٹری ہیں۔ جب وہ پئی بدل رہی تھی۔ شہراد نے پوچھا۔ ''یا با ہے جب وہ پئی بدل رہی تھی۔ شہراد نے پوچھا۔ ''یا با ہے

کیابات ہوئی تہاری؟''
''کوئی خاص ہیں، بس میں نے ان سے کہ دیا کہ میں
یہاں آپ لوگوں کے ساتھ رہنا جا ہتی ہوں، کیونکہ آپ کو
میری ضرورت ہے۔''

''اورانہوں نے مان لیا؟ حالانکہ وہ جانتے بھی ہول گے کہ شارق نے کیا ہنگا مہ مجایا ہے۔''

''میں نے کہا ہے تان کہ وہ میری کوئی بات ہمیں ٹال سکتے۔'' پھرا یکدم ہنتے ہوئے بولی۔''میں تو یہ بھی کہہ دوں تاں کہ آنٹی میری گرل فرینڈ اور آپ میرے فرینڈ ہیں تو، انہیں اس پر بھی کوئی اعتراض نہ ہوگا۔''

شنراد شیٹا کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ قد آدم نیبل کی دودھیاروشی اس کے بائیس رخ کوروش کررہی تھی۔
لیبے گئے بال شانوں پر بنگھرے ہوئے تھے۔ ای کے مال ماپ دونوں یا کتانی تھے لیکن وہ یہیں کی پیدائش تھی۔ اس کی رگوں میں تو فرنج خون شائل نہیں تھا لیکن اس کے خدوخال اور انداز میں ' فرانسیسیت' سرایت کر چکی تھی۔ اس کی اددو زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوس کیا جاسکی تھا۔ اس سے زبان میں بھی فرانسیسی آ ہنگ محسوس کیا جاسکی تھا۔ اس سے وہ بات جاری رکھتے ہوئے بول۔ ' اس دن میں نے آپ کو بتایا تھا ناں کہ میرے پاس آیک ویٹو یاور ہے۔ اس یا ورکے بتایا تھا ناں کہ میرے پاس آیک ویٹو یاور ہے۔ اس یا ورکے سائے فالم اسس بیا۔ سرارد ران لا وغیرہ کوئی نہیں تھم ہر

سېنسدانجىت 🔷 274 💠 جۇلائى2010،

سىبنىڭ الجىت 💸 275 🔷 جولائى2010ء

سکتا۔ یہ پاور پایا جانی کی ہے۔ وہ میری ہر بات کھلے دل دماغ کے ساتھ سنتے ہیں اور مانتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ وہ بس ایک ہی بات کہتے ہیں۔ وہ بس سنتے جیسی سجی لڑکی کوئی غلط کام کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھ پر بے حد'' کانفی ڈیٹس' رکھتے ہیں۔''

''تہہارااپنا کیاخیال ہے، تم آیک کچیلڑکی ہو؟''
کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میر ہے دل د ماغ میں ہے وہ تی کچھ میر کوشش کرتی ہوں کہ جو کچھ میر کے دل د ماغ میں ہے وہ تی کچھ میر کے دل د ماغ میں ہے وہ تی کچھ میر کے دار کی خواہ ہو۔
میری زبان پر ہواور وہ تی کچھ میر کے مل سے بھی ظاہر ہوتا ہو۔
میں نے اس خیال کوایک جگہ تھم کھی کیا ہے۔ سناوک آپ کو؟''
شنہ اد نے دلچی ظاہر ہیں گی۔ اسے زارا کی سخت وارنک یا وآگئ تھی کہ جینی طاہر ہیں گی۔ وہ بھی بھانپ گئی اور ورنہ یہ گھنٹوں آپ کا د ماغ چائے گی۔ وہ بھی بھانپ گئی اور بات کا رخ بھر اپنے بایا جائی کی طرف بھیر لیا۔'' میں نے بایا جائی کی طرف بھیر لیا۔'' میں نے در درست کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکش نے زبر دست کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکش نے زبر دست کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکش نے زبر دست کا میاب ہوئی ہوں۔ آخری دفعہ تو اس پریکش نے زبر دست

''کیا ہوا تھا؟''شنرادنے مجورایو چولیا۔ وه آلتي يالتي ماركر بييُه كني- "أيك لزناتها نجيب واحدى نام کا۔ باب یا تُستانی تھا مال فرنچ تھی۔ بیلوگ کراچی کے تریب کا محیاواڑ میں چڑے کا کاروبار کرتے تھے كالمياواز بى تام بے نال؟ "اس نے اپنى بى قطع كلاى کرتے ہوئے یو چھا۔شہراد نے اثبات میں سر ہلایا۔وہ بات چاری رکھتے ہوئے بولی۔'' یہاں "Auxerre" میں بھی ہے لوگ بیں بچیس سال ہے''لیدرگارمنٹس'' کا کام ہی کررہے ہیں۔ یکے کاروباری ہیں۔لڑ کا بھی باپ کے ساتھ بزلس میں ، شریک ہے۔ برا دران لاُ (ریحان) ہے ان کی حان پھان تھی۔بس وہ میرے گلے ڈالنے کے لیےاس لڑ کے کو یہاں پیریں میں لے آئے۔ برا دران لا تعنی ریحان بھائی نے ماما اور بگ سسٹر کوبھی اپنا ہم خیال بنالیا۔ان لوگوں کے نز دیک بیلا کامستغیل میں میرے لیے اچھا شوہرنا بت ہوسکتا تھا۔ میں نے صاف کہدویا کہ بیرمیری زندگی کا معاملہ ہے، اس کے بارے میں میں خود فیصلہ کروں گی۔ پہلے اس لڑ کے ساتھ دوی کروں کی ،اس کے ساتھ گھوموں کچٹروں گی ، کچرکسی رزلٹ ير بهنچوں گی۔ ديکھنے ميں تو وو اچھا لگنا تھا۔ ايک سال یو نیورش میں بھی گیا تھاگر جب میں نے اس ہے میل جول شروع کیا تو مجھے پتا جلا کہ بھائی صاحب خالص بزنس

ما مُنڈ رکھتے ہیں۔ ننوین لطیفہ ہے دلچین کیا ہوئی ، انہیں ٹھیک

ے پتا ہی تہیں تھا کہ فنون لطیفہ کیا ہوتے ہیں۔میری انگلش

پوئٹری پر بغیر سمجھ واہ واہ کرتارہتا تھا۔کیٹس کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ شاید وہ کوئی فٹ بال کا کھلاڑی ہے،شکیبیئر کوائی آئے ایکٹر سمجھتا تھا، شلے اس کے نزدیک کمی آسٹر ملین کھل کا نام تھا۔ اب بتا ئیس جی، میں کی ایسے ڈفر کے ساتھ اپنی لائف تباہ کر سکتی تھی۔ بے شک اس میں چھ خوبیاں بھی تھیں لیکن اس کی سب سے بڑی خامی میتی کہ وہ میرے حساب لیکن اس کی سب سے بڑی خامی میتی کہ وہ میرے حساب زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے بڑا زور لگایا۔ مجھے منانے کے لیے بڑا خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کوراسا جواب خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کوراسا جواب خدمات بھی حاصل کی گئیں لیکن میں نے بالکل کوراسا جواب دے دیے ہوئے تھے ان کی واپسی کا مجر پور مطالبہ جو دوچار میں نے دیے بھی طول کھینچا لیکن آخر جیت میری ہی کردیا۔ معالے نے بچھ طول کھینچا لیکن آخر جیت میری ہی

''پاپا کے دیٹو سے۔ پاپا کو جب میری بات مجھ میں آگئ توانہوں نے اس معالمے کو پکسرختم کر دیا۔ دہ مجھ گئے کہ میں اس چڑا فروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔''
میں اس چمڑا فروش کے ساتھ خوش نہیں رہ سکوں گی۔''

''تمہاری باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہتم میں لا ابالی ہشت ہے۔''

پی ایک ایک ایک طرح آرشد جو ہوں۔ کیا آپ میں لاابالی ین نہیں؟"

''جھیں کیاہے؟''

''آپ نے اسل فوٹو گرافی پر جو کماب کھی ہے اس
کے دیاہے میں کیا کھا ہے آپ نے ۔۔۔۔۔ شروع میں آپ کو

گریہ بھی کھی کہ کیا کریں۔ جب آپ بہاولیور کے
قریب ایک جھوٹے تھے میں رہتے تھے تو آپ نے دو تین
مال میں متقبل کے درجنوں منصوبے بنائے اور بگاڑے۔
ایک دفعہ آپ نے وحید مرادسے متاثر ہو کو فلمی ادا کار بنے کا
فیملہ کرلیا اور ایک مرتبہ آپ کی ماری توجہ جدید انداز میں
کاشتکاری کی طرف جلی گئے۔ اب دیکھیں کہاں ادا کاری،

کہاںٹر یکٹر چلانااور کہاں ایڈورٹائزنگ'' ''اچھا بھی! میں ہارا۔تم سے باتوں میں مقابلہ کرنا ممکن نہیں'۔''

''ہار جیت کی بات نہیں ہے مائی لارڈ! میں تویہ بتانا چاہ رہی ہوں کہفن کار میں تھوڑی متلون مزاجی تو ہوتی ہی ۔ ''

''لینی تم خودکوآ رئشٹ ثابت کرنے پرتلی ہوئی ہو۔'' ''نہیں مائی لارڈ ۔عدالت غلط نہی کا شکار ہور ہی ہے۔

میں خود کو آرنشٹ کلیم نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو آرنشٹ بنا جا ہتی ہوں۔ اس کیے تو کہتی ہوں کہ آپ مجھے اپنا شاگرد بنائیں بلکہ بیا دیا نظاشا گرد۔''

پیاریکا شاگر د کہتے تھے بعد ایک دم اس کا چہرہ سرخ ہوا اور پھر اس کی ہنمی جھوٹ گئی۔اس نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر ہنسی رو کئے کی کوشش کی۔ پھریہی کوشش کرتی ہوئی دوسرے مکرے میں چلی گئی۔

کرے میں چلی گئی۔ شنر ادکوہنی کے اس حملے کی دجہ بھے میں نہیں آئی تھی اور سے پہلا موقع نہیں تھا۔ ایک دن پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ ڈیڑھ دومنٹ تک ہنس ہنس کر دہری ہوتی رہی تھی۔ عجیب معما سی لڑکی تھی اور بے حد بولڈ بھی۔ شنراد کو اس سے خوف

اگے اڑتا کیس تھنے میں عینی ان سب کو گھر کا ایک فرد
ہی محسوس ہونے گئی۔ وہ فاخرہ کا اتا خیال رکھرہی تھی کہ شہراد
اس کی طرف سے تقریباً بے فکر ہی ہو گیا تھا۔ وہ خودہی یازار۔
سے ایک خاص قسم کی جیکنے والی میڈیکل پئی کے کرآئی تھی۔
پٹی اس نے بری جا بکدتی سے فاخرہ کی مڑی ہوئی کلائی
گڑر لینید دی تھی۔ اس سے فاخرہ کو کافی افاقہ ہوا تھا۔

(ونوں بچ بھی اس کے ساتھ بے حدما نوس ہو گئے تھے۔

تیسرے روزشام کو عینی کے پایا جمیل احمد صاحب کا
فون ہوئل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کی۔

فون ہوئل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کی۔

فرن ہوئل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کی۔

فرن ہوئل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کی۔

فرن ہوئل کی لینڈ لائن برآ گیا۔ شہراد نے ان سے بات کی۔

فون ہوٹل کی لینڈ لائن برآئی گیا۔ شغراد نے ان سے بات گا۔ مجمیل احمد صاحب نے کہا کہ انہیں ہوٹل والے واقعے کا بڑا افسوس ہوا ہے۔ انہوں نے شارق کو بے حد غیر ذے وار اور احمق قرار دیا۔ انہوں نے کہا۔ ''عینی نے اس کے ساتھ جس طرح سے بات کی ہے اسے الی ہی کرنی جا ہے تھی۔ وہ اس لائق ہے۔ اچھا ہے کہ جلدی دفع ہوگیا یہاں سے ۔۔۔۔۔ورنہ اس پر ہار بیٹ کا کیس بن سکتا تھا۔''

"كهال كياب؟" شنرادنے يو چھا۔

''سنا ہے واپس لندن چلا گیا ہے۔ وہاں سات آٹھ روز رہ کر پاکستان پہنچ جائے گا۔ اپنی بہن سے بھی تلخ کلا می کر کے گیا ہے۔ اس کی فطرت ہی ایسی ہے۔خودخوش ہوسکتا ہے نہ کی کود کھ سکتا ہے۔''

ہے۔ کا ورچہ ماہے۔
شنراد نے کہا۔'' مجھے لگتا ہے کہ ڈرنگ بھی کانی کرتا
ہے، میرے ساتھ جھگڑ ہے کے وقت بھی وہ نشے میں تھا۔''
'' یہ تو تمہاری مہر بانی ہے کہتم نے اسپتال میں اس کا
نام نہیں لیا ورنہ یہاں تو ایک وزیر بھی بچھلے دنوں بالکل ای
طرح کے واقعے میں جیل پہنچا ہے۔ یہاں دور عایت کی کے
لین نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل
لین نہیں ہے۔ وزیر صاحب بھی عام قیدیوں کے ساتھ جیل

میں پڑے ہیں۔'' ''ہاں بچھلے دنوں میں نے سے نیوز دیکھی تھی اور حمال بھی ہوا تھا''

دو تمہیں بالکل پریشان ہونے کی ضرورت ہیں ہے۔
جھے خوشی ہے کہ عینی نے مشکل وقت میں تم لوگوں کو تہا ہیں
جھوڑا۔ ہوٹل کے کمرے کا جوتھوڑا بہت نقصان ہوا تھا اس کی
ادائی میں نے اپنے اکا وُنٹ سے بدر بعین سے کردی ہے۔
معاملہ ''میٹل'' ہوگیا ہے اگر طبیعت اب بہتر ہو ہے فکر ک
سے گھومو پھرواور انجوائے کرو، پیرس جیسے شہر میں آکر کمرے
میں بند ہوجا نا بڑی زیا دتی ہے۔ ذراعینی کوفون دو۔ میں اسے
بتا دیتا ہوں کہ آپ کو کہاں کہاں جانا جا ہے۔'

اس سے پہلے کہ شنراد کوئی جوازیتی کرتا، عینی نے خود ، ہی ریسیور شنراد کے ہاتھ سے لے لیااور پایا جاتی سے بنس بنس کر ماتیں کرنے گئی ۔

اگلےروز ہے سورے عنی نے بچوں کواکسایا اور انہوں نے ایک قربی تفریحی پارک میں جانے کا پروگرام بنالیا۔ وہ ایسے معاملوں میں بوی چا بک دست تھی، اے معلوم تھا کہ بچوں کا پروگرام بن جائے گاتو بجرفاخرہ اور شہراد کو بھی تیار کرنا آسان ہوگا، اس نے ایک تھنے کے اندر اندر اس تفریک پارک کے ان گنت فضائل بیان کر دیے۔ ان میں سے ایک پیمی تھا کہ شانز الیز ہروڈ یہاں سے زیادہ فاصلے پرنہیں تھا اور وہ برآسانی واک کرتے ہوئے وہاں بین سے تھے۔ فاخرہ نوجی میں از حسب معمول جانے سے انکار کیا گین اس مرتب بینی بھی اڑ نے حسب معمول جانے ہے انکار کیا گین اس مرتب بینی بھی اڑ سے گئے۔ اس نے کہا کہ اگر آئی فاخرہ نہیں جا میں گی تو بجر یہ پروگرام کینسل۔

پارک کے جوفضائل عینی نے بیان کیے تھاس کا نتیجہ
یہ نکلا کہ پروگرام کینسل ہونے کے آثار دکھر بچوں نے ٹھنکنا
اور منہ بسور نا شروع کر دیا۔ وہ بھی غالبًا بھی جا ہی تھی۔ مجورا
فاخرہ کو کمر ہمت با ندھنی پڑی۔ عینی نے دوجار منٹ کے اندر
فاخرہ کے لیے ہوئل ہے ہی وہیل چیئر کا انظام کرلیا۔
استقبالیہ والوں نے کال کر کے نیکسی منگوالی۔ کچھ بی دیر بعد
وہ بذر بعید لفٹ گراؤ تھ فلور پر پہنچا ور پیمرشا ندازیکسی کارش سوار ہو تھے۔ یا کستان میں شنم اد جب بھی سنتا تھا کہ فلال
یا کتانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر کسی سنتا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر کسی سنتا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر کسی سنتا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر کسی سنتا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر کسی شنا تھا کہ فلال
پاکستانی اٹلی ، جرمنی ، فرانس یا یور پر مسیدن کیا۔ اول تو
ہا تا ہے تو ذہن میں ایک غریب مسیدن کیا۔ اول تو
ہا تا ہا تا تا ہا تا ہا کہ یہ یہ المات سے لیس نہایت گلزری منم کی
گاڑیاں تھیں۔ دوسر سے ڈرائیورخوا تین وحضرات بھی ٹھاٹ

سىپنسدائجىت ﴿277 ﴾ جولائى2010ء

سينو ذائجست (276 م جولائر 2010ء

باٹ والے تھے۔ مسافر سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوتے تھے۔مسافر کے سامان کو بار کرنا تو دور کی بات ہے اسے ہاتھ لگانا بھی وہ شاید تو ہیں سیجھتے تھے۔ ٹیکسی کاروں کے بیش بہا کرائے بھی ٹیکسی ڈرائیوروں کی شان میں اضافے کاموجب بنتے ہیں۔

وہ لوگ نیکسی میں سوار ہوکر آٹھ دیں منٹ کے اندر تفریکی پارک پینے گئے۔ اب آٹھ دی منٹ کے سنر کے عوض انبیں قریباً تین ہزار پاکستانی روپے ڈرائیور صاحب کی نذر کرنایڑے۔ ایک مرتبہ پھر بینی نے شہزاد کی کوئی پیش نہیں چلئے دی اور کرایہ خودادا کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے فاخرہ اور شہزاد سے عید بھی لیا کہ وہ ایک مہمان کی حیثیت سے اپنی حدود کا خیال رکھیں گے اور جب بھی اس کے ساتھ کہیں جا میں گے توایی جیب سے بچھ خرچ نہیں کر س گے۔

یے زیادہ بڑا تفر کی یارک ہیں تھا۔ بڑے تفری پارک ڈزنی لینڈ اور یارک ایس ٹیم کی وغیرہ شہرے کافی با ہر تھے۔
ہمرحال بہاں بھی بچوں کے کھیل تماشے کا کافی سامان موجود
تھا۔ پارک کا مکٹ ایک ہی دفعہ وصول کرلیا جاتا تھا، اندر
داخل ہونے کے بعد ساری تفریحات اور جھولے وغیرہ فری
ستھے۔فاخرہ اور شہرا دتو ایک جگہ چیکیلی گھاس پر MAT بچھا کر
بیٹھ گئے۔ بینی بھاگ بھاگ کر بچوں کو مختلف جھولوں پر سوار
کرانے اور اتارنے گئی۔ایبا کرتے ہوئے اس کے چمرے
کرانے اور اتارنے گئی۔ایبا کرتے ہوئے اس کے چمرے
پر مجیب می خوشی اور آواز میں چہارتھی۔ بیچ بھی اس کی کمپنی
میں بے حدا نجوائے کر رہے تھے۔ وہ شہرا داور فاخرہ کو جیسے
کیول ہی گئے تھے۔

سی بھی پیرس کا ایک نہایت چک دار اور خوشگوار دن تھا۔ پارک میں قریباً دو گھنے گزارنے کے بعد وہ باہر آگئے اور پیدل ہی شانزالیز لے روڈ کی طرف چل دیے۔ یہ ویک اینڈ تھا اس لیے ہر طرف رونق تھی۔ سیاحوں کی ٹولیاں گلی کو چوں میں چکرارہی تھیں۔ اپنے سر کے زخم چھیانے کے لیے شنم ادنے ایک کی کیپ پہن رکھی تھی۔ عینی ملکے پھیکے انداز میں اس پی کیپ کوسلسل تنقید کا نشانہ بنارہی تھی۔

''آخریتمہیں کیا تکلیف دےرہی ہے؟''شنرادنے .

" مجھے اس پر دواعتر اضات ہیں مائی لارڈ پہلی بات تو میر کہ بندہ جیسا ہے اسے دیسائی نظر آنا چاہیے۔ آپ کے سر پر ایک دو چوٹیس لگی ہوئی ہیں ادر آپ اس کیپ کے ذریعے انہیں چھیانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یعنی آپ جیسے ہیں

ویسے نظر آنانہیں جاہ رہے۔میرے خیال میں تو یہ فیرنہیں ہے۔''

"اور دوسری بات؟"

''دوسری بات ہے کہ آپ مائی لارڈ ہیں اور مائی لارڈ میں اور مائی لارڈ نے اس ٹی وی سریل میں کہیں بھی اس طرح کی ٹو پی نہیں پہنی ۔ اس ٹو پی کی وجہ سے میراتصور درہم برہم ہور ہا ہے۔'' دیکھو بھی، یہ تو بالکل سیدھی می بات ہے۔ اس ٹی وی سیریل میں کی خف نے مائی لارڈ کے سریر ٹوٹے ہوئے لیے اس ٹی سیریل میں کی ہوگا۔ درنہ ممکن ہے کہ وہ بھی ٹو پی بہن لیے اور میری ہی طرح نظر آتے۔'' وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ لیے اور میری ہی طرح نظر آتے۔'' وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ سیے بھی بننے گئے۔

اس کے بول ہننے سے شہراد کو بھراس کی ترسول رات والی روال دوال بنسی یا دآگئاس پر دو دفعہ بنسی کا ایساحملہ ہوا تھا اور دونوں مواقع وہ تھے جب اس نے شہراد کی شاگر د بننے کی بات کی تھی۔ یہ تھی ابھی تک سلجی نہیں تھی۔

جے ن بات کی ہے۔ ہے ہا ہی تک بی ہی ۔
وہ پیرس کی مختلف سر کوں ہے گررتے ہوئے معروف
مشہورروڈشانزالیزے پر پہنچ تو انہیں یوں لگا جیے وہ چھوٹے
چھوٹے آبی راستوں پر سنر کرتے کرتے اچا تک ایک بہت وسعت، رونق اور خوبھورتی سب سے جدا نظر آئی بہت وسعت، رونق اور خوبھورتی سب سے جدا نظر آئی بہت کی دیگر شاہراہوں کی طرح یہ بھر کے ہموار کلوں سے بنی ہوئی تھی ۔ بیس کار یس اور دیگر گاڑیاں اس پر سے پچھ ہوئی تھی ۔ بیستورانوں میں اور فن سے پی پھر تھے موان تھی اور فن سے پی پھر تھی اور فن سے پی پھر تھی ہوئی تھی ۔ بیستورانوں میں اور فن سے پی پی پھر تھی ہوئی تھیں۔ ریستورانوں میں اور فن سے پی پی پی تھی ہوئی تھیں۔ ریستورانوں میں اور فن سے پی پی پی پی تھی کے دفرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتا ہے کہ فرانس میں پانی کم اور شراب زیادہ پی جاتی ہے۔ بیا نظر بی بیس کہ یہ موازنہ کس طرح کیا جاتا ہے کیونکہ شنراد کوتو کہیں بیانی نظر بی بیس آیا۔

فاخرہ وہیں چیئر برتھی اور وہیل چیئر مسلس مینی نے ہی تھای ہوئی تھی۔ وہ ساتھ ساتھ فاخرہ کو مختلف مقامات کے بارے میں بتا بھی رہی تھی۔ فلاس رومانی ناول کی اطالوی ہیروئن اس ریستوران میں آکر بیٹھی تھی۔ ہالی وڈکی فلاس مشہور فلم کی شوئنگ اس چوراہے پر ہوئی تھی وغیرہ وغیرہ۔ پیرس جدید اور قدیم کا حسین امتزاج ہے اوراس وقت یہ امتزاج اپن بوری خوبصورتی کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ بلند وہالا ماڈرن محارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار بند وہالا ماڈرن محارتوں کے ساتھ ساتھ روم کی طرز کے آثار قدیمہ بھی جگہ دکھائی و در ہے تھے۔

وہ اس شہر کی اور خاص طور سے شانز الیزے کی دکھشی کو ا اینے اندر جذب کرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ اب

انہیں کچھ فاصلے پر ایک نہایت بلند وبالا درواز ہ نظراؔ نے لگا تھا۔عینی نے بتایا کہ یمی آزادی کی محراب ہے۔

تفائین نے جایا کہ بھی آزادی کی محراب ہے۔
ایک گرائی گراف یڈ میں دھوپ بہت کھل کر برس رہی کھی۔ پھولوں کی رنگ برنی کیاریاں اس جگہ کی خوبصورتی کو بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھیے ہوئے قدموں کو پچھ دیر آرام بڑھا رہی تھیں۔ اپنے تھیے ہوئے قدموں کو پچھ دیر آرام دینے کے لیے آئیس سے جگہ بڑی مناسب کی اورلوگ بھی یہاں کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر دہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر دہے تھے اورلوگ ان کے سیاہ فام ارکان موسیقی بھیر دہے تھے اورلوگ ان کے سامنے ربھی تو پیوں میں سکے ڈال دہے تھے۔ شنم اواور گئی ان کے سے مووی بنانے لگا تمیر نے فوٹو گرانی شروع کردی۔ کیم سے مووی بنانے لگا تمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ کیم سے مووی بنانے لگا تمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ کیم سے مووی بنانے لگا تمیر کی نگاہ چوراہے کی طرف گئی۔ کیم سے مووی بنانے دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔ مینی اور فاخرہ و ہیں بیٹھی رہیں اور شنم اور کوئی کھیل تما شام ہور ہا تھا۔ دونوں و ہیں بیٹھی رہیں اور شنم اور کوئی کھیل تما شام ہور ہا تھا۔ دونوں میل میلے کا ساساں تھا۔ تین سیاہ فام لڑ کے بریک ڈانس کر رہے میلے دوسری طرف بچھون ہوان رقص آئیز بازی گری میں سے دوسری طرف بچھون ہوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری ہوں کو سے دوسری طرف بچھون ہو جوان رقص آئیز بازی گری کری میں میلے۔ دوسری طرف بچھون ہو جوان ہو تھی تھوں کو بھون ہو ہو گئی ہو گولوں کی کری ہو کہا گولوں کی کو بھون ہو ہو گئی ہو گئی

سوبودی۔
تماشے کے دوران وہ فاخرہ اور عینی کی طرف بھی گا ہے
بگاہے نگاہ دوڑ البتا تھا۔ وہ تریباڈیڈھ سومیٹر دور سبز گھاس کے
اور بچھی سرخ جٹائی پر بیٹھی تھیں عینی بڑی محبت سے فاخرہ کی
ینڈلیاں دبارہی تھی ، ساتھ ہنس ہنس کر با تیں بھی کررہی تھی۔
غینی کو دیکھ کر یوں گمان ہوتا تھا جیسے وہ برسوں سے ان کے
ساتھیں دیتا ہے۔

قریا آ دھ بون گھنے بعد وہ فاخرہ اور عنی کے باس واپس لوئے، تو عینی بڑی بے تکلفی سے آلتی مالتی مارے بیٹی

' 'میں نے اور آنٹی فاخرہ نے آج ایک فیصلہ کرلیا ہے' '' کرآج ہمیں کھانے کو کچھنہیں دیں گی اورایسے ہی باتیں بناتی رہیں گی۔'عمیرنے اس کی بات انچل-"الوبائ المهيس كمانے كے سوا اور كوئى بات نہيں آنی ہم ایک اہم مسلے پر بات کررہے ہیں۔ تم ذرا کراؤنڈ میں تھوڑی می بھاگ دوڑ کروتا کہ بھوک اور اچھی طرح لگ جائے، پھرمہیں بڑے شاندار سینڈوج کھلاتے ہیں۔' یجے واقعی بھاگ دوڑ کرنے لگے۔ مینی کھلکھلاتے کہے میں بولی۔ وقو مائی لارڈ ہم نے طے کیا ہے کہ میں آب لوگوں کے ساتھ ہی یا کتان جاؤں گی۔ وہاں ہم بیب ایکھے رہیں مے، میں دن رات آئی کی خدمت کروں کی اور بدائے میں آنی جھے این محبت جری با توں سے خوش کریں گا۔ کی خوش ک وہ چر ہے جو بہاں مارے بورب میں ناپید ہونی جاری ب_ يهال افراتفرى كسوااور يحوميس بيمى لارد إيون لكتا ے کہ ہم سب متینیں ہیں اور ویک اینڈز کی تھوڑی س فراغت کے لائج میں دھڑ ادھڑ چل رہی ہیں۔ بس ویک اینڈزاور کچھٹیں۔ میں اِب ذرااور طرح سے جینا عاہ

'' کیا کوئی جوک سنایا گیاہے؟''شنبرادنے یو چھا۔

''جوک نہیں جی، بہت سجیدہ بات ہے۔''مینی چہلی۔

تھی اورہنس ہنس کرلونے بوٹ ہور ہی تھی۔

ر آپ کو بھر نہیں کرنا ہوگا۔ ہم نے سب طے کرلیا ہے۔ بس آپ کوزیادہ سے زیادہ دولفظ بولنے ہوں گے ۔۔۔۔۔ تن روف

ر ہی ہوں می لارڈ، 'اس نے کسی مقرر کی طرح ہاتھ لہرایا۔

"اور اس کے لیے مجھے کیا کرنا ہوگا؟"شمراد بھی

. " تین دند؟ کیے لفظ؟"

''قبول ہے۔۔۔۔قبول ہے۔۔۔۔۔قبول ہے۔'' ''کس کے لیے؟''شنراد نے جران ہوکر یو چھا۔ ''میرے لیے اور کس کے لیے۔'' وہ اطمینان سے بولی۔''ہم دونوں کی میرج ہوجائے گی اور بس سارے راستے سیدھے ہوجا میں گے، ہم مینوں، دونوں بچونگڑوں کو ساتھ لے کر سنڈے کے سنڈے کلفٹن پر کینک منانے جایا کریں گے۔۔۔۔۔۔ادر قبے والے پراٹھے کھایا کریں گے۔ قیمہ اچھالگتا ہے تا آپ کو؟''

شنراد چکرا کررہ گیا۔ ''یہ کیا الٹی سیدھی ہا تک رہی ہو۔'' وہ بے حد حیرت سے بولا۔ فاخرہ زیرلب مسکرائے مان کا تھی

سېنسدائجىت ﴿279 ﴿ 279 مولائى2010،

سېنسدائجىت 💠 <u>(278)</u> جولائى2010،

''الٹی سیدھی نہیںسیدھی سیدھی ہا تک رہی ہوں می لارڈکیا آپ کو قیمہ اچھا نہیں لگتا۔آپ کومیرے سرکی مسمچ پچ بتا ئیں۔''

'' بچھے تمہارے مرکی قشم، میں بچے بچے بتار ہا ہوں۔ میں تمہارا مرتو ڑ دول گا۔'' شہراد نے اسٹیل کا وزنی نفن اٹھایا تو وہ'' نونو'' کا شور مچاتی الٹے پاؤس پیچھے کو دوڑی اور بچوں کے ماس بہنچے گئی۔

''بڑی شرارتی ہے۔''فاخرہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ''اور ہے ہودہ بھی۔ یہ یہاں کے رہی سمن کا الڑ ہے۔''شنمراد نے براسامنہ بنایا۔

وہ دونوں اس کی عجیب وغریب ہے باک شخصیت کے بارے میں بات کرتے رہے۔ وہ بچوں کو لے کر وہیں اس جگہ برین گئی تھی جہاں تھیل تماشے ہورہ شخصی و حتے اور میوزک کی دھنا دھن گورنج رہی تھی۔ عظیم الثان محراب پر چڑھے ہوئے لوگ پنچ ہے بونوں کی طرح نظر آتے تھے۔ یقینا اوپر والوں کو پنچ والے بونے نظر آتے ہوں گے۔ شاید زیا دہ بستی کی طرح زیادہ بلندی بھی انسان کے قدوقا مت کو کم کر

شخبزاد نے کہا۔ '' مجھے اس سارے معالمے سے ڈرسا لگ رہا ہے سونم! یہ بہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی لگ رہا ہے سونم! یہ بہاں کے ماحول میں پرورش پائی ہوئی لڑک ہے۔ اس کے اور ہمارے مزاج میں ذمین آسان کا فرق ہے۔ تم نے دیکھا ہی تھا اس ون وہ خبیث شارق کس طرح کی تو کی ہوائی کرکے گیا تھا۔ اب اگریہ ہمارے ساتھ رہے گی تو ان لوگوں کو مزید باتیں بنانے کا موقع کے گا میں جا ہتا ہوں کہ جس طرح بھی ہوآج شام تک یہ بہاں سے جلی مواج شام تک یہ بہاں سے جلی حل کے

'' آج شام تو بیکسی صورت نبیس جائے گی۔'' ''وہ کیوں؟''

"اے پتاہے کہ آج احسٰ کی سالگرہ ہے۔ بیاس کے لیے گفٹ وغیرہ بھی لے کر آئی ہوئی ہے۔"
"مبرحال، اسے کل تک چلے جانا چاہیے سونم۔"
شنران کالم حتی تیں

شام کو ہوئی کے سویٹ میں بی احسن کی سائگرہ منائی گئے۔ عینی بھندھی کہ ماما، بگ سٹر زاراادرریجان وغیرہ کو بھی بلائے گئیکن شہرادنے منع کردیا۔ یہاں شارق کی وجہ ہے جو جدمز گی بیدا ہو چی تی اس کے بعد کی ایسی '' گیدرنگ'' کا کوئی جواز نہیں تھا۔احسن کی دسویں سائگرہ کا چیوٹا ساکیک کا ٹا گیا اور مزیدار ترش ڈنرکیا گیا۔ عینی نے احسن کوایک زبر دست وڈیو گیم کا تحفہ دیا۔اس کے علاوہ ایک آٹو گراف بک بھی تھی ہو دئیو گئی سے میں اس کوالٹ بلیٹ کر دیکھنے لگا۔ عینی نے بہت قیمتی تھی۔احسن اس کوالٹ بلیٹ کر دیکھنے لگا۔ عینی نے کہا۔''اس بک پرسب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا کہا۔''اس بک پرسب سے پہلا آٹو گراف پتا ہے کس کا لینا

''کس کا؟''احسن نے پوچھا۔ ''اینے ابوجان کا۔''

احس بنسا۔ ''لوابوجان بھی کوئی مشہور کھلاڑی ہیں۔'' سب مسکرانے گئے۔ عینی بولی۔''لوجی اس کو تہتے ہیں گھر کی مرغی دال برابر۔ بچونگڑے آپ کے ابو کوئی ابویں شیویں بندے نہیں ہیں۔ ایک دنیا جانتی مانتی ہے ان کو۔ انہوں نے یادگار تصویریں کھیتی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں انہوں نے یادگار تصویریں کھیتی ہوئی ہیں۔ یہاں پیرس میں انہوں کے یا

''میرا خیال ہے کہتم مجھے شدید شم کی خوش فہیوں کا شکار کردوگ۔'' شنراد نے سنجیدگ سے کہا۔''خووکو''اوور اسٹیمیٹ'' کرنے والا بھی۔'' اس نے دالا بھی۔'' اس نے دالا بھی۔'' اس نے

برجشه جواب دیا به

کھانے کے بعد شنراد اور فاخرہ اینے کمرے میں آگئے۔ بیجے اور عینی ٹی وی لاؤنج میں ہلا گلا کرتے رہے۔ میوزک آن تھا، پھر شنراد کواندازہ ہوا کہ وہ لوگ رقص کررہے ہیں ہستنزاد نے درواز بے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ بی بیس شنراد نے درواز بے کی جھری میں سے دیکھا۔ وہ بیکول کے ساتھ بچہ بی ہوئی تھی، بیول تھی۔ وہ شارش ہنے ہوئے تھی، بیڈلیاں دو تہائی عریاں تھیں، بالائی جسم پر بھی ہلی پھلکی شرٹ میں اس شرٹ کے کشادہ کر بیان میں سے اس کا جسم اپنی جھلک دکھارہا تھا تا ہم وہ الیس باتوں سے قطعی عافل رہی تھی اور یہ کوئی صرف عینی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی اور یہ کوئی صرف عینی کی بات ہی نہیں تھی۔ یہاں کا ماحول ہی ایسا تھا۔ شنراد نے نوجوان اگر کیوں کوالی پتلونیس پہنے ہوئے ایسا تھا۔ شنراد نے نوجوان اگر کیوں کوالی پتلونیس پہنے ہوئے

دیکھا تھا جو بیٹ کوانتہائی زیریں حد تک عرباں رکھتی تھیں،ان پتلونوں کے ساتھ جب انہیں جھکنا پڑتا تھا تو دہ عقب سے عرباں ہونے لگتی تھیں۔

''' اچھاچلیں تالی ہی بجا کیں۔'' ''ابو بجا کیں نا تالی پلیز بجا کیں نا۔'' بیچے ضد لرنے لگے۔

'' مجھے تالی بجانی بھی نہیں آتی۔'' اس دوران میں فاخرہ بھی وئیل چیئر دھکیاتی ہوئی دردازے میں آگئے۔''اچھا میں بجاتی ہوں تالی۔''اس نے

عینی نے میوزک پھرآن کیا۔ وہ ایک پاؤں کوہولے
ہولے حرکت دیتی رہی۔ جب میوزک میں مطلوبہ مقام آیا
اور آگٹار کے ساتھ ڈرم کی شگت ہوئی اس نے رتص شروع کر
ویا اس کا انداز دکش تھا ۔۔۔۔۔ گاہے وہ عمیر کوہی اپنے
ساتھ شامل کررہی تی ۔احس اور فاخرہ تالیاں بجارہ ہے۔
ہوئی ''لینوٹا'' کی چوتی منزل کی کھڑ کیوں سے باہر پیرس کی
جگرگاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھیں اور دریائے سین پر
دیمرے وظیرے چلنے والی روش کشتیوں کی حرکت بھی کرے
دیمرے وظیرے جلنے والی روش کشتیوں کی حرکت بھی کرے
کے اندر سے ہی محسون کی جاستی تھی۔ رقص کے دوران میں
تیز حرکات کی وجہ سے اس کے بال جو رہن سے بندھے
ہوئے تھے بکھر گئے اور وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہی شریک

رس بروہ بڑے انداز سے فاخرہ کی طرف مڑی اور اس
کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔ وہ ایک خاص ردھم کے ساتھ
فاخرہ کے بازوؤں کو حرکت دینے تگی۔ فاخرہ کری پربی بیٹی
ربی لیکن یوں لگا کہ وہ بھی اس کے ساتھ رقص میں شریک
ہوئی ہے۔ بیج بھی اس صورتِ حال پرخوش نظر آ رہے تھے۔
فاخرہ کی مفروب کلائی کواس نے بڑی اختیاط سے کہنی کے
فاخرہ کی مفروب کلائی کواس نے بڑی اختیاط سے کہنی کے
باس سے پکڑا ہوا تھا تا کہ اسے تکلیف نہ ہو۔ میوزک ختم ہوا تو
رقص بھی ختم ہوگیا۔ عینی ہا بتی ہوئی ایک صوفے پر گرگی۔

احسن اس کے اوپر چڑھ گیا اور شوخی میں اس کو گدگدانے لگا۔
وہ لوٹ پوٹ ہونے گئی۔ اس کالباس اور بھی ہے تہ تیب ہو گیا
مگر وہ اس صور تحال سے قطعی لاعلم رہتی تھی۔ اسی دوران میں
ایک ٹانے کے لیے اس کی نگاہ شہراد کی نگاہ سے آن شہراد کو
وہی برتی جھ کا محسوس ہوا جو اس سے پہلے بھی ہوا کرتا تھا۔
اسے عینی کی آنھوں میں نجمہ کی آنکھیں دکھائی دیں۔ وہ ی
رنگ، وہی گہرائی وہی معنی خیزی۔ وہ عموماً کوشش کرتا تھا کہ
براہ راست عینی کی طرف نہ دیکھے لیکن بھی بھا رایا ہو ہی جا تھا
مینی نے شروع میں دوجار بار شہراد کو انگل کہا تھا، لین اب وہ
عینی نے شروع میں دوجار بار شہراد کو انگل کہا تھا، لین اب وہ
مگرانگل نہیں کہتی تھی۔ پہانیں دہ ایسا کیوں کررہی تھی۔
مگرانگل نہیں کہتی تھی۔ پہانیں دہ ایسا کیوں کررہی تھی۔
وہ ان لوگوں کوشور مجاتے چھوڑ کر واپس الیے کمر شے۔

میں آ گیااورایک کتاب کی ورق گردانی میںمصروف ہوگیا۔ اسے رسوں ایک مقامی لا بسربری میں جانا تھا اورایک فرج کے یروفیسر کے ساتھ مل کر بچھ اسٹو ڈنٹس کوایک لیکٹم دینا تھا۔وہ دبرتک کتاب میں سرکھیا تا رہالیکن ایک دونوکس ہی تیار کرسکا۔ ذہن میں مکسوئی تہیں تھی۔ پردہ تصور پربار باروہ دو آ تکھیں امرآتی تھیں جنہوں نے اٹھائیس تیس سال سلے اس کے دل ود ماغ پر حکمرانی کی تھی۔اگر پیر کہا جائے تو غلطے نہ ہوگا کہ اس کی زندگی کے ابتدائی ہیں بچیس سال انمی آنکھوں یے سہری طلسم میں گزرے تھے۔ وہ مسکراتی تھیں تو وہ بھی سکرا تا تھا، وہ بھیلی تھیں تو وہ بھی بھیگ جا تا تھا۔وہ کیجھ کہتی تھیں تو شنرا دیندلمحوں میں سمجھ جاتا تھا۔ان آئلھوں نے شنرا د کی آ تھوں کے ساتھ مل کر گئے موسموں میں ان گنت سینے ريهي يقي التعداد اميدين يالي تعين الدر مجريني آ تکھیں تھیں جو دائمی ہجر کواینے روبرو دیکھے کرٹوٹ کر بری تھیں ،خود جل کھل ہوئی تھیں اور شہرا د کو بھی کر گئی تھیں اور پیریہ آٹھیں ہمیشہ کے لیے شہراد کی آٹھوں ہے دور ہوگئی تحين ... بيكن تبين شايد بعد مين ايك اورموبع ايها آيا تفا جب بدآ تکھیں شفرادی آ تھوں سے لی تھیں ادرانہوں ف کیچھ کہا تھا ہاں ایبا ہوا تھااستری شد بیص لے کر: ائے شوہر کے بیچھے یک ہوئی تجمد سیرھیوں سے گری تھی اور بستر مرگ پر پہنچے گئی تھی۔شہراد نے اے اسپتال کے سفید براق بستریزی دیکھا تھا۔ سیستم گرکی گولی سے شکار ہونے والےسفیدہ س راج کی طرح وہ بے حرکت پڑی مسفید بستر کا حصہ ہی محسوس ہوتی تھی۔ تب اس کی آئٹھیں آخری بار شنراد کی آنکھوں ہے ملی تھیں۔ان بوکتی آنکھوں نے کہا تھا۔

سىپنىىۋائجىت ♦<u>(281</u> ♦ جولائى2010-

سىبنىردائجىت 🐟 280 💠 جولائى2010ء

''ہم ہار گئے شنراد! کیکن ہماری محبت نہیں ہاری، بیر محبت زندہ رہے گی، میں روپ بدل کر آپ سے ملوں گی، نئے موسموں میںنی ہواؤں میں ادر نئے کھلنے والے پھولوں میں ادر سورج کی روئیلی کرنوں میں

شفراد نے کتاب ایک طرف بھینک دی اور کروٹ بدل کرآئیمیں بند کرلیں، وہ کچھ دیر کے لیے غنودگی میں رہا بھرسوگیا۔ دوبارہ اس کی آئیکھی تو رات کے بارہ نج رہے ہے۔ اس کے بہلو میں فاخرہ سو رہی تھی۔ اس کی بھاری مانسیں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ بیچ بھی ٹی وی دیکھتے سوچھے تھے۔ دھیی آواز میں کوئی کارٹون فلم اب بھی جل رہی تھی۔ شفرادنوٹس تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اٹھ کرئی وی آف کیا اور وہیں ایک صوفے پر نیم دراز ہوکر کتاب کی ورت گردائی کرنے وی آف

اس نے محسوں کیا کہ ساتھ والے کرے میں عینی ابھی تک جاگ رہی ہے۔ اس نے درمیانی پردہ ہٹا کر دیکھا وہ نیبل لیپ کے پاس قالین پراوندھی لیٹی پچھ کھ رہی تھی۔ ''کیا ہور ہاہے؟''شنمرادنے پوچھا۔ ''کیا ہور ہاہے؟''شنمرادنے ہوچھا۔

''پوئٹری۔''اس نے مختبر جواب دیا۔ شند کیرینزین میں گا

شنراد پھرائی کتاب میں کمن ہو گیا''موجودہ دور میں ایڈورٹائزنگ کا اہم کر دارا دراس کے منافع بخش پہلو'' یہ اس کے لیکچر کا موضوع تھا۔ وہ اس موضوع سے Related مواد تلاش کرتارہا۔

ا چا تک اس نے محسوں کیا کہ عینی اس کے سربانے کھڑی ہے۔ اس نے چونک کردیکھا۔اس کے ہاتھ میں آیک بیرتھا۔'' بیدتھ کے مالی لارڈ،میری تازہ نظم۔''

شنراداس کے ہاتھ سے کے کر پڑھنے لگا۔ وہ دوبارہ وہیں جا کرمیل لیپ کے پاس بیٹھ گئی۔انگلش میں کھی ہوئی نظم کا ترجمہ کچھاس طرح تھا۔

م کا رجمہ چھا*ل طرح کو* مذاق کیاہے؟

جھوٹ ہی تؤ ہے آج آزادی کی محراب کے سامنے شاہ بلوط کے

ان آرادن کا حراب کے سامنے شاہِ بلوط بیڑوں کے پاس

گھاٹی برسنہری دھوپ کی جا در بچھی تھی وہی طلسمی دھوپ جوز مین کے اندر گل لالہ کی کوئیل کو ہا ہرآنے کی طاقت دیت ہے اس دھوپ سے میرے دل میں بھی شرارت کی ایک نیل کھوٹی

میں نے ایک نداق کیا۔

اور مذاق کیا ہے؟ ایک جھوٹ ہی تو ہے کیکن اب جبکہ رات آ دھی گز رچکی ہے پیرس کی روشن آ تکہیں آ ہتہ آ ہتہ بند ہوتی جار ہی ہیں میں سوچ رہی ہوں پیرس کی طلسمی دھوپ سے تو صرف بھولوں کی کوئپلیں

چیرل کا کی دھوپ سے تو صرف بھولوں کی لوبیش پھوٹتی ہیں نشہ کر میں

خوشبوا درسچائی بھوٹتی ہے اس دھوپ سے جھوٹ تونہیں بھوٹ سکتا

وه په محهاور تقا بان وه پههاور تقابه شايد گلِ لاله ک

تقم ختم کرتے کرتے شہزاداس کے منہوم تک پہنچ گیا اوراس کے ساتھ ہی اس کے رگ وپے میں مجیب ی بے چینی پھیل گئی۔ غالبًا عینی نے شاعری کا سہارا لے کر آج دو پہر والے واقع کا ذکر کیا تھا۔ تب اس نے بنراق کے لہجے میں بڑی ہے با کی ہے ایک الی بات کہددی تھی جے من کرفاخرہ بھی ٹھنگ گئی تھی لین اب اس نے ڈھٹائی ہے اپنے الفاظ کے ذریعے اس نداق کو بچ کا پہناوا پہنانے کی کوشش کی تھی لینی میصورت حال دو پہر کی صورت حال ہے بھی زیادہ علین تھی۔

> وہ اٹھی ادر آ ہتہ آ ہتہ چلی شنراد کے سامنے آئی پھر آلتی پالتی مار کر بیٹے گئی 'نیر کیا ہے؟''شنراد نے بھنائے ہوئے کہتے میں یو چھا۔

> بولے ہے ہیں۔ '' وہ سادگی ہے بولی۔اس نے ابھی تک وہی شارکس اور کھلے گلے کی شرٹ بہن رکھی تھی۔ '' یہ تو مجھے بھی نظر آرہاہے کہ نظم ہے لیکن تم اس سے کیا ٹابت کرنا چاہ رہی ہو۔'' شنم ادکا یارہ چڑھتا جارہا تھا۔ '' مائی لارڈ! شاعری میں کچھ ٹابت تو نہیں کیا جاتا،

ابات رہ جوہ دوں ہو۔ میں اور علام اور ہوسا جارہ ہا۔
'' مانی لارڈ! شاعری میں کچھ ثابت تو نہیں کیا جاتا،
ثابت تو سائنس میں کیا جاتا ہے۔شاعری تو خود مانتی ہے کہ
اے کی چیز کا بیانہیں۔ وہ تو خود حیران ہوتی ہے، ورڈ زورتھ
ایک جگہ لکھتا ہے کہ'

'' ورڈز درتھ کو گولی مارو'' شہراد نے جنخ کر کہا۔ '' مجھے یہ بتاؤ کہتم بیاوٹ بٹا نگ حرکتیں کیوں کررہی ہو، کیا تمہیں اندازہ نہیں کہ میر اادر تمہارارشتہ کیاہے؟''

شنراد کے گئی تر کیچ کواس نے بڑی آسانی سے جھیلا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میں بھی کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں بیضر در ہوا کہ وہ کچھ ہجیدہ دکھائی دیۓ گی۔ پہلے وہ آلتی پالتی مارے بیٹھی تھی، پھراس نے اپ دونوں گھٹنے اٹھائے اور ان کے گردایۓ بازوؤں کا حلقہ سا

دولوں کھنے اٹھائے اور ان کے سردانی بارووں 6 ملفہ سا قائم کرلیا۔ اس کی ٹھوڑی دائیں گھنے کے اوپر ٹک گئ۔ زیرلب مشکرا کر بول۔'' تجی تجی بتاؤں یا آپ کے ڈر سے گول مول ہات کروں؟''

'' مجھے جھوٹ سے نفرت ہے۔''شنمراد کا انداز بدستور ہتھا۔۔

'' 'نیں بھی آپ کے منہ سے یہی سننا چاہتی تھی۔ ویسے اگر آپ تج نہ سننا چاہتے تو پھر میں نے آپ کو پچھ نہیں بتانا تھا کیونکہ جھوٹ بولنے سے تو خاموش رہنا بہتر ہوتا ہے۔''
''اچھا۔۔۔۔ کہو، کیا کہنا چاہتی ہو؟'' شہزاد نے ویوار

''لکن اس سے پہلے میری ایک جھوٹی میشرط ہے ی لارڈ ل'' وہ لجاجت سے بولی۔اس کا انداز پچھالیا تھا کہ بہت غصر بیں ہونے کے باوجودشنرادنے کوئی سخت بات نہیں کہی۔ ''کماشرط ہے؟''اس نے بوچھا۔

روس برایست بی سال می بین معمولی می شرطآپ کواپنا آٹوگراف دینا ہوگا۔''

''اجھاٹھیک ہے۔''شہرادکوشش کے باوجودا پے لہجے کی بیزاری چھیانہیں یار ہاتھا۔

جس رشتے کو پیچانتی ہوں وہ کوئی ادرہے۔'' ''عینی جو کہنا ہے کھل کر کہو۔ میں س رہا ہوں۔''شنرا د کی آ واز سیائے تھی۔

ا المون المعلق المحمد المحمد

ٹشو بہیر ہے آنکھوں کی نمی صاف کرنے کے بعدوہ بولی۔''گھر جا کر میں کئی تھنٹے تک روتی رہی۔ میرا دل جا ہتا تھا کہ میں اور کرآپ کے پاس بہنچ جاؤں۔ آپ کی اورآنی کی دیکھ بھال کروں، آپ کی ہمت بندھاؤں کی ما کوشار تی ماموں کا ڈرتھا۔ وہ نہیں جا ہتی تھیں کہ میرے یہاں آنے ہے کوئی بڑا فیاد کھڑا ہوجائے۔ میں نے اگلے روز شام تک تو برداشت کیا گر پھرنہ کرشکی۔ میں نے سوجا جو ہوگا دیکھا جائے برداشت کیا گر پھرنہ کرشکی۔ میں نے سوجا جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں یہاں آپ دونوں کے پاس چلی آئی۔''

ا میں ہیں ہیں ہے ہوروں سے پی میں مینی کے چرے کی شنراد میسر خاموش تھا۔ وہ بس مینی کے چرے کی طرف دیکھا چلا جارہا تھا۔

اس کے انداز کومحسوس کرکے وہ بولی۔" شاید آپ سوج رہے ہوں مے کہ میں ایک جذباتی لڑکی ہوں، جو چند دن کی میل ملاقات کے بعد ایس باتیں کرنے لگ کی ہول، الیی باتیں جوریت براکھی عارضی تحریر کی طرح ہوئی ہیں۔ یہاں میں آپ سے اختلاف کردل گی۔ بیسب کچھ عارضی مہیں ہے اور نہ ہی دوجار دن میں پروان چڑھا ہے۔ بیاسب کھے کان عرصے ہے، شاید تین جارسالوں ہے۔ ذراصل میرےاور آپ کے درمیان جورشتہ ہے وہ فن کا رُشتہ ہے اور زہنی ہم آ جنگی کا رشتہ ہے اور میزے نز دیک کی رشتہ زیادہ آ किल में केल किल्किंग "न्ता اں نے جلہ ختم کر کے ایک بار پر شزاد کی طرف ا دیکھا۔ جنسے تو تع کررہی ہو کہ وہ کچھ کیے گا مگر دہ خاموش رہا ہے۔ نیند میں فاخرہ کی کھالس کی آ واز سائی دی اور تب ایک بار پھڑے ہوئل کے اس سویٹ میں گہری خاموشی چھا گئی۔رارٹ میکے اس پہر بیرس کی جھگا ہیں قدرے ماند بڑ کئی سیں ۔ دور کی کلومیٹر کے فاصلے برایفل ٹاورخاموش کھڑا تھا۔وہ بھی جیسے

سېنسدائجىت 💸 (283 🚓 جولائى2010ء

شہر کے ساتھ ہی اوٹھ رہاتھا۔

سېنسدائجىت 💠 <u>(282</u> 🗢 جولائى2010ء _

بولی۔''ارے ہاں ……اب آپ اپی شرطانو پوری سیجیے ناں۔ میں نے توسب کچھ بتادیا۔''

شنرادنے سوالیہ نظروں سے اسے ویکھا۔

''آپ جناب نے آٹوگراف دیتا ہے۔''وہ اُٹھی اور ایخ شولڈر میک میں سے ایک خاص متم کا سرخ مارکر اٹھا لائی۔آئیشلPERMANENT INK والے ایسے مارکرز عام

لاق-اللي ماركرزعام PERMANENT INKواليا ماركرزعام طور پرجلد پرنينووغيره بنانے کے ليے استعال ہوتے ہیں۔ '' ليجي جناب!'' اس نے مار کر شنراد کو تھا دیا۔ پھر

شرٹ کا بالائی بٹن کھول کرائی شرٹ شانے پرسے نیچ کھر کا دی۔'' یہ نیافیشن ہے جی۔ کالریون (ہنٹی کی ہڈی) کے نیچے ٹیٹو بنانے کا۔ اسے ہم آج کل''ہارٹ ٹاپ مارک'' کہتے ہیں۔ آپ ٹیٹو تو نہیں بنا میں گے آپ بس اپنے بیاد ہے۔ سائن کردیجے۔''

وہ خطرنا ک حد تک عریاں ہورہی تھی اور اسے اس عریانی کی مطلق پروانہیں تھی یا شاید وہ جان بو جھ کر پروا نہیں کررہی تھی۔

شنراد نے بہت درگز رکیا تھا۔ بہت کل کا ثبوت دیا تھا۔

ر نیکن آب میرسب تجھاں کی برداشت سے ہاہر تھا۔ اس کی در گوں میش جیے لہو کی جگہ چنگاریاں جھوڑ تا طیش دوڑ

اس نے اگر کی طرف رکھااور پھر ۔۔۔۔۔ایک زنائے کا تھیڑے نی کے گائی پڑ مارا ائے جان کی آواز ابھری مینی کے آبال الپیل کر اس کے چرے پر آئے اور وہ بیٹی بیٹی دو تین فٹ چیچے لڑھک گئی۔ اس کے چرے پر چرت کا سمندر موجزن ہوا۔۔۔۔ اور ہمیشہ بولتی آئیس ایک دم خاموش موجزن ہوا۔۔۔۔ اور ہمیشہ بولتی آئیس ایک دم خاموش ہوگئیں۔اس کا کندھاا بھی تک عریاں تھااور کمرے کی روشی میں بالکن دودھیا نظر آرہا تھا۔

۔ '' اٹھویہاں ہے اٹھو۔'' شنمراد نے دیھیے لیکن نہایت سخت لہج میں کہا۔

وہ لرز کر کھڑی ہوگئ۔اس کا چہرہ برن کی طرح سفید تھا۔ شنم ادا پی جگہ ہے اٹھا اور دھیمے قد موں ہے چتا اس کے پاس پہنچا۔ اس نے ایک نظر بیڈروم کے بند دروازے پر ڈالی۔ جیسے اندازہ لگا تا جاہ رہا ہوکہ فاخرہ کہیں جاگ تو نہیں گئی۔ وہاں مکمل خاموش تھی۔ وہ عینی ہے تخاطب ہوکر پینکارتی ہوئی آواز میں بولا۔''تم انتہائی بے شرم ہو۔ تہہیں اپنی عزت کا ہم جانتی ہوتم کس اپنی عزت کا ہم جانتی ہوتم کس اپنی عزت کا ہم جانتی ہوتم کس سے بات کررہی ہو؟ میں تہاری ماں کا پیو پی زادہوں۔اپنی

وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔'' دیکھیں، میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے کہ چ کہوں گی اور پچ کے سوا کچھ نہیں۔ میں این عمر کے ساتھ ساتھ، عقل سجھ بوجھ اور شاید'' کامن سینس'' میں بھی آ پ ہے بہت پیھیے ہوں ، میں پہل یل بڑھی ہوں۔ پاکستان سے میرا ناتا بہت کم رہا ہے۔ وہاں کے بارے میں میری جو بھی انفار میشن ہیں وہ بھے ماما اور یا یا کے ذریعے ہی ملی ہیں۔ میں نہیں جانتی کہ وہاں اس طرح کے تج بولے جاتے میں یانہیں اور اگر بولے جاتے میں تو انہیں کیا معمما جاتا ہے۔ بہرحال جو پکھ میرے دل میں نے وہ مین نے آپ کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو پیند کرتی ہوں، آپ کے مِ اتھ رہنا جا ہتی ہوں، آپ ہے سکھنا جا ہتی ہوں اور اگر..... ہمارے ستقل طور پر ساتھ رہے اور زندگی گز ارنے كا كوئى رسته ذكل موتومين اس يرجعي بخوشي قدم ركھنے كو تيار ہوں اور میں پھر کہوں گی، یہ محق جذباتی باتیں ہیں۔ آپ کے ساتھ میرے تعلق میں بڑی گہرائی ہے۔ بیتو ایک اچھاا تفاق ہو گیا کہ آپ یہاں آ گئے اور جھے آپ کے آنے کا یا بھی چل گیا۔اگراییانہ ہوتا تو شاید ای سال یا سال کے آخر میں، میں آپ سے ملنے یا کتان جاتی اور بہت دن تک آپ کی جان کھانی۔ آپ کے بارے میں میری معلوم کت ائی زیادہ ہیں کہ اگر میں آپ کو بتانے پر آ جاؤں تو آپ خوا حیران ره جائیں گے ادر ہاں یاد آیا ، میں آپ کوایک مز سے گ بات اور بتاؤل 'ایک لمحملوقف کر کے وہ دوبارہ بولی۔ ''میں دو تین دفعہ پاکتان میں آپ سے نون پر آبات بھی کرچکی ہوں۔ایک مرتبہ کا تو ماما پایا کو بھی پتا ہے لیکن میں سنے انہیں بخی ہے منع کر دیا تھا کہ وہ آپ کو بتا کئیں گئے نہیں کہ میں کون ہویں۔ای وقت ماما پایا نے بھی آپ سے تھوڑی'' ہیلو ہیلو'' کی تھی۔ وہ شاید عید کا دن تھا۔ آپ حیدر آباد میں سی مشر کہ عزیز کے گھر آئے ہوئے تھے۔اس کے بعد دو د فعہ میں نے اکیے میں آپ سے بات کی۔بس آپ کی آواز سی _ آپ کی خیر خیریت پوچھی۔ آپ بس پوچھتے ہی رہ گئے کہ میں کون ہوں کیکن میں نے پچھ نہیں بتایا۔ شایدا ہے یاد کریں تو آپ کو ما دآ جائے ، بیرکوئی چار پانچ ماہ پہلے کی بات ہے۔ اس کی بولتی آنکھوں میں شوخی تھی اور چرے پر عجیب کِ چک۔وہ بات حتم کر کے ایک بار پھر شہراد کی طرف دیکھنے گی۔وہ بار بارتو قع کرر ہی تھی کہ شاید شنراد کچھ بولے گالیکن وہ پھر کی طرح خاموش تھا۔

شنمراد کے اس انداز نے عینی کو گزیز اسادیا۔ دہ کھیانی ہوکر کوئی اور موضوع تلاش کرنے لگی۔ بھرایک دم تیزی ہے

عمر دیکھو، میری عمر دیکھو، خدا کا خوف نہیں تو کچھ دنیا کا خیال ہی کرو، میں حیران ہوں کہتم نے کیا پڑھا ہے اور کیا تربیت حاصل کی ہے۔ 'غصے کے سبب شمراد کا سارا وجود کرزر ہاتھا۔ وہ بللیں جھکائے خاموش کھڑی رہی۔ تاہم اب اس کے چرے کی سفیدی ہلکی ی سرخی میں بدل کئ تھی۔

اس دوران میں بیڈروم سے فاخرہ کی نیندسے بوجمل آواز سنائی دی۔ "شنراد! کیابات ہے، کیا ہواہے؟ "

شنراد نے عینی کو کھا جانے والی نظروں سے کھورا اور ال سے خاطب موكر دهيمي آواز ميں بولا۔ " صبح موتے ہى یہاں سے چلی جاؤ۔ میں دوبارہ تہاری شکل ریکھنا نہیں

اس کے بعداس نے کھنکار کر گلا صاف کیا اور فاخرہ سے خاطب ہو کر بولا۔ '' کیے تہیں فاخرہ سوجاو ہم۔'' مر لگتا تھا کہ فاخرہ جاگ چی ہے اور بیسا کھیوں کے سارے باہرآرہی ہے۔ عینی اینے آنو چھیاتی ہوئی جلدی سے دوسرے کرے میں جلی گئے۔ فاخرہ باہر آئی تو اس کے چرے برہوائیاں اڑرہی تھیں۔اس نے تیزی سے ماحول کا جائزہ لیا اور اس کی نیند ہے بوجھل آئھوں میں اندیشے کچھ

''کیا بات ہے عینی؟ کیا ہوا ہے؟'' فاخرہ نے عینی

'' کی تھا ہوا ہے۔'' شنراد نہایت کرخت کیج میں بولا۔ "اس سے کہو کہ مجم ہوتے ہی یہاں سے جلی جائے۔ ئېين تومين چلا جاؤن گا-''

وهِ يَاوُل بِنْخَتا موا بيدُروم مِن آگيا اور كمبل اورُ هركر لیث گیا۔ گردن میں پھرشد بدورد ہونے لگا تھا۔اس نے دو بین کار کھائیں ساتھ میں ایک سکون بخش میبلید بھی لے لی اورائے ذہن کونارل کرنے کی نایام کوشش کرنے لگا۔ فاخرہ دوسرے کمرے میں عینی کے یاس تھی۔وہ بہت مدھم آواز میں بول رہی تھی۔الفاظ شنراد کی ساعت تک ہیں بھی رہے تھے۔ وہ اضطراب کے عالم میں کچھ دریتک او تھار ہا۔ فاخرہ كرے ميں واليس نبيس آئى ، كھ دير بعد شنرا دكو بھي نيندا گئي۔

وه زياده ديرتبين سويا - آنکه کھلي تو اڄالا بور ہا تھا ـ المونيم كى عجيب وضع كھڑكى ہے دھوپ كى ليہلى كرنيں اندر داخل ہور ہی تھیں۔ نلے آسان پر جہازوں کے جھوڑے ہوئے سفید دھونیں کی آڑی تر پھی لکیریں دکھانی دے رہی مرسیں۔ فاخرہ سامنے وہیل چیئر پر جیشی تھی۔ اس کی بیار

ا تعمول میں گہری ادای اور یاسیت کروٹیں لے رہی تھی۔

سېنسرذائجىت 🛠 (286) جۇلائى2010،

شنرادکوانداز ہ ہوا کہ مینی شاید بہت کچھاہے بتا چکی ہے۔ "شنراد! يه كيا كيا آب ني "ده نم ناك ليج مين "جوكيا ب فيك كيا بي" شنراد كالبجدائل تقا - فاخره ختک ہونٹوں پرزبان بھیر کررہ گئی۔''اسے کہوسونم! کہ بس ایک آدھ کھنے کے اندریہاں سے جلی جائے۔"شنرادنے

حكميه اندازا ختياركبابه "وه جا چی ہے۔ "فاخرہ آزردہ کیج میں بولی۔

'' دو گھنٹے ہو گئے ہیں، ابھی اِندھیرا ہی تفا۔ میں روکتی ر ہی لیکن وہ نہیں رکی ۔ بڑی دکھی ہو کر گئی ہے یہاں ہے۔' شنراد خاموش رہا۔ اس کے ہونٹ مضوطی کے ساتھ ایک دوسرے پرجے ہوئے تھے۔

"أب نے اسے طمانچہ بھی مارا تھا؟"، فاخرہ نے

" الله مارا تقا بلكه اس وقت ميرا ول جابا تعا كه اس اٹھا کر کھڑی سے باہر پھینک دویں۔وہ پر لے درجے کی احمق ہےوہ فارث کررہی تھی مجھ سےاے شرم مہیں آئی کدمیرااوراس کارشتہ کیا ہے۔ میں اس کے باپ کی غمر کا

فاخرہ کچھ دریے خاموش رہی پھر گہری سائس لے کر بولی۔''جو کچھ بھی ہے شمرادآپ کواس کے ساتھ ایسارو پیر تواختیار ہیں کرنا چاہے تھا۔وہ یہاں کے آزاد ماحول میں بلتی ہے ہمیں برهی ہے۔ بندہ جس ماحول میں ہوتا ہے ای میں ڈھل جاتا ہے ۔۔۔۔ اور یہاں جو کھے ہوتا ہے اس کا تو آپ کو با ہی

> ِ" تم نه کروان کی و کالتِ _" شنم ادگر جا۔" اگر لوگ یہاں ننگے بھرتے ہیں تو کیا ہم بھی ننگا بھرنا شروع کردیں۔ وہ حدے بردھ رہی تی ۔ میں نے اسے پہلے بھی ایک دوبار اشارے کنائے میں منع کیا تھا لیکن وہ ایک ضدی لڑکی ہے۔ يہاں كے رنگ ميں يورى طرح رنئى ہونى ہے۔ آج اسے جو سبق ملا ہے وہ کافی عرصے تک یا درے گا۔ آئندہ زندگی میں ال كے كام آئے گا۔" شنراد كالبجہ جذبات كى شدت سے كانب رہا تھا۔ ' اوراب ميں اس بارے ميں كھي بھي سنانہيں عابتا۔''شیرادنے مبل پیراوڑ ھایا۔

''اگراس نے باجی فرزانہ کو اس بارے میں بتایا تو

"بتادے، سب کو بتا دے۔ "شنرادنے کمبل کے اندر

ے ہی جواب دیا۔" آ گےان لوگوں کے ساتھ ماری کون ک گاڑھی رشتے واریاں ہیں، جہاں دل آپس میں ند ملتے ہوں وہاں ایک دوسرے سے دور ہی رہاجائے تو بہتر ہوتا ہے۔'' ۔ قاخرہ خاموش ہوگئ کین اس کے بیار چرے پر اندیثوں کے گہرے مائے صاف محسوں کیے جاسکتے تھے۔ بعدين شهراد بھي دريك سوچنار ہا۔ كم ازكم اسے تعيثر مهيس مارنا جابية تفاريد كإم الناجمي يرسك تفاروه بهي طيش میں کوئی الٹا سیدھا کام کرستی تھی۔کوئی بات کہ کیرائے گھر والوں کو بھڑ کا سمتی تھی یا پھر بولیس کے یاس جاستی تھی۔ یہاں تو جھوٹا بچ می این ماں بات کے خلاف مار پیٹ کی ریورث درج كراسكا تھا۔ يہ تو بھر جوان كى اور وہ اس كا حولى رشتے دارجھی ہیں تھا۔

دو دن خاموثی ہے گزیرے۔ اس دوران میں شنراد ے سرکی چوٹیں قدر ہے بہتر ہوگئیںگردن کے دردمیں میمی اب افاقہ تھا۔ وہ لی کیب پہن کر میلیمر میں شرکت کے لیے بھی گیا۔تصوریوں کی ایک نمائش بھی دیکھی۔ یہ دونوں مصروفیات اس کے "پیرس شیڈول" میں شامل تھیں۔ اس و دوران میں صرف ایک بار فرزانہ کا فون آیا۔اس نے فاخرہ ے حال جال ہو چھا۔ عینی کے حوالے سے فرزانہ نے کوئی بیات کی اور نہ عینی کی بڑی بہن زارانے۔ یوں لگتا تھا کہ شاید عینی لنے یہاں پیش آنے والے واقعے کے بارے میں ان کو

تیسرے دن کی بات ہے شہراد، کرے کی کھڑکی کھولے بیٹھا تھا اور دریا کا منظر دیکھ رہا تھا۔حسب معمول دونوں فراسیسی بوڑھے آج بھی کنارے برموجود سے اور اینے خیالات میں غلطاں نظر آتے تھے۔ وہ آپس میں بھی ٹاید بہت کم ، می بات کرتے تھے۔اجا کک کال بیل ہوئی۔ عمير نے درواز و کھولا بھراس کی جہلتی ہوئی آ واز سنائی دی۔ ''آ خا...... د تیموا می کون آیا؟''

" کڈ ایونک أ کی بیقم آواز سائی دی اور شمراد کے

جسم میں چیو نثیاں تی ریک کئیں۔ بیٹینی ہی تھی۔ عینی فاخرہ اور بچوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔ شنراد نے اٹھ کر بیڈروم کا دروازہ بند کرلیا۔اسے شدیدا بھن محسون مور ای تھی۔ بیاب کیا لینے آئی تھی یہاں؟

دیں بندرہ منٹ گزر گئے، پھر ہولے نے درواز ہ کھلا اور فاخره اندرآ می کیابات ہے؟ "شنراد کالہجہ بخت تھا۔

فاخره نے اینے بیچے دروازه بندکرتے ہوئے کہا۔" وہ آپ سے معانی ما تلنے آئی ہے۔ بہت شرمندہ ہے۔ روجھی

' و محیک ہے معاف کیا میں نے۔ جھے اس سے کچھ لینا دینانہیں ہے، بس وہ بیمہربانی فرمائے کہ اینے کھر میں

· ﴿ چِلِیںکوِئی بات نہیں ۔ آپ ایک بارط لیں اس ے۔''فاخرہ نے التجا کی۔

اس سے پہلے کہ شہزاد جواب میں بچھ کہتا، وہ خود ہی اشك بارآ تھوں كے ساتھ اندرآ تى۔ اس نے آتے كے ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیے۔ 'میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں جی میں بہت شرمندہ ہوں۔آپ کومیری وجہ سے تکلیف يچى _اس كا مجھے بہت زيادہ افسوس ہے ميں وعدہ كرتى

ہوں آئندہ بہت مختاط رہوں گی۔'' شنزاد خاموش رہا۔ ماتھے پر گہری شکنیں تھیں۔ · بليز ميں وعده كرتى موں _كوئى اليم بات ميں كرون كى جس سے آپ كى ناراضى كا بېلونكلتا ہو۔''

"اچھاٹھیک ہے۔ایے لباس کی طرف توجہ دو دیکھواب بھی تم نے جو کیڑے سے ہوئے ہیں وہ کھرول میں سننے کے لائق مہیں ہیں۔این بول حال پرغور کرد۔ مختلف عمر کے لوگوں سے بات کرتے ہوئے مخلف کہجدا پنانا پڑتا ہے۔ حفظ مراتب ای کو کہتے ہیں تم بہت کھے بنا جائتی ہولیان يرُ ها كَي كُلُرف تهاري توجه لتني ع؟ يجيل آئه دي دنول میں، میں نے توشا پرتہاری زیان سے ایک بار بھی پڑھائی کی بات ہیں تی

شنراد بولتا رما اور وه نسى اسٹوڈنٹ ہی کی طرح سر جھکا کے ستی رہی۔ ''آپ جبیا کہیں گے میں دیبا ہی کردں گا۔'' اس

> نے آخر میں کہا۔ فاخرہ اسے باہر لے تی۔

شنراد حابها تھا کہ اب وہ جلید ازجلد یہاں سے چلی جائے کیکن وہ اور فاخرہ باتیس کررہی تھیں ۔ آ دھ بون گھنٹاای طرح گزر گیا۔شنرا دکو فاخرہ برہمی غصہ آنے لگا کہ وہ اسے فارغ کیوں ہیں کررہی ۔ کچھ در بعد فاخرہ بیسا کھیوں کے ساتھ اندر آئی اور ہولے سے بولی۔ ' وہ اب بھی یریشان ے، کہدرہی ہے کہ آپ نے اے دل سے معاف میں کیا۔ ہدر جاتے۔ ''تو کیا کروںاب ک''

"وهآپ کے لیے عالمیس لائی ہے، کہتی ہے کیہ جب تك آپ اس كا جاكليث مين كمائيل ك، وه يهي تنجيم كل كه

سېنسدائجــت ﴿﴿ 287 ﴾ جولانى2010•

یورب امریکا وغیرہ میں جاگلیٹس شوق سے کھائے جاتے ہیں اور کی حوالوں سے ان کی اہمیت بھی ہے، بے شار حکیمت بھی ہے، بے شار حکیمت بھی ہوں پر مختلف سوئٹس اور خاص طور ... سے جاگلیٹس کا استعال ہوتا ہے۔ کسی کومنانے کے لیے، تخد دینے کے لیے۔ وصلی میں کرنے کے لیے، ہدید وغیرہ کے طور پر اس کا استعال ہمہ جہتی ہے۔ وہ بھی شنراد کے لیے چاگلیٹس لائی تھی۔ طوعاً وکر ہا ... شنراد کو بیڈروم سے باہر آٹا پڑا۔ اس نے چاکلیٹ کے ایک دوئکڑے کھائے۔ فاخرہ نے چائے اور اسنیکس بھی منگوالیے تھے۔ انہوں نے اکٹھے چائے ٹی۔ شنراد کے بدلے اسکیس بھی کسی مدتک ناریل ہوگیا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بدلے ہوئے موڈ کی وجہ سے بیے بھی بچھ بھے سے گئے ہیں۔ عینی کے ہوئے دوہ دیکھ کروہ بھی آزردہ بھی کے ایک فائر دردہ تھے۔ ساتھ ان کی خاصی ایسوی ایشن ہوگی تھی اور اب عینی کوآزردہ میں دیکھ کروہ بھی آزردہ تھے۔

عینی کی خواہش تھی کہ پیرس کی باتی سیر بھی وہ لوگ ان کے ساتھ کریں، اگر الیانہ ہوا تو وہ ان کے جانے کے بعد بہت دگی رہے گی۔شنراد ہامی بھرنے سے کتر ارہا تھا مگر فاخرہ نے ہامی بھر لی۔

عینی نے اپنے گال پر پڑنے والے تھٹر کے بارے میں گھر میں کی کو پھٹیں بتایا تھا بلکہ اس نے فاخرہ سے بھی درخواست کی تھی کہ وہ اس کے ماما پاپایا زارا وغیرہ سے اس واقعے کا بالکل ذکر نہ کرے۔ وہ آٹھ بیج کے قریب گھر والیس چلی گئی۔ نیچے موجودہ صورت حال سے خوش تھے۔ انہیں امید بندھ کئی تھی کہ اب بھر سرکا موقع ملے گا۔ رات کو جب شنرادسونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی جب شنرادسونے کے لیے بستر پر لیٹا تو عینی کا چرہ اس کی نگاہوں میں آگیا۔ پہلی بار اسے عینی پر تھوڑا ساترس آیا۔ سے لگا کہ اس سے زیادتی ہوئی ہے۔ جھٹر کھانے کے بعداس نے جس طرح سشتدر ہوکر شنراد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ رن ہوئی ہے۔ جھٹر کھانے کے بعداس نے جس طرح سشتدر ہوکر شنراد کو دیکھا تھا اور اس کا رنگ رنے ہوا تھا وہ واقعی ترس ناک تھا۔ اس کا نچلا ہونے بھی تھوڑا ما تو بیر سے ہونے کو دباتی رہی تھی۔ ما بھٹ گیا تھا اور فاخرہ نے بتایا تھا کہ اس رات وہ دیر تک میں شو بیپر سے ہونے کو دباتی رہی تھی۔

ا ٹینڈ کی۔ دوسری طرف جمیل احمد صاحب ہی تھے۔ سلام دعا کے بعد انہوں نے کہا۔''شہزاد! عینی نے تہاری ایک شکایت کی ہے۔''

شنراد بری طرح چونک گیا۔'' کککیسی شکایت جی؟''ال نے یو جھا۔

''وہ کہتی ہے کہتم اس کی اور فاخرہ کی بار بار کی درخواست کے باوجودہارے گھرنہیں آئے ہو۔''

۔۔۔ شبرادنے ایک سردآہ بھری۔'' آپ نے دیکھائی ہے بھائی جان! کہ شارق یہاں کیا تماشالگا کر گیا ہے، اس کے بعد ہماری میل ملاقات کی کم ہی تنجائش رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔''

"شارق کو کولی مارو مین اس نے تیس ایخ گرکی بات کررہا ہوں ۔ میرے گھر کے معاملوں میں دخل دینے والا وہ کون ہوتا ہے اور ویسے بھی اس کی کیا حیثیت ہے۔ وہ موٹے د ماغ کا برکار مخص ہے۔ اپنے طور پراس نے پر نہیں کیا ہے اور میں جھر کھی گئی دیم تک ساتھ رہے گا۔ ادھر جہانگیر صاحب کی آئکھیں بند ہو کیس، ادھر اس نے سب پھھائی صاحب کی آئکھیں بند ہو کیس، ادھر اس نے سب پھھائی میاشیوں میں بربا دکر چھوڑ نا ہے، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی میاشیوں میں بربا دکر چھوڑ نا ہے، خیر چھوڑ و، وہ اس قابل ہی خلاف بھر ہے تھے۔

انہوں نے آخریں کہا۔ '' بھی ایکی میری سب سے
لاڈلی اولا د ہے اور میرا ایک مشورہ ہے تہیں۔ اس کی کوئی
بات ٹالنا نہیں۔ میرا تجربہ ہے کہ اس کی بات ٹالنے والا
نقصان میں اور مانے والا فائدے میں رہتا ہے اور یہ تجربہ
میں نے کوئی دوجار دن میں حاصل نہیں کیا۔ اٹھارہ انیں
سال کا دورانیہ ہے، میں جب بھی جب بھی اس کے کہنے
رچا ہوں جھے فائدہ ہوتا ہے۔ جا ہے کوئی گریلو پریشانی ہو،
برچا ہوں جھے فائدہ ہویا کوئی اور مسئلہ۔ جھے گاتا ہے کہ اس
کے اندر کوئی خاص کر شاتی ٹائپ کی روح ہے۔ تہیں پتا ہے
جب یہ بیدا ہوئی تھی تو کیا ہوا تھا؟ تم نے وہ مکان گرنے والا

نہیں کی۔ "شہرادنے کہا۔ ''ان دنوں ہم سان فرانسکو میں تھے۔ بیدائش کے تیسرے روز کی بات ہے۔ گھر آتے ہی اس نے رونا شروع کر دیا۔ اس کی دادی اسے گود میں لے کر گھر میں چکراتی رہیں۔ یہ پورے گھر میں روق رہی لیکن جب کجن کے ساتھ والے ایک چھوٹے کمرے میں پہنچی تھی تو رونا بند کردین میں۔ آخر ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ یہ کمرانستا زیادہ گرم ہے اس

المن أب كي آواز عن لك رائب كدآب الجها

شوں کردہے ہیں۔' "بالکل۔' انہوں نے ہنکارا بحرا" اس وقت میں ہوئٹرر کینڈ کے کیٹل' زیورخ '' میں ہوں۔ زیورخ کا دل ڈیورخ آئی جمیل ہے جے' زیورخ بے' کہتے ہیں۔ میں نے اس ونت نیکر پہنی ہوئی ہے۔ ہیڈفون لگا کر''الیس بی'' پر فریش میوزک میں رہا ہوں اور ہلی بھلکی جا گنگ کردہا ہوں۔ واقع بھی ،کوئی بات ہے سوئٹر رلینڈ میں۔''

اگلے روز عینی اپن '' پی جو''گاڑی پر پھر ہوئی پہنچ گئے۔
اے دیکھ کر بیجے بہت خوش ہوئے۔ ان کی چبکاریں لوٹ
آئیں اور چبروں کی رونقیں بحال ہوگئیں۔ شبراد نے نوٹ
کیا۔ وہ جیران کن طور پر بڑا '' سوبر'' لباس پہنے ہوئے تھی۔
شلوارتیعں کے ساتھ ایک اسکارف ٹائپ کیڑا بھی تھا۔ لباس
کے علاوہ اس کا چبرہ بھی شجیدہ نظر آتا تھا تا ہم یہ شجیدگی اسی
نہیں تھی کہ تفریح کے موڈ کو خراب کرتی۔ حسب مجمول اس
نے اصرار کر کے فاخرہ کو بھی ساتھ چلنے پر آمادہ کرلیا نے فاخرہ کی
طبیعت اب قدر ہے اچھی تھی۔ حسب معمول بیچ عینی کے
طبیعت اب قدر ہے اچھی تھی۔ حسب معمول بیچ عینی کے
ساتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہراد نے بچھی نشست سنجال
ماتھ آگے بیٹھ گئے۔ فاخرہ اور شہراد نے بچھی نشست سنجال
کی۔ آج وہ ور یا کے سین کے ساتھ ساتھ نظے اور راستے میں
آنے والی مختلف قابلِ دید جگہوں پر تھوڑی تھوڑی ویر رکتے

ے۔ وہ جوذرا تناؤ کی کیفیت تھی وہ ایک دو تھنے کی سیر کے بعد دور ہوگئی۔عمیر اوراحس عینی ہے چھیٹر چھاڑ کرنے گئے۔

وہ جسی انہیں جواب دیے گئی۔ فاخرہ بھی عینی کو ناریل کرنے

کے لیے سلسل با تیں کر رہی تھی، حالا نکہ وہ کم ہی بولتی تھ۔

راستے میں ایک ٹریک سکنل پر ایک عمر رسیدہ فریخ
عورت کود کھر کو فاخرہ نے بے ساختہ کہا۔ '' یہ تو بالکل تائی کاٹو م

گئی ہے۔ '' سب نے چونک کرعورت کی طرف دیکھا۔ ہی اگئی ہے۔ '' سب نے چونک کرعورت کی طرف دیکھا۔ ہی الگئی ہے۔ '' کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی ہے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔

کام کرتی تھی۔ کم از کم اس کی وردی ہے تو یہی ظاہر ہوتا تھا۔
وہ ایک سائنگل سوار لڑ کے سے تکرار کرنے میں مصروف تھی ۔
جس نے شاید اس کا راستہ کا ٹا تھا یا جگی پھلکی چوٹ پہنچائی ۔
جس نے شاید اس کا راستہ کا ٹا تھا یا جگی پھلکی چوٹ پہنچائی ۔

سی۔ کاری ان نے یا سے مردی۔ عینی نے چونک کرکہا۔''ہاں آئی!جن کوآپ نے تائی کلثوم کہا ہے یہ وہی ہیں ناںجنہوں نےمیرامطلب ہے جنہوں نے خالہ تجمہ کو بہو بنایا تھا۔''

''ہاں، وہی ہیں۔ آج کل اپنے بھائیوں کے پاس رہتی ہیں۔ کالے موتیے کی وجہ سے ان کی بینائی بالکل ختم سے کا میں۔ کالے موتیے کی وجہ سے ان کی بینائی بالکل ختم

روری ۔۔ ''ہاںہاں کوئی الیمی بات تو میں نے بھی کن تھی مگر وہ اپنے بھائیوں کے پاس کیوں ہیں؟''عینی نے پوچھا۔اس کے انداز میں گہر انجسس تھا اور سیوبی نجسس تھا جوشنرا داور نجمہ کے حوالے ہے اس میں شاید کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ ممانی کلثوم بھی اس کہانی کا حصہ تھی۔

ے دوروں میں میں میں ہوا ہوگا۔''عینی نے ہنکارا کھرا۔'' مجھے مامان نے بتایا تھا کہ شادی کے بعد مجمہ خالہ کوساس اور شوہر نے بہت دکھی کیا تھا۔ اس دکھ میں ان کی زندگی بھی چل گئے۔''

بہت دن میں مات بال کا کھی ہے آواز ہوتی ہے، بھی جھی انصاف میں دریتو لگتی ہے کیان انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔' فاخرہ میں دریتو لگتی ہے کیان انصاف ہوتا ضرور ہے عینی۔' فاخرہ نے کہا۔'' تائی کلثوم کے لے پالک سجاد نے کاروبارتو پہلے ہی تاہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تنین سال پہلے اس نے مکان بھی تاہ کر چھوڑا تھا، اب ڈھائی تنین سال پہلے اس نے مکان بھی تائی کلثوم سے ہتھیالیا۔ حالا نکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت تائی کلثوم سے ہتھیالیا۔ حالا نکہ تائی خود بھی بڑی چوکس عورت

سېنسدائجىت 💸 289 🗘 جولائى2010،

سىنسدائىسى (× <u>288</u> × جولائى2010ء

''ہول۔''عینی نے مخقر جواب دیا۔

''تمہیں آتش بازی اچھی نہیں لگتی؟''شنرادنے یو چھا۔ ''نہیں جی …… یہ خطر ناک کام ہے اور آپ کو؟'' ''جھے بھی نہیں لگتی۔'شنرا دنے کہا۔

وہ سکرائی۔''پرآپ توبڑی دلچیں ہے دیکھدے تھے؟'' ''دہ تو یو نمی، بچوں کوخش دیکھ کرخش ہور ہاتھا۔''

ایکا کی شنراد بری طرح چونک گیا، یمی الفاظای الفاظای الفاظای الفاظای الفاظ یک محقے۔
انداز میںکی موقع پر کمی اور نے بھی کہے ہے۔
تقا۔ برسوں جہلے ماموں جہا تگیر کے گھر کی چھت پر، شب برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔
برات کے موقع پر سارے کزن مل کر ہلا گلا کر رہے تھے۔
آتش بازی ہور ہی تقی۔ نجمہ اس آتش بازی سے بالکل لا تعلق بوکر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔شنراداس کے بوکر موم بتیاں روشن کرنے میں مصروف تھی۔شنراداس کے بات جا کھڑا ہوا تھااور تب بالکل ایسی ہی با تیں نجمہ نے بات جا کھڑا ہوا تھااور تب بالکل ایسی ہی با تیں نجمہ نے

وہ کہ ہوگیا۔اپ اردگر دبینے لوگ سے بہت دور چلا گیا۔ وہ ہو نے لگا۔ اسے نجمہ اور عنی میں گاہ بگا ہے جران کن مماثلوں سے جران کن مماثلوں سے جران کن مماثلوں سے خران نظر کرتے گئی بہت کوشش کرتا تھا، بچھ کوانیا وہم قرار دیتا تھا، بچھ کوانیا وہم قرار دیتا تھا، بچھ کو اتفاق کے حوالے نے دیکھا تھا، لیکن پھر بھی یہ مماثلتیں اور مشا بہتیں مسلسل اس کی نگاہوں کے سامنے ابجر رہی تھیں اور ان میں سب سے اہم مشابہت آنکھوں کتھی۔ مینی کی آنکھوں کتھی ۔ مینی کی آنکھوں کتھی۔ مینی کی آنکھوں کتھی۔ مینی کی آنکھوں میں شنراد بہت کم دیکھا تھا لیکن جب بھی دیکھا تھا اسے ایک شاک کی کی کیفیت محموس ہوتی ہی ۔ ۔۔۔۔ انکھوں کی بناوٹ ایک جیسی ہونا اور بات ہوتی ہے ۔۔۔۔۔ لیکن بیتو عنی کی آنکھوں کے اندر بھی جو پچھ تھا وہ بحمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے کے اندر بھی جو پچھ تھا وہ بحمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے کے اندر بھی جو پچھ تھا وہ بحمہ کا تھا۔ وہ چوتھائی صدی سے دیاوہ کا فاصلہ پھلا مگ کر بیرس میں رہنے والی مینی کی آنکھوں میں نہوں تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی اور وہ شایدلوٹ آئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی اور وہ شایدلوٹ آئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں لوٹ کر آؤں گی اور وہ شایدلوٹ آئی تھی۔

مزيد واقعات آيندة ماه ملاحظه فرمائن .

ہیں کیکن پتانہیں کیے اس کے چکر میں آگئیں۔ انہوں نے سجاد کومختار نامہ دیا اوراس نے گھر چکر میں آگئیں۔ انہوں نے کم چکر میں آگئیں۔ انہوں نے ککم چکر میں کٹالیا۔ تائی اب بے گھر ہوکر چھوٹے بھائی کے پاس ہے۔ کوئی کیس وغیرہ بھی لڑ رہی ہے لیکن بنتا بنانا کچھ نہیں۔ بہوکا بھائی خود بڑا خرانٹ وکیل ہے اور اب تو تائی ویسے بھی چل پھر نہیں سکتی۔ اس کی نظر بالکل ختم ہو چکی ہے۔'' ،

قریباً ایک گھٹا گئتی میں سرکے بعد جنب وہ کنار ہے بروابی آئے تو شام ہو چی تھی، پیرس کی دوشین کے اوراس رہتی تھی اوراس کے آئیل میں ہو چی تھی، پیرس کی دوشین کھی اوراس کے آئیل میں بے شارستارے جھلملانے گئے تھے۔انہوں نے کنار بے پر بیٹھ کر گرما گرم جائے کی اوراسک کھائے۔ ایک تفریحی بجر بے پر موجود کھی خیائے بیئر کی رہے تھے اور ایک تفریک پر مسلسل رقص کررہے تھے،ان میں لڑکیاں بھی شامل میوزک پر مسلسل رقص کررہے تھے،ان میں لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ غالبا میہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے تشمیس۔ غالبا میہ کوئی برتھ ڈے پارٹی تھی پھر ان لوگوں نے آئیل بازی شروع کردی۔قوس قرح کے رنگوں والی ہوائیاں نضا میں روشی بکھیرنے لگیں۔

سعایی اوق میرے یں۔ عینی اس آتش بازی میں بالکل دلچیں نہیں لے رہی تھی۔اس کے بجائے وہ دورایفلٹا اور کے روشن ہیو کو دیکھ رہی تھی۔ وہاں سیکڑوں ہزاروں قبقے جل بچھ رہے تھے اور ٹاور کی دکشی میں اضافیہ کررہے تھے۔

"ریکھیں باجی! کتی پیاری ہوائیاں ہیں۔" عمیر نے عنی کوجھنجوڑتے ہوئے آتش بازی کی طرف متوجہ کیا۔

طاهرجاويدمغل

چاہت کے سینے بڑے سُندر اور نازك آبگینوں کے مانند ہوتے ہیں جنہیں بہت سنبھال کر رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ذرا سی ٹھیس لگنے سے بهی کرچی کرچی ہوجاتے ہیں مگر سی یہاں تو حسد ورقابت کی اتنی تیز آندهیاں تھیں که کوئی زندگی ہی ہار گیا اور کوئی جیت کر بھی زندگی کا لطف نه انها سكا۔ حسد ورقابت كے جذبات سے جانے كتنى ہى كہانيوں نے جنم لیا۔ جہاں اپنی مقصد ہرآری کے لیے لوگ کیا کیا گر آپنا لیتے ہیں اور کسی کو ذلّت کے گڑھے میں دھکیلنے کے لیے کیسے کیسے ہنر آزماتے ہیں



شنم اد کادم کھنے لگا۔ وہ سب کود ہیں کب شب کرتے چھوڑ کر دریا کے کنارے چلا گیاتاریکی میں حنلی شامل ہوگئی تھی ، دن کی روشی میں نہایت سرسبزنظر آنے والے شاہ بلوط اور بید کے بیڑ تیرگی کا حصہ بنتے جارے تھے۔عطر بیز ہوا میں ایک نشه ساتيرتامحسوس موتاتها وه گهري ساسيس لينے لگا، هنن كودور كرنے كى كوشش كرنے لگا۔ وہال دريا كے كنارے مملتے مملتے اسے انجانا سا ڈرمحسوں ہوا۔اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اگر ابھی یہال کہیں سے شارق نمودار ہوجائے تو عینی کوان کے ساتھ کینک مناتے دکھ کراس کے اشتعال کا کیا عالم ہو۔شکر کا مقام تھا کہ دوانگلینڈ والیں لوٹ چکا تھا۔ اگلے روز شنراد نے اپنے فرانسیسی دوستوں پروفیسر

موشیل اور مسٹر شا کے ساتھ دو تین گیلریوں کا وزٹ کیا۔ دِوسری جنگ عظیم کی یا دگاراسل فو نو گرافز کی ایک نمائش بھی دیکھی ۔تیسراروز پھرسر کا تھا۔ بیسنڈ ہے تھااور واقعی من ڈے بھی تھا۔ بڑی خوشگوار دھونے نکی ہوئی تھی۔ بیچے باہر نکلنے کے لیے کیل رہے تھے۔ تا ہم فاخرہ آج پھر''فٹ''نہیں تھی۔وہ یرسول کی طویل سیر کے بعد مسلسل ٹانگوں اور کمر میں درد کی شکایت کررہی تھی۔ آج چھٹی کی وجہ سے زارااوراس کا گول مول بجہ حمدان بھی ساتھ آئے تھے۔ دونوں بہنوں نے زبردست کنج کا انظام بھی کر دیا تھا۔ گھر میں بنائے گئے ' دُونرز' اورایک فرائیڈرائس تھے۔ پروگرام تھامشہور تفریح گاہ PARC ASTERIX جانے کا یہ ڈزنی لینڈ طرزی تفریح گاہ تھی اورشہرے کافی فاصلے پرتھی۔عمیراوراحسٰ اس یارک کے حوالے سے بڑے پر جوش تھے۔

جب فاخرہ کے ساتھ جانے کا پر دگرام نہیں بناتو فیصلہ ہوا کہ آج کارمے بجائے میٹرو اور RTR ٹرینوں بیں سفر کیا جائے۔شنراد کی توقع کے خلاف یہ نیا تجربہ بڑا دلچسپ اور آسان رہا۔ بیرس کوزیادہ قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع بھی ملا۔ شاید وہ اکیلے ہوتے تو پیرٹرینوں والا تجربہ بھی نہ کرتے لیکن عینی اور زارا یہاں ہر طرح کے سفر کی ماہر تھیں۔ خاص طور سے مینی کوتو جیسے ہر چیز از برتھی، آج وہ غیرمتو قع طور پرساڑی پہن کر آئی تھی ، تا ہم اس کے یاؤں میں سفید جو گراور سریر کی کیپ تھی۔ کی کیپ پہننے کے کیے اس نے مال، ٹائٹ جوڑے کی شکل میں باندھ لیے تھے۔حسب معمول آنگھول پر دھوپ کا چشمہ بھی تھا۔شروع میں شنمرا دا در فاحره كاخيال تقاكه شايده وشوق شوق مين سازى بهن آنى ي اور گھومنے پھرنے میں دفت محسوں کرے کی لیکن جب وہ چل پڑے تو شنراد کو اندازہ ہوا کہ وہ اس سلسلے میں بھی تجربہ کار

ہے۔ وہ بڑی پھرتی سے چھلانگیں لگاتی ہوئی ٹرینوں اور بسول پرچڑھی بھی اور اتری بھی۔ سب سے پہلے وہ دوبسیں بدل کردد مین اسٹیشن، یہنچے۔ وہاں سے زمیں دوز پلیٹ فارم پر گئے اور ایک ٹرین عیزی جس کو''لائن ون'' کہا جاتا تھا۔اس شاندارٹرین ہے اترنے کے بعدانہوں نے ایک اورٹرین کی مینی نے بتایا کہ اے RTR کہا جاتا ہے۔ بیٹرین بھی پہلی ٹرین کی طرح سینڈول کے لحاظ سے درست دنت پر پیچی اور رخصت ہوئی۔

ميرسب كچھ كمپيوٹرائز ڈ نظام كے تحت تھا۔ بير لمبے فاصلے تك حانے والی نسبتاً تیز رفتارٹرین تھی۔وہ جلد ہی پیرس سے نکل کر مفافات میں پہنچ گئی۔ بیرس کے مضافات بیرس کی طرح پرشکوہ نہیں تھے۔ یہ ویسے ہی تھے جیسے عام شہروں کے ہوتے میں۔ غالبًا دنیا کے ہر بڑے شہر کی مضافاتی آبادیاں ایک

جیسی ہی ہوتی ہیں۔RTR کارخ اب بیرس کے ایئر پورٹ

رائے کے مخلف اسالیں سے بہت سے سیاہ فام جی ان کے کمیار ٹمنٹ میں داخل ہوئے۔عمیرسلیل چبک رہا تھا۔اس کی زیادہ تر گفتگو عینی کے ساتھ ہی ہوتی تھی۔اس نے عینی سے مخاطب ہوکر اردو میں کہا۔" سیاتے ساریے بلیک آ مے ہیں اندر،لگتاہے کہڑین میں اندھیرا ہوگیاہے۔

عینی نے اسے گھورا اور تنبیہ کے انداز میں بولایٹ پیم لوگ الیی باتوں کا بڑی جلدی برا منالیتے ہیں۔ یہ نہ ہو کہ ئىهيى پىپ ۋالىں _''

' ۔ ''دُتکیکن، میں نے تواردو میں کہاہے۔'' "الوبائے!" بلیک" توانگاش میں کہاہے تاں اور یہی لفظ الہیں زیادہ برالگتاہے۔

''اوکے موری آنی ۔''عمیر نے کہا۔ زارابولی۔"اوئے عمیر! یہ کیا؟ بھی تم اے باجی کہتے ہو، جھی آئی۔''

إنيان فرايوى بدى لگراى بين تال اس ليے عَلَمْ لِكَ كُنَّ - "عمير نے ترت جواب ديا۔ غالبًا وہ ساڑي كي وجهت اليا كهدر باتعار

"اجھا،اس کامطلب ہے جب میں ذرابری لگوں گ تم مجھے آنی کہو گے جب چھوٹی لگوں گی تب باجی اورا گرزیادہ چیوٹی لگول گاتو صرف مینی۔''مینی نے اس کا کان مروڑا۔ ''احِيمانہيں کہتا آبنینہیں کہتا۔''وہ کان حِیمُراپنے کی کوشش میں دہرا ہونے لگا اور احسن نے بینڈی کیم سے ملم بندی شروع کردی۔

''چلو، پہلے کہوباجی۔''شنرادنے مسکراتے ہوئے کہا۔ ''با جي با جي '' وه بولا _

عینی نے کان چھوڑ دیا۔وہ کچھ دیر خاموش کھڑار ہا پھر ایک دم دور بھاگ گیااور بولا۔'' آنیآنی '' سب بیننے لگے، زارانے کہا۔ ' بھی ! اس کا درمیانی

راسته نکال کیتے ہیں۔تم اسے آئی باجی کہدلیا کرد۔''

" أَنْ ثَلُ ما جَي - " خِيو في احسن في بهي تائيد كي -ای طرح بنتے ، باتیں کرتے ہوئے وہ لوگ ایر پورٹ بن گئے۔ یہاں سے یارک کے ٹکٹ لیے گئے، بیرفاصے منگے تھ، یعنی ایک مک ساڑھے بتیں بورو کانہ اس کے علاوہ یارک تک لے جانے والی شٹل بس سروس کا کرایہ ساڑھے سات بورو في كس تقاريعن كل ملا كرتقرياً 40 بورو یا کتانی کرئی کے حماب سے بیم دبیش 4400رو نے فی کس بناً تھا۔ اس حساب سے المبیل خاصی رقم اوا کرنا پڑی لیکن یہاں بھی عینی نے شنراد کی ایک نہیں چلنے دی اور سارے تکٹ

Parc Asterix عثل بس سروس کے ذریعے وہ لوگ کی طرف رواند ہوئے۔ بیزنہایت صاف متھری کیکن سنسان رُکون کا سفر تھا۔ چاروں طرف ہریالی تھی۔ وہ جوں جوں ارکیا کے زوریک بیجی رہے تھے، بچوں کا جوش وخروش برپھتا جار ما تھا۔ آ دھے گھنٹے کا سفر بچوں کو آ دھے دن کی طرح لگ

آ خروہ یا رک میں داخل ہوئے ، بدایک نئی د ناتھی۔ اتہیں یوں لگا جیسے حاکتی آنکھوں سے خواب دیکھ رہے ہوں۔ وہی گردو پیش اور وہی مناظر تھے جو ڈزنی لینڈ کے داستانی کارٹونوں میں نظرآتے ہیں۔ پرانے قلعہ جاتخوفاک قید خانے ، خندقوں پر ہے ہوئے مل اور پھر قدیم غار ، جنات اوریری زادوں کے بڑے بڑے جسے کے چھتیرات کودیکھ کر يوں لگنا تھا جيسے وہ رومن دور کی کمی بستی میں آ بہنچے ہوں۔اسی طرز کے مکان ، ریستوران ،گلیاں اور چورا ہے۔ وہ جدھرنظر ا ٹھاتے تھے حیرت ان کی منتظر تھی۔ بیچے گر دوپیش و مکھ کرخوش ہو رہے تھے اور عینی انہیں دیکھ کر۔ان کمحوں میں وہ بڑی Caring نظرآئی، ہرلخلہ بچوں کا خیال رکھتی ہوئی۔

' مختلف جھولوں اور تفریجات تک رسائی حاصل کرنے کے لیے شاِئقین کی قطاریں تھی ہوئی تھیں۔ لہیں قطاریں جھوٹی تھیں، کہیں بہت کمی، سب ہے کمی قطار جدید طرز کی رولر کوسٹر کے لیے تھی ۔ عینی اور زارا کا خیال تھا کہ وہاں رش

كرشمه

ہم نے کراچی کے ایک قدیم باشندے سے یو چھا کہ یہاں مانسون کا موسم کب آتا ہے؟ اس بزرگ بارال دیدہ نے نیلے آسان کو تکتے ہوئے جواب دیا کہ جارسال پہلے تو بدھ کو

ميركهنا تو غلط موگا كه كراچي مين بارش تهين بهوتی ً البته اس کا کوئی وقت اور بیانه معین نہیں ہے لیکن جب ہوتی ہے تواس انداز ہے گویا کسی مست ہاتھی کو ز کام ہوگیا ہے۔ سال کے بیشتر ھے میں بادلوں سے ریت برئی رہتی ہے۔لیکن جب چھٹے چھما ہے دوجار حصینے پڑجاتے ہیں تو چیتل میدانول میں بیر بہوٹیان اور بہوبیٹیاں ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ ال قَسَم كاموسم بے تحاشا'' رش'' ليتا ہے۔

مغربی یا کتان میں برکھارت اور کراچی میں جولائی کا مہینا تھا۔ست کیاڑی ہے مکھیوں کے دل بادل امنڈ امنڈ کر آرہے تھے۔ چنانچہ میں مجھر دانی میں بیٹھا آم چوں رہاتھا کہ مرزا عبدالودود بیک آنکلے ۔ چیوٹتے ہی کہنے لگے کہ لاحول ولاقوة! يرجمي كوئي موسم ہے جيسے سي اقبالی مجرم کو تھنڈے سینے چھوٹ رہے ہوں! ادھر مبخت کھیاں اس قدر لدھڑ ہوگئ ہیں کہ اڑنے کا نام نہیں لیتیں! آپ مانیں یانہ مانیں مگر بدواقعہ ب كرميح قبائي نے ميرے سامنے آدھ سيرران كا گوشت تول كر قيمه كوڻا _ ميں برابر ينكھا جھلتا رہالیکن گھریر بیگم نے تولا تو پورا تین یاؤ

أمشاق احمد يو في كي كتاب'' چراغ يكے'' سے اقتباس

تھی۔ یہاں رولر کوسٹر کے سامنے بھی شاِئقین کی قطار لگے

بندھے اصول کے مطابق آگے کی جانب هسلتی رہی۔سب

ے آ گے عمیر اور احسن تھے، پھر زار ااور اس کا بچہ تھے۔اس

كھاتى ،غوطەلگاتى اور برق كى طرح كوندتى ہوئى لوگوں كومخطوظ

کررہی تھی۔ کوسٹر میں موجود شائقین کے چلانے کی آوازیں

اس تفرح کا ایک لا زمی جز وکھیں۔آہنی لائنوں کے ساتھ کوسٹر

ک رکڑ کی گونج دارآ واز کے ساتھ ہی شائقین کے چلانے کی

وہاں بھی کسی وقت تھوڑی بہت برنظمی ہوئی جاتی ہے۔ کچھ

الی ہی صورت حال رولر کوسٹر کے سامنے لکنے والی اس قطار

میں بھی بیتی آئی۔ان کے عقب میں شائقین کا دیاؤ بڑھتا

جارہا تھا۔ سیاہ فام نو جوانوں کی ایک ٹولی آپس میں جھکڑ

یڑی۔اس جھڑے کی وجہ سے قطار میں ایک لہر پیدا ہوئی۔

تیجھے سے ایک دم دباؤ آ گے کی طرف آیا۔ شنراد، زارا پر گرا۔

زارا کے آگے نیچے تھے۔شہراد نے بوری طاقت سے جنگل

تھام کیا تا کہ زارااور بچوں پر زیادہ دباؤنہ پڑے۔عقب ہے

🍑 مُیک ایک زده فرنج خاتون تھی ۔ اس کی سنہری مائل وگ اتر کر

لہیں وہ نہ نکل جائے۔''زارانے ترت جواب دیا۔

کے باوجودلوگ مکرانے پرمجبور ہوگئے۔

مسٹر!تم این وگ سنھال کر رکھنا۔''

ینی شنراد کے اوپر ڈھے گئی۔عینی کے پیچھے ایک موئی تازی،

دور جا کری اور و ، واویلا کرنے لگی۔ پریشان کن صورت حال

عینی نے بلندآ واز میں زارا کونخاطب کر کے کہا۔'' بگ

' میری وگ اصلی ہے، تم این ساڑی کا خیال رکھو،

عینی عقب سے شنراد کے ساتھ چیک کی تھی۔ شنراد نے

اس کے بورے جسم کوایئے عقب میں محسوس کیا۔اس کے سیاہ

بال شنراد کے چیرے پر بگھر رہے تھے۔اس کے دونوں باز و

تنزاد کے بازوؤں کے ینجے سے گزر کراس کے سینے پر تھے۔

دوس وں کی طرح وہ بھنی خود کو گرنے ہے بجانے کی کوشش کر

رہی تھی۔شنپراد نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور شاید ہے بھی

اس کی علظی تھی۔اسے ان محوں میں اس طرح اس کی طرف

کېين د يکهنا چاہيے تھا۔ وہاں مجمبر کی آیکھیں تھیں، وہ آٹکھیں

جو ہمیشہ بولتی ھیں۔راز کی ہا تیں کہتی تھیںجن کے اندر

ایک لخطے کے اندر جیے شمراد کے جسم کے ہرمسام سے

مُنَاعُ وتتول كِ فسانے حِھے رہتے تھے۔

جن مقامات يرب بناهم وضبط كامظاهره كياجاتان

دائيں طرف كوسر چرت آنگيز بلنديوں كوچھوتى، بل

کے بیچھے شنرا داوراس کے بیچھے عینی۔

صدائیں بھی بلندہونے لگتی تھیں۔

زیا دہ ہےاس کیے روکر کوسٹر کی سواری بعد میں کی جائے گی۔ شنراد حجولوں پر بیٹھنے سے کترا رہا تھا۔ تا ہم عینی اور زارا کے مجبور کرنے پرایسے ایک دوجھولوں پر بیٹھنا پڑا۔ ہللی ی کری ہی محسوس ہور ہی تھی۔ شائقین کو گرمی سے محفوظ رکھنے کے کیے ان پر متحرک فواروں کے ذریعے یالی کی چواریں چینی جاری سیس _خاص طور پر جہاں دھوپ میں قطاریں لی ہوئی تھیں وہاں کی فضا کو تھنڈا کیا جار ہاتھا۔ بینی ایک ایسے ہی فوارے کے عین سامنے کھڑی ہوگئی اورخود کو بوری طرح بھگو كلوكار بيسسيال نام باس كاربالي وذكي ايك دوللمون میں بھی کر دارا دا کر چکا ہے۔ پچھلے دنوں ایک جایا بی گلوکارہ ے اس کا معاشقہ بڑامشہور ہوا تھا۔''

ای دوران میں ایک دوخواتین نے اس سے بغلکیر ہوکراس ہے آٹو کراف کے۔

زارا بولی۔''انکل جی! آپ بھی تو شوہز سے وابستہ ہیں۔ آپ کی بنائی ہوئی درجنوں کرشلز یا کتان میں اور ا کتان سے باہر بے حدیا پولر ہوئی ہیں۔آپ کے اردگر دہمی تو مِا ذَكْرُ كَا جَوْمِ رِبِهَا مِوكًا اوران مِين بهت ي خوا تين بھي ہوتی ہوں ۔ گ بلکه میراخیال ہے، زیادہ خواتین ہی ہوتی ہوں گی۔'' ''ہاں بھئ،ایباتو ہرجگہ ہوتا ہے۔''

" آپ جس مراج کے ہیں، آپ کوتواس ماحول میں

" دراصل ابنا ماحول بندہ خود بناتا ہے۔" شنراد نے کوبھی اینے مقاصد کے کیے استعال کر لیتے ہیں۔''

کھرا۔'' مگر' وہ خاموش ہوگئ_

تو ایک عرصے سے بیار ہیں، کیا آپ کے ذہن میں بھی دوسری شادی کا خیال نہیں آیا ؟''

'' بالكل نبيل زارا۔ ميں اين زندگي سے بالكل مطمئن ہول۔ چچ لوچھوتو میں اینے کام میں اتنا ملن ہو چکا ہوں کہ اب میرے یاس ایس باتوں کے متعلق سوینے کے لیے وقت ہی کہیں ہےاورویسے بھی اب تو زندگی کی شام ہورہی ہے۔ زارانے ایک گہری سائس لی۔'' شایدٹھیک ہی کہا جاتا ے انگل! مشرق اور مغرب میں بڑا فرق ہے۔ دونوں جگہوں پر راحتوں اور تکلیفوں کے معنی مختلف ہیںاحیما کی اور برانیمناسب اور غیرمناسب کے پیانے بھی علیحدہ

نے ہوئل میں فاخرہ کوفون کیا اور خیریت دریافت کی۔اس کے کیے اس نے زارا کا موبائل استعال کیا۔ سیر کے دوران میں وہ گاہے بہ گاہے فاخرہ ہے رابطہ کرتا رہتا تھا۔ ای اثنا میں ایک طرف سے عمیر بھا گتا ہوا آیا۔اس نے بتایا کہ بڑی رولر کوسٹر جو پچھ دیر کے لیے خراب ہوگئ تھی یار وک دی گئی تھی

یہ بڑاسہری موقع تھا۔کویٹر کے رک جانے کی وجہ کے شائقین کی طویل نظار ٹوٹ چی تھی۔ لوگ دوسری تفریحایت میں مشغول ہو گئے تھے۔اب کوسٹر دوبارہ چلی تو تیبینی بات تھی 🗨 کہلوگ بھراس کی طرف دوڑیں گے۔شہزاد، زارا،عینی وغیرہ چونکہای وقت اتنا قا کوسٹر کے قریب ہی تھے اس کیے انہوں ۔ نے موقع سے فائدہ اٹھایا۔ وہ سب دوڑتے ہوئے گئے اور قطار میں جا کھڑے ہوئے اور ایسا کرنا ان کے لیے مفید ہی ٹا بت ہوا۔ دیکھتے ہی ویکھتے کوسٹر والی قطار طومل سے طومل ہونے لگی۔ بہر حال ان کے آگے ڈیڑھ دوسوے زیادہ افراد نہیں تھے۔ قطار کو درست حالت میں رکھنے کے لیے دونوں طرف ابنی جنگلول کا سلسلہ تھا۔ شہراد نے محسوں کیا کہ ایسے جنگلوں اور باڑوں کی ضرورت یا کتان میں نہیں زیادہ ہے۔ اکثریپلوگ ان رکاوٹو ں کے بغیر بھی نظم وضیط کا مظاہر ہ کر تے تھے۔شہراد نے یہاں ابھی تک سی کس یا ٹرین میں مکٹ چیکنگ کی کارروائی نہیں دیکھی تھی۔ٹریفک قوانین برعمل درآ مد کرانے کے لیے بھی کہیں پولیس ابلکاروں کے جمکھٹے نظر كبين آئے _ يمي صورت حال باتى شعبہ جات ميں بھى تھى _ سارے نظام ، آبول آپ ایک طے شدہ ہموار رفتار ہے علتے جاتے تھے۔ بے شک مگرانی کے لیے جدیدالیکٹرانک آلات بھی ہر جگہ موجود تھے، تا ہم ان کی حیثیت ٹانوی محسوس ہوتی

پیپنا به نکلا۔ اس کا دل جاہا وہ ایک سکنٹر میں بینی ہے دور جلا جائے۔اس کے باس سے،اس کےجم کی حدت ہے،اس كمس سے مك جائے اور بھر بتا چلا جائے۔اتى دور چلا جائے کہای کی پیوچ بھی اسے چھونہ سکے ۔کیکن وہ ایبانہیں ، تحرسكتا تقالهم ازلم ان كمحول مين توتهين، دونون طرف آهني جنگلاتھا اور قطار کا دباؤ انہیں ایک دوسرے سے ہیوست کرتا چلاجار ہاتھا۔ یہ عجیب وغریب کمبھے تھے۔

ای دوران میں گارڈ زیجیج گئے۔انہوں نے قطار میں موجودابتری کوتیزی ہے حتم کیا اور جھکڑنے والے تین جار نو جوانوں کو قطارے نکال کر دوسری طرف لے مجئے ۔ بیسب م کھیس دو تین منٹ کے اندروقوع پذیر ہوا۔ تا ہم رہ جو کھ ہوا تھاشنرا دے دل و د ماغ کے لیے از حد تہلکہ خیز تھا۔

اے لگا تھا کہ آج عینی نے نہیں تجمہ نے اسے چھواہے۔ ہاں بیدوہی جسم تھا، بیروہی خوشبوتھی، سب کچھ وہی تھا۔ بس مقام اور ونت بدل گئے تھے۔تقریباً اٹھائیس سال پہلے کی بات ہے، ایک ون ڈے کرکٹ بیچ دیکھنے کے لیے سب کزن لا ہور کے قذائی اسٹیڈیم میں گئے تھے۔شدید ترین رش تھا۔ انہیں ایک قطار میں اندر جانا پڑا تھا۔ وہاں بھی پھھائی سے ملتا جلتا ہی ہوا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ تب لائن كوللنے والا دھكا يجھے سے تبيل آگے سے آيا تھا۔ يوليس والول نے لوگوں کو دروازے ہے دور دھکیلا تھا۔شہرا د کے آ کے فرزاندھی،عقب میں نجمہاں کے بیچھے تجمہاورفرزاندکا حجونًا بھائی سکندر اور پھر حسٰیت ۔ فرزانہ قطار میں ابجرنے والی لہر کے زورے پیچیے ہٹی تھی تو شنرا داور نجمہ باہم ہیوست

بال بدو ہی جسم تھا، بدو ہی آئے تھیں تھیں لیکن اس متم کو کیا کیا جاتا کہ درمیان میں بوری ایک سک کا خلاتھا۔جس جم میں شہراد نے تجمہ کے کمس اور خوشبو کو محسوس کیا تھا وہ عینی کا تھا۔ جوفرزانہ کی بیٹی تھی اورغمر میں اس سے بہت جھوٹی تھی۔

رولر كوسر كاسفر جوبس ايك ذير ه منث كالقانهايت منسنی خیزتھا۔زبین وآ سأن ان کی نگا ہوں میں تھوم گئے کیکن بیشد پدترین منسنی خیزی بھی شنرا دکو کم گلی ،اس کے دل و د ماغ ميں تو کچھاور طرح کاطوفان بیاتھا۔

جب دونوں بیج عینی کے ساتھ یارک کی سیر کررہے تھے، جھولوں پر چڑھ اور اتر رہے تھے، معنوی غاروں میں کوم رہے تھ، بازی گری کے تماشے دیکھ رہے تھے اور آئندہِ تفریحات کے پروگرام بنا رہے تھے شہراد ایک طرف كم صم بينا تعاروه ايك ابم فيصله كرچكا تعا، اسے جلد

سېنسدائجست 💠 256 🖈 اگست2010ء

شبراد نے گھڑی دیکھی۔'' ڈھائی جے رہے تھے، اس

لیا۔ اس کی دیکھا دیکھی عمیر اور احس نے بھی ایسا ہی کیا۔ ماحول کی مستی ہرایک کواینے رنگ میں رنگ رہی تھی۔ایک ادھیرعم تحص نے اپنی قیص اتاری اور پھوار سے لطف اندوز ہونے لگا۔اس فرانسیس کی عمر بچین ساٹھ سال رہی ہوگی،جسم ڈھلکا ہوا، تا ہم چمرہ دللش تھا۔ بہت سے بوگ اس کی طرف توجهے دیکھ ہے تھے۔زارانے بتایا۔''بیٹس یہاں کا یاپولر

يزى مشكل بيش آتى ہوگى۔''

سكريث كاكش ليت موئ كها- "ا يته بر الوك برجكه موجود موتے ہیں اوراچھا برا ماحول بھی ہرجگہ بنایا جاسکتا ہے۔ ابھی پرسوں کے اخبار میں، میں ایک بڑج کی خبر پڑھ رہا تھا۔ ایک شم بر منداز کی شدیدزجی حالت میں یانی تی عبادت گاہ ہے مقدس جگداورکون ی ہوسکتی ہے کیکن گمراہ لوگ ایسی جگہوں

'نیہ بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔'' زارانے ہاکارا

"پلیز، برانه مانے گا۔ میرامطلب ہے کہ جاری آئی

حالات میں وہ ان کے ماتھے پر ذرای شکن بھی نہیں دیکھ سکتا

تقالیکن اینی موجوده کیفیت میں وہ سب کچھ بر داشت کر گیا۔

فرزانه کی فیلی سے این واپسی کا بالکل ذکرنہیں کرے گی اور نہ

بی نے اس بارے میں کوئی بات کریں گے۔شہزاد کا موڈ ایسا

تھا کہ فاخرہ مہم کررہ کی۔اس نے تھوک نگلتے ہوئے کہا۔

ولیکن شنراد! چھیانا کیول ضروری ہے، ہم ان کے پابند تو

ضرورت تہیں۔" شہراد نے تیزی سے بات کائی۔"میں

یہاں تماشا لگانانہیں جا ہتا۔ ایئر پورٹ سے میں خود فون کر

دول گا ان کو۔ دینس آل ۔''شنراد کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ فاخرہ

قدر كرخت اندازيين بولے توسنے والا گنگ ہوجاتا ہے۔

جس نے بھی ترش کہے میں بھی بات نہ کی ہو، وہ اس

به سیر وتفریح کا سفر جتنے دلکش انداز میں شروع ہوا تھا،

اشتے ہی دل گرفتہ اور ہنگامی انداز میں ختم ہوا۔ شنراد نے

كر لى تعين -اس كے بعد بيكنگ كى تى - صبح انہوں نے اپنے

ہوئل کا فؤن بند کر دیا تا کہ فرزانہ اینڈ ٹیملی کی طرف ہے کوئی

کال آئے بھی تو انہیں سنانہ پڑے۔ گیارہ بج کے قریب وہ ہوٹل ''لیونا'' سے چیک

آؤٹ کر کے ایئر پورٹ روانہ ہور ہے تھے۔مطلع ابرآ لود تھا۔

مسرُ موتیل این ذاتی اسیشن وین میں انہیں ایئر پورٹ

چھوڑنے کے لیے جارے تھے۔ جب وہ ہوئل سے سوڈیر ھ

سومیٹرآ گے آئے ،شہراد کووہی سرخ بی جو گاڑی نظر آئی جس

یر عینی اور زارا ہوئل آیا کرتی تھیں ۔کار راؤ تڈ اباؤٹ سے

فرن کے کر ہوئل کی طرف جار ہی تھی۔ شہرادنے دیکھا۔ اس

میں عینی اور زاراموجود تھیں مینی نے گلائی ہیٹ یہنا ہوا تھا۔

غالبًا فون بررابط میں مسلسل ناکام ہونے کے بعدوہ خودان

سے ملنے ہوگل آگئی تھیں۔شایدان کا خیال ہوکہ وہ اکشے بیٹھ

کرکل کی کیمینگ کے بارے میں پروگرام کومتی شکل دیں۔

شنرادنے کن اکھیوں سے فاخرہ اور بچوں کی طرف دیکھا، وہ

سرخ نی جو گاڑی کوئیس دیکھ سکے تھے۔اس نے اطمینان کی

ایر بورٹ پر تمشم اور امیگریشن وغیرہ سے فارغ

اکیے متا ی فریج دوستوں سے رات کو ہی الوداعی ملاقاتیں

"بن، میں نے کہدویا نال کہ سی کو بچھ بتانے کی

تہیں ہیںاگر واقعی وہاں کوئی کام ہے تو

ا ثبات میں سر ہلانے کے سواا ور میکھ نہ کر سکی۔

فاخرہ کے ساتھ بھی کچھالیا ہی ہوا۔

اس نے علیحد کی میں فاخرہ کواچھی طرح سمجھایا کہ وہ

ازجلد پیرس سے واپس چلے جانا تھا۔

ا گلے روز بھی ہالیڈے تھالہذا یارک سے واپسی پر زارا اور عینی کا پروگرام بنا کہ وہ رات کوشنرا دکی فیملی کے ساتھ ہوئل میں ہی رہیں گی۔ ہول کے ضوابط کے مطابق تو بیفلط تھا بہرال ... ایس جھوٹی موتی بے اصولی تو کی ہی جاتی ہیں۔رات کو انہوں نے ہوئل کے لان میں بار بی کیوڈ نرکیا۔ یہاں دوتین مقامی آرستوں کے ساتھ عینی نے بڑے گخر سے شنراد کا تعارف کرایا اور انہیں بتایا کہ یہ یا کتان میں کیا کرتے ہیں۔ وہ لوگ خوش ہوئے ، انہیں خوش ریچے کر عینی کے چہرے کی چیک بر ه گئی، وہ ان فرنچ حفزات کواٹل کیمرے پرشنراد کی کیخی ہوئی تقویریں دکھانے کی۔ان تقویروں کے حوالے سے دریتک تیلنیکل ماتیں ہوتی رہیں۔ان لوگوں سے رخصت ہوکر شہراد کمرے میں آگیا۔ کچھ دیر بعدز اراعینی اور بیج بھی آ گئے۔ رات کو وہ دیر تک جا گئے رہے۔ لطائف سانے گئے،لوڈ واورمنا یکی تھیلی گئی اور گیے شب ہوتی رہی، تا ہم ان ساری مصروفیات کے دوران میں شنراد بالکل کھویا کھویار ہا۔ اسے عینی سے ایک جھجک آمیز خوف آنے لگا تھا، وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈرتا تھا۔اس کی آوازاوراس کی ہلی ہے کان بند کرنا جاہتا تھا۔اے لگ رہا تھا کہ بیلا کی اس کے حواس میں سرایت کرنی جارہی ہے۔

زارا کی برز ورخوا ہش تھی کہ دو تین روز کے لیے بیری ک کسی اچھی کیمی سائٹ پر کیمپنگ بھی کی جائے۔وہ بولی الاستال آمے دریا کے کنارے بھی ایک کیمی سائٹ ہے، ہم حاریا کچ دفعہ وہاں جا چکے ہیں۔ یقین کریں انگل مزہ آ جائے گا۔ قار جز بھی کوئی بہت زیادہ ہیں ہیں۔ایک جیمے کے لیے قریباً 25 یوروروزانه اوران 25 یوروش واش روم، گرم گفنژا یانی، ریسٹورنٹ اورسیکیورتی وغیرہ کی ساری سہولتیں شامل

'تو کیاایک حیمے میں ہم سب آ جائیں گے؟'' فاخرہ نے دلچیں ظاہر کرتے ہوئے پوچھا۔

" كيول تبين أنى المارك ياس برا منيك ب-اس کے دو پورٹن ہیں ، مجھیں کہ ایک چھوٹا سا گھرے بلکہ میں تو کوشش کروں کی کہریجان بھی تیار ہوجا نیں۔'

" ال و ال إيرٌ يورث يرايك يمينگ مائث کی تصویر تو میں نے بھی دیکھی ہے۔ دریا کے ساتھ ساتھ ب شار جیمے تھے اور بہت سے کاروینز (رہائتی ٹریلرز) بھی

"اس کیمی سائٹ کا بڑا مشکل سانام ہے.....اوہ گاڈ" عینی نے کا نوں کوہاتھ لگائے۔

''بہرحال جگہ انچی ہے، آپ دیکھیں گی تو مزہ

کے سواا وریجھ جہیں تھا۔

محمرآ کر جب اس نے فاخرہ اور بچوں کو پیاطلاع دی 🖊 بچول کے چیرے بھی ایک دم اتر گئے۔

فاخره نے جران موکر کہا۔ 'نیآپ کیا کہرہے ہیں۔ مذاق تونتیں کررہے؟''

' والیس جانا ضروری ہوگیا ہے۔ وہاں دفتر میں ایک دومسئلے

میں پڑیں گے۔'' ''للکین اتن جلدی شنراد؟ کم از کم آٹھ دی دن

''فاخرہ'' شہزاد نے تیزی سے کہا۔''جو میں دیکھ رہا مول وه يم تهيل د مکيور بي مو بيرس مم چر بھي آسكتے بين ليكن ادهركام بكز كميا تو بحرنبيل سدهر سك كاي'

نچول کے چہرے رونے والے ہوگئے شنمراد کے دل میں بچوں کی مانوی ایک تیز دھار حجر کی طرح لگی۔ عام سينس ذائجست ١٤٥٤ ١٨ اگست 2010ء

ہونے کے بعیر جب وہ ڈیمیار چرلاؤ کج میں پہنچے تو فاخرہ نے اسے پھر آیا دولا آیا کہ وہ ہاجی فرزانہ یا عینی وغیرہ کوفون پراپنے جانے کی اطلاع بہنچاد ہے۔

شنرادنے اثبات میں سر ہلا دیا۔ویسے وہ اب دیکھ رہا تھا کہ فاخرہ کے لب و کہتے میں چرت کا عضر زیادہ مہیں رہا تھا۔شایدوہ اس معاملے کی متر تک پہنچ آئی تھی۔ یجے ادھرادھر کھیل رہے تھے۔ فاخرہ نے ہولے سے کہا۔'' پچ بتا میں شنراد!معاملہ دفتر کا ہے یا اور کوئی بات ہے؟''

" دیکھیں، ناراض تہیں ہونانہ آپ جو کررے ہیں ٹھیک ہی کررہے ہیں اور سوچ سمجھ کر کر رہے ہوں گے لیکن میں اپنی ابھن دور کرنا چاہ رہی ہوں، کیا شارق وغیرہ کی طرف سے پیرکوئی بات تو تہیں ہوئی ہے؟ یا پھر باجی فرزانہ کی فیلی کی طرف ہے؟"

و و فَهِين اليالة مي خين موار " شنراد في مرى شأنس لى-"لكن مجهاس سار يميل جول مين الديث ى نظر آرہے ہیں۔ باتی دفتر والا معاملہ بھی اپنی جگہ موجود ہے۔ بیر شنرادنے گول مول بات کی۔ پھر فرزانہ کواطلاع دینے کے ليے فون بوتھ كى طرف بڑھ گيا۔

ان لوگوں كواس طرح اچا كك! يني آمد كى اطلاع دينا كافى ناخوشگوار كام تقا، بهرخال شنراد كوييكرنا يزا_'' بيلو..... کون؟'' دوسری طرف سے فرزاند کی آوازا بھری۔ ''میں شہراد بول رہا ہوں <u>'</u>'

''اوہو،شنراد، کہاں تھےتم لوگ فون کیون اٹینڈنہیں کررے تھے۔عینی اورزارااتن پریشان تھیں۔اب وہتمہاری ای طرف کی ہیں۔ ابھی پیچی ہیں؟"اس نے یو چھا۔ پھرخود ای بولی-"میراخیال ہے سر مارکیٹ میں رک آئی ہوں گی، عینی کہر ہی تھی کُل کے لیے کچھرا مان لینا ہے

شنراد نے تبییر کیے میں کہا۔ ''سوری فرزاند! میں مہیں بروقت اطلاع تہیں وے سکا۔ میں اس وقت ایر پورٹ سے بول رہا ہوں۔قریباً آدھ تھنے بعد یہاں ہے ہاری فلائٹ ہے یا کتان کے لیے۔''

دوسری طرف چند سکنڈ کے لیے گہری خاموش جھا گئے۔ تب فرزانہ کی حیرت زدہ آواز انجری۔'' پیرکیا کہہ رہے ہوتہزا د۔ یہ کیسے ہوسکتا ہے؟''

''میں ایک بار پھر بہت معذرت حابہتا ہوں فرزانہ۔ جو کچھ ہوا اتن جلدی ہوا کہ کئی کام ادھورے رہ گئے۔ وہاں لا ہور کے دفتر میں ایک دوا لیے مٹلے پیدا ہو گئے ہیں کہ میرا

يح بھی اس معاملے میں زبردست دلچین ظاہر کرنے لگے۔ کیمپنگ کے لیے جمعے کی شام کا پروگرام بن گیا۔اس سارے پروگرام کے دوران میں شہراد بس بون ہاں پراکتفا كرتار ما-اس كے ذہن ميں بس ايك دم تھو ننے والى دھند

ر دوسرے روز کیج کے بعد مینی اور زارا دغیرہ گھر واپس چلی کئیں۔ ان کے جانے کے بعد شہراد نے اپنے فراسیسی دوست مسٹرموشل کوفون کیا۔اگلے 36 تھنٹے میں اس نے مسٹر موتیل کے ساتھ مل کروہ چند ضروری امور بمٹائے جو یہاں اس کے شیڈول کا حصہ تھے۔اس کے بعدوہ سیدھا ایئر لائن کے دفتر پہنچا۔اس نے واپسی کے لے دستیاب پہلی پروازیر نئ ریز رویش کرالی۔ ریز رویش کی تاریخ میں تبدیلی کے کیے اسے کچھ سرحارج بھی دینا پڑا جواس نے بخوتی دے دیا۔ایک دم ہی بیرک سے، بیرک کی گہما کہی اور بیرک کے كينول سےاس كادل احاث ہو گيا تھا۔

که ده ریسول پاکتان والی جارہ ہیں تو یه جیران کرہ 🎙 گئے۔ بے شک فاخرہ کی طبیعت زیادہ ایھی ہمیں تھی لیکن ایس بات بھی نہیں تھی کہوہ آٹا فاٹا یہاں ہے روائلی کا قصد کر لیتے۔

"نماق نبین کررہا ہوں۔" وہ خٹک کہیج میں بولا۔ کھڑے ہوگئے ہیں۔ نیجر جمال انہیں حل ہیں کر یار ہے۔ نہ کئے تو کانی نقصان ہوجائے گا۔ کائنٹس علیحدہ سے مصیبت

سىبنسدائجىت 🔷 259 🌣 اگست2010ء

ندمت ہے۔ وہ خود کو بہت سمجما تا گر نوٹی ہوئی شے کی

کر چیال مسلسل پہتی رہتیں۔اس کے اندرکوئی خلا بیدا ہو چکا

تھا اور بیدن بدن بڑھتا جار ہا تھا۔ کسی وقت اس کے ذہن

میں عینی کا چہرہ آتااوروہ زور دار تھیٹر بھی جواس نے عینی

کے گال یز رسید کیا تھا۔ اس تھٹر کے نتیجے میں عینی کے نیلے

ہونٹ پر ننھا سا زخم ہو گیا تھا۔ وہ زخم شنراد کی نگاہوں کے

سامنے آتا اور وہ ماسیت سے جرجا تا۔ اس نے ایبا کیوں

کیا۔کیادہ اے کسی اور طریقے ہے نہیں سمجھا سکیا تھا اور اگر

اس نے ایما کری دیا تھا تو کیا بعد میں انن سے سوری تہیں

كرسكتا تھا۔ وہ بھى اليي تھى كەاس نے ايك حرف شكايت

بھی زبان پر نہیں لانی تھی۔ایک'' ٹاراض نگاہ'' بھی اس پر

ے کوئی رابطہ موانہ انہوں نے کیا۔ شارق وغیرہ کی بھی کوئی

خرئیں فی شراد کا جی من آتے ہی ایک بار پرایے کام

میں غرق ہونے کی کوشش کرنے لگا اور واقعی بچیس تمیں روز

کے اندر ہی اس کے لیے کافی سارا کام اکٹھا ہوگیا تھا۔ تین

محیار کرشلز کوایک مہینے کے اندر شوٹ کرنا ضروری تھا۔ ایک

تحمر شکل مری میں شوٹ ہونا تھا اور وہاں کی ہفتوں کے بعد

ہوگیا۔ مرک میں انہیں قریباً جے روز تھہرنا تھا۔ فاخرہ کی طبیعت

بدستور ڈانواں ڈول تھی۔ وہ مری سے بھی ہرروز دوتین دفعہ

گھرفون کرتا تھا۔ آخری روز جب وہ اپنی دو'' فی میل'' ماڈلز

کوآخری شائس کے بارے میں فائنل بدایات دے رہا تھا،

اسشنت نے اسے موبائل فون تھایا۔ اس نے کال ریسیوکی،

يبكال ايك تشويش ناك خبر كے ساتھ آئى تھى ۔ گھريلو ملازم

مقیل نے اسے بتایا تھا کہ بیگم جی کی طبیعت اح<u>ا</u> نک خراب

ہوگئ ہے۔ ڈاکٹر کو گھر بلایا گیا ہے۔ انہوں نے کہا ہے کہ

ائہیں فورا اسپتال لے جانے کی ضرورت ہے۔شنراد نے ہاتی

کا م اینے اسٹینٹ کے سیر د کیا اور خود بھا کم بھاگ مری ہے

وایس کراچی پہنچا۔ تب تک فاخرہ کو اسپتال میں ایڈمٹ

تھی۔اس پر فائج کا حملہ ہوا تھا۔اِ گلے دو ہفتے شِنہرا د کے کیے

اذبیت ناک تھے۔فاخرہ کی حالت بھی اخیمی اوربھی خراب ہو

رہی تھی۔اس کی دائیں ٹانگ تو شروع ہے ہی نیم مفلوج تھی،

اب بدرا دا ہنا پہلومفلوج ہو گیا تھا۔وہ اپنی مرضی ہے جسم کے

وہ برائیویٹ اسپتال کے آئی ی پومیں بے ہوش بردی

ہوئے جار کھنٹے ہو تکے تھے۔

اں جھے کوحر کت دینے ہے قاصر تھی۔

پھر بڑیہم بہتر ہوا تھا۔شنمرا داینے محقر یونٹ کو لے کر مری روانہ

دن گزرتے رہے۔ پیرس میں فرزانہ کی فیلی کی طرف

مہیں ڈ الی تھی _۔

پنجنا بے حد ضروری ہو گیا ہے۔ فاخرہ اور بیج بھی بڑے
پریٹان ہیں۔ ہم سب یہاں رہنا چاہتے تھے خاص طور سے
آپ سب کی محبت نے یہاں بہت دل لگا دیا تھا ہمارا.....
لیکن اب اس مجبوری کو کیا کیا جائے میں کل رمات
بھیآپ کوفون کرتا رہا لیکن آپ سے رابطہ ہیں ہوسکا۔'
آخر میں شنر ادکوتھوڑی می غلط بیانی کا سہار الیتا پڑا۔

فرزانہ واقعی سنسٹدر تھی، اگے دو تین منٹ میں شہراد نے اس کی جیرت اور پریشانی کو کم کرنے کی اپنی می کوشش کی ۔ پتانہیں کہ وہ اس میں کس صد تک کا میاب ہوا۔ بہر جال فون برفرزانہ کواطلاع دینے کے بعد اس نے خود کو کئی حد تک ہلکا بھلکا محسوس کیا۔۔

کھ دیر بعد جب ان کے جہاز نے پیرس کے نہایت معروف ایئر پورٹ سے پرواز کی تو سارا پیرس ان کی آنگھوں کے ساتھ کے ساتھ وہ حد نگاہ تک ان کے ساتھ کو مان کے ساتھ کا رنگ غالب تھا۔ عمیر کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس نے بحجے بجھے سے لیج میں ایک نقرہ اوا کیا اور اس فقر ہے سے شنم اوکا دل جھے کئے کئے میٹ کررہ گیا۔ اس نے انگلی سے اشارہ کرتے موٹ کہا تھا۔ ''وہ دیکھواحس سے ایفل ٹاور۔''

وہ پیرس آئے تھے اور ایفل ٹاور بھی نہیں دیکھ سکے تھے۔ کیا وہ واقعی ایفل ٹاور نہیں دیکھ سکے تھے؟

شنمرادنے دل گرفنہ ہوکرعمیر کے کندھوں پر بازور کھا

مزہ آئے گا اور اب بہت ک دوسری چیزوں کے ساتھ ہیہ

کلاَئکس بھی رہ گیا تھا۔

اورا سے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔'' ڈونٹ وری بیٹا! ہم پھرآ ئیں گے پیرس اور تب بہت دنوں تک رہیں گے۔'' وہ کچھ نہیں بولا _ بس کھوئی کھوئی نظروں سے ایفل ٹاور کود کھتاریا۔

ینج پیرس کے درمیان سے گزرتا ہوا دریائے سین ایک ممیانی پئی کی طرح نظر آرہا تھا۔ اس میں کشتیوں اور بجوں کے میں کمیں محرک تھے۔ شبراد نے سوجا اسی دریا کے کنار کے ہیں وہ دونوں بوڑھے فرانسیں بھی بیٹھے ہوں گے، جن کا کام ہی وہاں بیٹھنا اور گئے دنوں کے بارے میں سوچنا تھا۔ شہزاد کا ارادہ تھا کہ بیرس چھوڑ نے سے پہلے وہ ایک بار قان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب ان دونوں بوڑھوں کے پاس ضرور جائے گا۔ ان کو قریب سے دیکھے گا اور ان سے دو جار با تیں کرنے کی کوشش کرے گا گریہ کام بھی اس بجیب وغریب افراتفری کی نذر ہوگیا تھا جو آنا فانا شنراد کے دل ود ماغ میں سائی تھی۔ وہ اس کیفیت کو کوئی نام نہیں دے سکتا تھا۔

الل نے جہاز کی گھڑ کی سے نیچے متحرک پیرس کو دیکھا جو دھیرے دھیرے بادلوں کے مرغولوں میں گم ہونے لگا تھا۔'' خداحافظ پیرس''اس نے دل ہی دل میں کہااورنشست سے ٹیک لگا کرآئیسیں بند کرلیں۔

立分外()... () () () ()

وہ پیرس سے لوٹ آیا، لیکن اس کے اندر کچھ ٹوکٹ گیا تھا، ٹوٹ کر بری طرح بھر گیا تھا، اس' ' بکھر ہے ہوئے'' کی کر جیال گاہے بہگاہے شہراد کے سینے کو چھیدتی تھیں۔

ربیاں ہے ہہ ہے ہم ادرے سے و پھیدی ہیں۔
وہ رات کو بستر پر لیٹما تو دوآ تکھیں اس کے تصور میں
آجا تیں۔ یہ آتکھیں اس سے کہتیں، شنراد کہاں چلے گئے؟
کیوں ایک دم جھے چھوڑ گئے۔ تم نے یہ بھی نہ سوچا، میں
تہمارے لیے، پیرس کی گلیوں میں اور چوراہوں میں بھٹتی
رہوں گی۔ دریائے سین کے کناروں پر اور نوٹر نے ڈیم کے
آس پاس اور شانز الیز ے کی فٹ پاتھوں پر تہمیں تلاش کرتی
رہوں گی، تم کتے سخت دل ہوشنراد! میں برسوں کا فاصلہ طے
رہوں گی، تم کتے سخت دل ہوشنراد! میں برسوں کا فاصلہ طے
اور تم یوں ایک دم جھے سے منہ موڑ کر ھلے آئے ہو؟

وہ خودکو ملامت کرتا اور سوچنا کہ وہ اس طرح کیوں
''سوچ'' رہاہے۔ کیوں اس کا ذہن ایک ہی رخ پر چلنا جارہا
ہے۔ وہ نجمہ جیسی آئکھیں ہوں گی چلیں مان لیں کہ وہ
نجمہ کی آئکھیں ہی ہیں لیکن وہ عینی کے جسم پر ہیں اور عینی
اس کی ماموں زاد کی بٹی ہے۔ اس سے اٹھا ٹیس سال جھوٹی
ہے۔ اس کے بارے میں تو اس طرح سے سوچنا بھی قابل

شنرادایک طرف بچوں کوسنجال رہاتھا، دوسری طرف اسپتال کی بھاگ دوڑتھی، تیسری طرف کام کا دباؤ بھی گاہے بھی کا ہے اثر انداز ہورہاتھا۔ شنراد کوڈر لگنے لگا کہ اس شدید تاؤ میں کہیں وہ خود بھی ہر یک ڈاؤن کا شکارنہ ہو جائے بہرحال دو تین ہفتے بعد حالات بہتر ہونا شروع ہوگئے۔ شنراد نے یائی کی طرح بیسا بہایا تھا۔ آخراللہ نے کرم کیا اور فاخرہ اسپتال سے گھر منظل ہوگئی۔ شنراد جو گھر اور اسپتال کے دہرمیان شکل کا ک بنا ہوا تھا قدرے سکون محسوس کرنے لگا۔ در بیستال کے فاخرہ کی بہتر تگہداشت کے لیے شنراد نے دو تجربہ کار محمل طور پر بستر کی ہوگئی میں از کم ایک زی راؤنڈ دا کلاک خرص کی انظام کیا۔ یوں کم از کم ایک زی راؤنڈ دا کلاک خرص کے بیستر کے پاس موجود رہے گئی۔ شنراد خود بھی زیادہ نے دیا دو تی بستر کے پاس موجود رہے گئی۔ شنراد خود بھی زیادہ نے دیا دو تی بستر کے پاس موجود رہے گئی۔ شنراد خود بھی زیادہ سے زیادہ اسے دفت دینے کی کوشش کرتا تھا۔

قریباً دو ماہ بعد کی بات ہے، نرش اور بیج دوسرے
کمرے میں سورہ تھے۔ رات کے وقت شنراد اور فاخرہ
کمرے میں اکیلے تھے۔ فاخرہ نے اپنا تندرست ہاتھ شنراد
کے ہاتھ پر رکھا ہوا تھا۔ وہ دونوں بیڈکی پشت سے ٹیک
لگائے بیٹھے تھے اور با تیس کررہے تھے۔ فاخرہ کہدرہی تی۔
د'شنراد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دول گا۔'
د'شنراد! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ پرسوں جواب دول گا۔'

''ونی جومیں نے آپ سے پوچھی تھی۔''

شنراد نے ایک طویل سانس لے کر ہاتھ سکریٹ کیس کی طرف بڑھایا لیکن پھر ارادہ ملتوی کرتے ہوئے بولا۔ ''فاخرہ! میں تہہیں کیے سمجھاؤں، میں کوئی کی محسوس نہیں کرتا۔ میں بالکل مطمئن ہوں۔''

''لیکن میں مطمئن نہیں ہوں شہراد۔ میں جانتی ہوں آپ کو ضرورت ہے آپ کو دوسری شادی کی ضرورت ہے اور میں جانتی ہوں اور میں جا ہتی اور میں جا ہتی ہوں کہ میں سیکام اپنی زندگی میں اپنے ہاتھ سے کر جاؤں۔ میں جب خود آپ کے لیے بیوی لاؤں گی تو وہ میرے بچوں کا بھی خیال رکھے گ ۔ اور آپ دیکھ لیہا شہراد، میں جس کو لاؤں گی وہ آپ کی زندگی کو بہت خوبصورت بنادےگی۔''

''تم تو ایسے کہ رہی ہو جیسے کوئی تمہاری نظر میں ہے۔''شنراونے کہا۔

''''نظر میں تو نہیں کیکن جب میں تہیہ کرکے ڈھونڈوں گی تو مجھے ٹل جائے گی۔ ضرور ٹل جائے گی۔'' وہ فالج کے سبب ذراساا ٹک کر بولتی تھی۔

'' ٹھیک ہے، اگرتم ضرور ڈھونڈ نا جا ہتی ہوتو ڈھونڈو،

سبنسدائجست الكست2010ء

سېنسدانجست 🔷 2010 کا اکست 2010ء

کیکن اگروہ مل گئ تواس سے شادی تم کوخود ہی کرنا پڑے گی۔ میں نہیں کروں گا۔''

''نمذاق نہیں شنراد۔ میں بہت سنجیدہ ہوں، میں جب آپ کی طرف دیکھتی ہوں تو میرا دل روتا ہے۔میری روح زخی ہوتی ہے، میں اندر سے مسار ہونے لگتی ہوں شنراد۔'' فاخرہ کی آواز مجراگئی۔

اس کی ایک آکھتو ویے ہی نم رہتی تھی دوسری بھی نم مرہتی تھی دوسری بھی نم موگئ۔ ''میں نے ہمیشہ آپ سے لیا ہی لیا ہے شغراد! اور آپ نے ہمیشہ دیا ہی دیا ہے۔ ایک زندگی بیت گئ ہے، میں آپ کے احسانوں کے بوجھ تلے دبتی جارہی ہوں ذبتی جارہی ہوں۔''

''کون سے احسان؟ اگر کوئی ایسی بات ہے تو پھر ہم دونوں نے ایک دوسر بے پراحسان کیے ہیں۔''

''غلط کہہ رئے ہیں آپ، بالکل غلط۔ باقی باتیں چھوڑیں، چلیں مجھے ایک بات ہی بتا کیں، کتا زمانہ گزرگیا ہے، جب سے میں آپ کومسوں کے جانے کی رفافت ویے کے قابل بھی نہیں ہوں۔ احسٰ کی پیدائش کو گیارہ سال ہونے والے ہیں۔ کیا احسٰ کی پیدائش کے بعد ہم ایک بار بھی میاں بیوی کی طرح وقت گزار سکے ہیں۔ جھے بتا کیں شخراد! کیا ایک بار بھی الیا ہواہے؟ دنیا نہیں جانتی ہیں فی میں تو جانتی ہوں، میرادل تو جانتی ہے میشہ جانتی ہوں، میرادل تو جانتی ہے کین اب آپ میری یہ بات مان آپ کی ہر بات مان کے ایمی باتھ جوڑتی ہوں۔'

اس نے دونوں ہاتھ جوڑنے کی کوشش کی گرایک ہاتھ ہی افغاسک۔ شنمراد نے اس کا اٹھا ہوا ہاتھ جو ما اور اسے گلے سے لگالیا۔" اچھا، اس بارے میں بھر بات کریں گے، اب جیب ہوجاؤ۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا؟ تمہیں زیادہ بولنا نہیں جا ہے۔" جیادر پریشان تو ہا لکل نہیں ہونا چاہیے۔"

"" " 'لکین شبراد.....

"شین" شبراد نے اس کے ہونٹوں کواینے ہاتھ سے

تھر آیک روز شنراد کواپنے آفس کے پتے پر ایک خط موصول ہوا۔ یہ بینی کا خط تھا۔ خوبصورت لیٹر بیڈ پر یہ خط انگلش میں لکھا گیا تھا۔ بینی نے سلام اور رسی کلمات کے بعد لکھا تھا۔ '' مجھے پتا تھا، مائی لارڈ! آپ نے خود بھی رابط نہیں کرنا۔ یہ مشکل کام بھی مجھے ہی کرنا پڑتا ہے۔ ہروقت سوچی ربتی ہول، آب اس طرح اجا تک ہم سب کود کھی کر کے کیوں بھے گئے آپ نے دفتری کام کا کہا لیکن مجھے لگتا ہے کہ ایسا

نہیں تھا۔ کیا کوئی اور بات تھی؟ کیا آپ مجھ سے ناراض تھے، یا پھر ہم میں سے کسی ایک سے؟

مالی لارڈ! جب آپ بہاں پرس میں تھ تو پرس ایک دم بدل گیا تھا۔ ہر چیز میں ایک نیار نگ نظر آنے لگا تھا۔ اب آپ جا چکے ہیں۔ اب بیرس کواپنی اصلی حالت میں آجا نا چاہیے تھا۔ پر پتائیس کیوں وہ پرانا پیرس بھی اب بھرس ہیں آجا نا چاہیے تھا۔ پر پتائیس کیوں وہ پرانا پیرس بھی اب بھرے ہیں از ار بدل گئے ہیں جہاں جہاں ہماں ہم سنبرہ زار اور گلیاں ہازار بدل گئے ہیں جہاں جہاں ہما ایک بھی ان جگہوں کو دیکھتی ہوں تو ایک بھی ان جگہوں کو دیکھتی ہوں تو ایک بھی ان جگہوں کو دیکھتی ہوں تو سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے طور پر سنجال کر رکھا ہوا ہے اور بال سب جگہوں کو آپ کی نشانیوں کے علاوہ آپ جناب کی ایک اور نشانی میں ہے اور ہاں۔۔۔۔ ہیں۔ وہ تو ہر وقت میر سے ساتھ رہتی ہے۔ بھی ہے میر سے ہوں گوئیس کے کوئی کی ہی آپ خور ڈھونڈیں۔

ادر کیالکھوں مانی لار ڈ! آپ کو یا دے ایک مرتبہ لوور میوزیم میں محومتے ہوئے آپ نے عمر کا ذکر کیا تھااور کہا تھا کہ آپ عمر میں مجھ ہے بہت بڑے ہں۔للذا مجھے بہت مخاط ہوکر بات کرتی جاہیے۔اس وقت میں آپ کومناسب جواب نہیں دے گئی ہے.... کیکن اب دیتی ہون کیونکہ اے میرے اور آپ کے درمیان کافی فاصلہ ہے، کم از کم اتنا تو ضرور ہے کہ آپ اپنا ہاتھ گھما کر جھے تھٹر کہیں مار سکتے۔ویقے پير جهي مين احتياطا تهوزاسا يتحييم مث جاني مول ـ تو جناب بات ہور ہی تھی عمر کی ۔ عمر کوئی چیز تبیں ہے ما کی لارڈ ، ایک دس سال کے ذہین بیچ کوبھی ہم دانا اور بردا کہ سکتے ہیں۔ای طرح ایک نو جوان کوجھی اس کی سوچ اور ذہنی صلاحیتوں کی -وجہ سے بحد کہا جاسکتا ہے۔ یہی مثالیں ہرعمر کے لیے دی جاعتی ہیں۔ کہنے سے میرا مطلب بیاے کہ عمرانسان کے جم سے ظاہر ہیں ہوئی اس کے ذہن سے ظاہر ہوئی ہے اور اس کحاظ سے میں بھتی ہوں کہ آپ جوان بلکہ نو جوان ہیں۔ میں آپ میں اورخود میں عمر کا کوئی تفاوت سپیں یالیاور اگر جناب! ہوبھی تو یہ کوئی برائی تو ہمیں۔ کسی چیز کے اچھے لگنے میں عمر شرط تو نہیں ہوتی۔ ہمیں برانے حاول، شراب، درخت، دریا، آرٹ کے نمونے اجھے لگتے ہیں تو پھر عمر کوئی شرط تو نه ہوئی۔ ای طرح کم عمر ہونا بھی بیندیدگی یا نالبنديدگي كا معيار تبين بـ آب حران مون ركي، بجيل دنوں میں نے بایا ہے بھی اس بارے میں کھل کر ڈسکس کیا ے۔ دہ بہت بنے، کہنے لگے اوشیطان کی بکی، تجھے کسی پکی عمر کے سائنسدان یا کالف کے کھلاڑی سے تو بیار نہیں ہو گیا۔

میں نے بھی ہنتے ہوئے کہا۔''پاپا!اگر ہو گیا تو پھر؟'' وہ میری گردن دبوج کر بولے۔

" پھر بس اتنا دھیان رکھنا کہ بھے اپنے سی ہم عمر کو بیٹا جی نہ کہنا پڑے۔''اس بات پر ہم دونوں خوب سنتے رہے۔ وسے یایا بھی بردی پیچل ہوئی چزین مائی لارڈ!اب تو المیں دل کی تکلیف ہوتی ہے لیکن چھسات سال پہلے تک وہ بڑے شوفین مزاج تھے۔ خوبصورت چرے ان کی کمزوری رہے ہیں جی۔ ماما بھی اس بارے میں سب جانتی ہیں لیکن ایک بات ے جی یایا نے خواتین سے دوستیان ضرور لیل میلن ہمیشہ ایک حدیثے اندر رہتے ہوئے اور ادب آ داب کے ساتھ۔ میں ان پر پورایقین رکھتی ہوں.....ہی از اے ویری جولی اینڈ ٹائس گائے ، مائی لارڈ فیربیخط کمیا ہوتا جارہا ہے۔ میں ایک بار پھرآ ب ہے کہوں کی کہ میں آپ کو پیند کرتی تھی، كرتى مول اوركرتى رمول كى _ آب كا يكايكا بنا كرد بننے كى خواہش بھی ہمیشہ میرے دل میں موجود رہے گی۔ بہت دل جا ہتا ہے، کاش وہ وقت ایک بار پھر سے لوٹ آئے۔ میں، آنی، آپ، عمیراور بچونگڑے ایک بار پھر پیرس میں اکٹھے مجوب، ایک بار پھر ہاری مسکر اہمیں اور ہارے تہتے اس نیم مرده میری کوزنده کرسکیں۔ بچوں کومیری طرف سے بہت بہت پیارویں عمیرے کہیں، تہاری آئی باجی، تہیں بہت بہت یاد کراتی ہے۔ آئی فاخرہ تک میراسلام پہنچا کیں۔ خدا ان کوصحت دے (عینی کومعلوم نہیں تھا کہ پیچیلے دنوں فاخرہ کو فانج ہو چکاہے)

اور ہال خط کے آخر میں آپ کا مجس دور کر ہی دوں۔
میراخیال ہے کہ انجھی تک آپ کے ذہن میں آپ کی دی ہوئی
وہ نشانی نہیں آئی ہوگی جو میں نے بہت سنجال کر رکھی ہوئی
ہے تو جناب! وہ نشانی ہے ۔۔۔۔۔ وہ نشانی ہے ۔۔۔۔۔ میرے نیچ
والے ہونٹ پر زخم کا وہ نشا سا نشان جو آپ کے خوبصورت
طمانچ سے بنا تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ نشان بھی کمل طور پر
خم نہ ہو۔ آپ سے ایک ہی درخواست ہے کہ آپ مجھ سے
منی ناراض نہ ہونا۔ پھر ملنے کی آس کے ساتھ گڈ بانی ک

ن بارد ن سه بونا۔ پرسے ن اسے منا هدلابان یا خط کے آخر خط کے آخر میں عینی نے اپناای میل ایڈرلیں اورسیل فون نمبر بھی لکھا ہوا تھا۔ اس طرح اس نے جیسے خاموش درخواست کی تھی کہ وہ اس سے رابطہ کرے۔ عین ممکن تھا کہ اسے بھی شنرا د کا سل نمبر اورای میل ایڈرلیس وغیرہ معلوم ہو چکا ہو، تا ہم اس نے ابھی اورای میل ایڈرلیس وغیرہ معلوم ہو چکا ہو، تا ہم اس نے ابھی تک دانستہ یا غیر دانستہ ان ذرائع کو استعال کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

شنراد پراس خط کو پڑھنے کے بعد عجیب ی جھلا ہٹ سوار ہونے گی، اس نے خط کو پھاڑ کر پھینک دیا۔ اپنی عزت کا ہمیشہ اسے بہت پاس رہا تھا اور اس عمر میں تو وہ اس طرح کی کوئی صورت حال برداشت کر ہی نہیں سکتا تھا۔ وہاں پیرس میں شارق نے جو پچھ کیا تھاوہ شخراد کے سینے میں گہرے زخم لگا تھا۔ بہت کی تھا۔ بہت کہ فہاں کہ فہاں کہ مشکلوں ہے اس نے دل ود ماغ کو سمجھایا تھا کہ وہاں مشکلوں ہے اس نے دل ود ماغ کو سمجھایا تھا کہ وہاں شارق نے جو پچھ کیا وہ نشے کی حالت میں کیا۔ اس وقت وہ شارق نے جو اس میں نہیں تھا اور وہ سب پچھ کرنے کے بعد، مور الندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگر اس کڑی کی وجہ سے فور الندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگر اس کڑی کی وجہ سے فور الندن واپس چلا گیا تھا لیکن اب اگر اس کڑی کی وجہ سے کوئی نیا فتنہ کھڑ امو تا تو وہ ہرگز اس کا محمل نہیں ہوسکتا تھا۔

اس نے گھر میں فاخرہ کواس خط کے بارے میں کچھ ئہیں بتایا۔ چنددن بعداس نے احتیاطاً اپنے گھر کیفون لینڈ ۔ لائن بھی تبدیل کردی۔اے اندیشہر ہتا تھا کہ عینی یا پھرزارا، فرزانہ وغیرہ کی طرف سے بھر رابطے کی کوشش نہ ہو۔ دیں پندره روز بعدایک شام شنراد کواییخ موبائل فون پر عجیب سا سیج موصول ہوا۔ یہ عینی کی طرف سے تھا۔ سیج یوں تھا''موت کی اطلاع بندے کو د کھ دیتی ہے لیکن میں جھوٹ سمیں بول علی، مجھے اس موت سے بالکل دھ تہیں ہوا۔ بالکل مجى دكه كبيل موا- آئى ايم ورى سارى-" بيمبهم ساميتي تقا تاہم بہت جلدمہم ندرہا۔ لا ہور سے اطلاع آئی کہ ممالی کلثوم کا انتقال ہو گیا ہے۔ دہ لیے یا لک بیٹے اور بہو کے سم سہر ہ کر دل کی مریض بن چکی تھی۔ آج اس کی حرکتِ قلب بند ہوگئی تھی۔ شبراد کو آخری رسومات میں شرکت کے لیے لا ہور جانا یدا۔ بہرحال اس کے بعد ڈھائی تین ماہ گزر گئے سی طرح کا کوئی حجیونا بڑاواقعہ پیش نہیں آیا۔ گر دوپیش میں ایک ہمواری خاموشی حیائی رہی ،گریہ خاموثی زیادہ دیر برقر ارنہیں رہی۔ایک دن ایک زور دار چھنا کے کے ساتھ ٹوٹ گئی۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ فاخرہ کو ہلکا بخارتھا۔ وہ بستر پر لیٹی تی
وی دیکھ رہی تھی۔احس نے اپنا ہینڈی کیمرا، ٹی وی ہے ایج
کر رکھا تھا۔ پیرس کی سیر کی ریکارڈنگ چل رہی تھی
نوٹرے ڈیم کلیسا کے پہلو میں عینی اور بچوں کی انگھیلیاں
اسکرین پرنظر آ رہی تھیں۔عمیر نے احسن کو کنگری ماری تھی۔
عمیر اور احسن جو شلے انداز میں ایک دوسرے سے تھتم گھا
ہوگئے تھے۔ وہ کھیل کے انداز میں ایک دوسرے کو گرانے
اور رگیدنے کی کوشش کررہے تھے۔عینی انہیں چھڑ اربی تھی۔
اس کی آ واز ابھر رہی تھی۔''اوے الو بوائے! بس کرو، اس کا

سبنس ڈائجست ﴿ 2012 ﴾ اگست 2010،

" فحک بے۔ اوکے بلنے۔"

فون بند ہو گیا۔شنراد کوانداز ہ ہوا کہ فرزانہ کے یاس

قریباً ایک تھنے بعد شنراد کے بیل نمبر پر فرزانہ کی کال

"میں ٹھیک ہوں، اس وقت تم نے بڑی جلدی فون

البي اليي الله المساين بثابات من وراصل الله بنارق

'' خِریت سے ہے بھی اور نہیں بھی۔'' فرزانہ کی

"دراصل، أيك بزااحهارشة آياب اس كے ليے۔ ابا

آواز جھی جھی ہے'' یہاں عینی کی وجہ سے بڑا مسلہ کھڑا ہو

جان کے گہرے دوست رشید بٹ صاحب کا بیٹا ہے۔ یہاں

پیرس میں ہی خاصا بڑا شوروم ہے اس کا گارمنٹس کا کاروبار

كرر ما ب- ادهر سيالكوك سے چڑے كى جيلنس اور ديكر

میامان منگواتا ہے۔ بینڈسم بھی ہے، ابا جان کی بوی در سے

خواہش کی کہاں لڑے کے دشتے کی بات مینی کے ساتھ بن

والدياكتان كے تو ابا

جان سے ان کی تفصیلی بات ہوئی پھر جب از کا واپس پیرس آیا

تویش اور بمیل بھی اے دیکھ آئے۔زار ابھی ساتھ تھی ،ہمیں

مجھی لڑکا اور اس کے تھر والے اجھے لگے۔ اباجان نے

یا کتان نے مشورہ دیا کہ مینی ہے یو چھلوا در کم ماز کم مثلی تو

فوري طور پر کرلو- ہم سب کا بھی یہی اندازہ تھا کہاس ہارعینی

ضرور راضی ہوجائے گی ، پریہ انداز ہ مالکل غلط ثابت ہوا

ہے شنراد۔ وہ بالکل مان کر تہیں دے رہی۔ابا جان اس پر

شخت ناراض ہیں۔انہوں نے فون پربھی بہت دفعہ بات کی

ہے مینی ہے۔اس کے ساتھ سر کھیا کھیا کر تھک چکے ہیں۔

میرے خیال میں اب وہ دو جار دن تک خود بھی یہاں پیری

جانتے ہیں کہ اہا جان غصے کے تیز ہیں۔ ایک بار جو بات ان

کے منہ سے نکل جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے۔ عینی سے پیار بھی

برا کرتے ہیں اور ای طرح اس پر اپناحق بھی بہت زیادہ بھتے

ہیں اور میں بات یہ ہے کہ ہم سب بھی اس رشتے کے تن میں

"مطلب كه كافي سلين معامله ب-"

کوئی موجود تھا جس کی وجہ ہے وہ بات کر نائبیں جا ہ رہی تھی۔

ا کئی۔ ''ہیلوشنراد۔ میں فرزانہ بول رہی ہوں تم کیسے ہو؟''

میرے یاں بیٹھا ہواتھا۔وہ آج کل پھر پیرس میں ہے۔''

' کیوں؟ خیریت تو۔۔۔۔تاں؟''

لا كما كاك في "

"مامون! آپ کااشاره کس طرف ہے؟" شنرادنے

'' میں این نوای اور فرزانه کی بیٹی، عینی کی بات کررہا ہوں۔'' ماموں نے شنراد کوخوتخوار نظروں سے دیکھا۔''وہ شادی سے انکار کر رہی ہے۔اس نے ہم سب کے لیے بہت برُ امسَلُه کھڑا کیا ہوا ہے۔''

- سيد بعلق نت يا جين ليكن ايك بات مين تمهين گھر ہےنکل گئے۔شنمرا داین جگہ ساکت کھڑارہ گیا 2اش کا

فاخره کوجھی ماموں جہانگیر کی آید ورخصت کا بیا چان گیآ ہوئی کہ وہ اس سے تفصیل یو چھے سکے۔

دوسرے روزشنرا دیے فرز انہ کا فون تمبر ڈھونڈ ااور وہ اسے ل گیا۔اس نے اس فون تمبر پر دابط کیا۔ بیشام کا وقت تھا۔شنراد کے اندازے کے مطابق پیرس میں دو پہر تھی۔ ہزاروں میل دور سے فرزانہ کی آواز ابھری اور شہراد کے كانون ئے نگرائی۔''ہیلوكون؟'' .

"میں کراچی سے شہراد بول رہا ہوں۔" چند کھے کے لیے سناٹا رہا پھر فرزانہ کی دبی و بی آواز آئی۔''اللام علیم۔آپ کیے ہیں؟'' ''میں ٹھیک ہوں اورتم ؟''

"بال جي، ميس كي درييس آب كوخود فون كرون

ہیں۔ یہ ہرطرح سے مناسب رشتہ ہے، ان لوگوں کو بھی شادی کی زیادہ جلدی مہیں۔ دو ڈھائی سال وہ آرام سے نکال کیں گے۔ ہماری پلانیک بھی یہی ہے کہ دوڈ ھائی سال تک شادی کردی جائے ۔ مہیں پاہی ہے زارا کی شادی بھی میں نے بائیس سیس سال کی عمر میں کردی تھی۔جیا یہاں کا ماحول ہے، بچوں کی شادی میں زیادہ دیر بھی ہیں کی جاستی۔ یڑھائی تو یہاں بعد میں بھی جلتی رہتی ہے۔''

ر "فرزانرا کل مامول جہائیر مجھ سے ملنے آئے تتے ''شفراد نے مبیر لیج میں اطلاع دی۔''انہوں نے چند بخت باتیں کی ہیں۔ یقین کروکل سے میں اتباریشان ہوں كهمهين بتانهين سكتا _ ميري مجه مين به بات بالكلي تهين آر مي کہ مجھے اس سارے معاملے میں من وجہ سے کھسیٹا جارہا ہے۔اس بارے میں سوچ کر جھے اینے آپ سے شرمندگی محسوس ہورہی ہے۔'

مرزانہ نے ایک لمبی آہ بھری، دنی دنی جھلاہٹ کے ساتھ بولی۔'' بیسارا شارق کا کیا دھراہے، اس نے ابا جان 🔻 کے کانوں میں کچھالٹی سیدھی باتیں ڈالی ہیں۔اس نے اپنی بوقونی سے ایک ایس چزکود جودد بدیاہ، جوشایدهی بی تبین اورا گرتھی بھی تو بھی اس طرح واضح ہوکر ساہے ہیں آبی تھی، تم جانے ہی ہو، عینی ، شارق سے پہلے ہی بردی الرجک هی اب ادراکر جک ہوئی ہے۔ وہ اس کی صورت تک دیکھنا نہیں جائتی بلکہ وہ تو اب اسے ماموں بھی نہیں کہتی۔سیدھا نام لے کر بات کرتی ہے۔ دوتین دن پہلے شارق کے ساتھ اس کابا قاعدہ جھکڑا ہوا ہے اس نے شارق سے صاف کہا ہے که وه انجمی شادی کا بالکل نمیس سوچ رہی ۔ وه پا کستان جارہی ہے، وہاں وہ تمہارے اور فاخرہ کے ساتھ رہے گی۔ وہتم سے یڑھنااور بہت کھے کھنا جا ہتی ہے۔اب پانہیں کہاس نے یہ باتیں دل سے کی ہیں یا صرف شارق کوجلانے اورآگ مگولا كرنے كے ليے بلكه اس نے تو يہاں تك كهدديا ب کہوہ این آئندہ زندگی کا فیصلہ بھی تبہارےمشورے اور مرضی

شنراد کھوڑی درسائے میں رہا۔اے ایس تو قع مہیں می۔ ''دہ ایما کیوں کررہی ہے فرزاند! کیوں اینے ساتھ جھے بھی تماشا بنانے پر ملی ہوئی ہے۔میراقصور صرف اتناہے کہ میں پیرس گیااور جب آب لوگ جھے سے ملنے آئے تو میں ملنے سے اٹکار نہ کر سکا۔اس کے باوجود فرزانہ میں نے تمہیں '' وارن'' کردیا تھا کہاس میل جول کاانجا مٹھیکنہیں ہوگا۔'' دوسری طرف چند کھیے خاموتی رہی۔ پھرفرزانہ نے

"مم مامون! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آر ہیں۔اگراییاہ بھی تومیرااس سے کیا تعلق ہے؟ صاف صاف بتا دول تنبرا د! بالكل صاف صاف ' انهول نے عجیب ہیجانی انداز میں شنراد کی طرف انگی اٹھائی۔''اگر كى موقع ير، مجھے ذرا سا ہاں ذرا ساشيہ بھي ہوگيا که تم اس حد تک کر ھیے ہوا درعینی کی زندگی پر کسی جھی طرح تہاراسایہ بڑا ہےق میں اسے مردے ہوئے بررگوں کی قسم کھا کر کہتا ہوں، یہاں ایسا طوفان آئے گا جس کاتم تصور مجمی نہیں کر سکتے۔''ان کا چہرہ سرخ انگارہ ہو گیا۔ کئی،سفیدی مائل بھوؤں کے نیچے تھوں میں بجلیاں ی کوند کئیں، وہ ایک جھنے سے کھڑے ہوئے اور ایک لفظ مزید کے بغیر شنراد کے

کیآپ معروف تو نہیں ہوں گے؟''

جسم ہو لے ہو لے کرزرر ہاتھا۔

تھا۔شنراد نے اسے بچھنیں بتایالیکن وہ تجھ گئ تھیٰ کہ کوئی سنگین معاملہ ہے۔ پیری میں شارق نے جس طرح کی بیہودگی کی کھی، اس کے بعد کسی بھی واقعے کی توقع کی جاستی تھی۔ بهرحال شنراد کا موڈ خراب دیکھتے ہوئے فاخر ہ کو ہمت نہیں ۔

> '' دیکھوشنمراد! برانے زخموں کو چھیلا جائے اور وہ پھر تازہ موجا نیں تو یہ بڑا خطرناک موتا ہے اور میں اب بھی امید کرتا ہوں کہتم ان زخموں کوتازہ کرنے کی حمافت ہیں کروگے۔'' ' نیں آپ کی بات سمجھانہیں۔'' شہراد نے پریثان

> > ''میراخیال ہے کہ تمہیں اندازہ ہو چکا ہے، میں ہی بات کرنائمیں جاہتا۔ جو کچھ بھی ہے تہاری رگوں میں میری بہن کا خون شامل ہے۔ میں خود کو یقین دلانے کی کوشش کررہا ہوں کیے تم اس ِحد تک نہیں گر سکتے۔ جو ہا تیں سامنے آرہی ہیں،وہ نسی غلط ہی کا نتیجہ ہیں۔''

سوئٹر پھٹ جائے گااف گا ڈکتنا زور ہے ان دونوں

احسن نے ہائیتی ہوئی آواز میں کہا۔ ' مھائی جان نے

َ ' پقر نہیں یار! حیمیوٹی سی *کنگری تھی۔'' عینی بو*ل۔

ا جا تک گھر کی کال بیل ہوئی۔شنرا دئی وی شکے ساھنے

"دلیکن اب تم خود کو واقعی شیطان تابت کر رہے ہو،

چھوڑ دو چھوڑ دو۔'اس کے لمبے بال بھی بچوں کی اڑائی کی

ے اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھا۔اس کے لان میں پہنچنے

تک ملازم عیل مین گیٹ کھول چکا تھا۔ گیٹ کی دوسری طرف

شنراد کوجس چرے کی جھلک نظر آئی دہ اس کے لیے اجبی ہیں

تھا۔ایں چہرے کو دیکھ کرشنراد کے پورے جسم پر چیونٹیاں ی

رینگ کئیں۔ بیر بڑے مامول جہانگیر تھے۔ان کے عقب

میں سڑک پران کی نمی مرسڈیز کار کھڑی تھی۔اندر باور دی

ڈرائیورکی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ شیزادنے آج ماموں

جہائیر کو یا بچ جھ سال بعد دیکھا تھا۔ انہیں دیکھ کر اس کے

ذہن نے خطرے کی ان گنت گھنٹال بجادیں۔ بہر حال اس

نے آگے بڑھ کر ماموں کا استقبال کیا اور انہیں اندر لے آیا۔

وہ انہیں گھر کے اندر لے جانا جاہتا تھا تگر انہوں نے لیے

دیے ہوئے انداز میں کہا کہ وہ ان کے لیے ڈرائنگ روم کا

دروازه تھلوائے۔شنراد نے دروازہ تھلوایا اور وہ ڈرائنگ

''آپ کیالیتالیند کریں گے؟''شنرادنے یو جھا۔ ·

"میں بہال کھ کھانے یینے کے لیے ہیں آیا اور نہ ای

میرے یاس زیادہ وقت ہے۔ مجھےتم سے بس ایک مختصری

روم میں بدینے کئے۔

لیب میں آ گئے ،جنہیں اس نے بڑی مشکل نے علیحہ ہ کیا۔

میں۔اوئے بچونگڑےتم ہی چھوڑ دو.....'

سىپنىن دَائجىت 🛠 265 环 اكست 2010،

سېنسدائجست ﴿ 2010 اگست 2010ء

کہا۔'' کیا ایسانہیں ہوسکتا شنراد کہتم ایک باراس سے فون پر بات کرلو۔اسے سمجھانے کی کوشش کرو، میں جانتی ہوں کہوہ تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہےتم اسے سمجھا وکے تو وہ سمجھ جائے گی۔''

''سوری فرزانہ! میں اس معاملے میں اور انوالو ہونا نہیں چاہتا۔تم اس کے سامنے میری طرف سے ہاتھ جوڑ دینا۔اس سے کہنا کہ میں تھیس چوہیں سال سے اپنی عزت بچا کر کراچی میں بیٹھا ہوا ہوں۔اب اس عمر میں وہ میرے یہ ساتھ کوئی ایسا تماشا نہ کرے کہ مجھے ویسے ہی کہیں روپوش سے ہونا پڑے۔''

''احِھامیرے خیال میں شارق اور ریحان اس طرف آرہے ہیں۔ ہم اس بارے میں پھر بات کریں گے۔'' فرزاندنے جلدی جلدی کہااور خدا حافظ کہد کرفون بند کر دیا۔ چھ سات دن تک شہراد بہت پر بیٹان رہا۔اے ایے ذرائع ہےمعلوم ہو چکاتھا کہ ماموں جہانگیرلا ہورہے بیریں کے لیے بروانہ ہو چکے ہیں۔ بتانے والے نے بتایا تھا کہوہ ا پے کسی بخی کام سے گئے ہیں۔ اس بخی کام کی نوعیت شہزاد خوب مجھ رہا تھا، وہاں مینی پر منگی کے لیے دباؤ ڈالا جانا تھا۔ وہ دل ہی دل میں دعا گوتھا کہ بیمسئلہ بخیروخو بی حل مہوجائے اوراس کے نتیج میں کوئی طوفان سر نہاٹھائے۔اس نے پیرس میں اسنے قیام کے دوران میں عینی کو قریب سے دیکھا تھا اور پر اس کے مزاج کو کافی جد تک پیجانا تھا۔ وہ نو جوان سل کی نمائندہ ایک مختلف لڑ کی تھی۔ایی لڑ کی جواین راہیں خود بنانا بعامتی ہو جو برانی قدروں پر چلنے کے بنجائے تن قدریں کلیق کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔ اس کی سوچ میں بغاوت کی چنگاریال محسوس کی جاسکتی تھیں۔شایدای کیفیت کے اظہار نے لیے وہ شاعری بھی کرتی تھی۔وہ پیرس میں بروان پڑھی تھی۔ وہ شہر جس کا خمیر ہی محبت اور رو مانس سے اٹھا ہے۔ جیں کی آب وہوا میں آزاد خیالی اور من جابی زندگی کی امنگیں رحی نبی ہیں۔ایی لڑ کی تجھ بھی کرسکتی تھی۔

شہراد کا کزن اور پرانا دوست حسنات آج کل لا ہور میں ہی تھا۔ حسنات کا رابطہ بھی کھار پیرس میں فرزانہ کی فیلی سے ہوجاتا تھا۔ حسنات آج کل شہزاد کے لیے معلومات کا اچھا ذریعہ تابت ہو رہا تھا۔ بندرہ ہیں روز بعدا سے حسنات سے پیرس کے بارے میں اور فرزانہ کی فیملی کے بارے میں کچھاوراطلا عات ملیں اور بیاطلا عات کانی تشویش ناک تھیں وہاں معاملہ سلجھنے کے بجائے اور گڑ گیا تھا۔

لا ولى نواى ابني نانا كے سامنے بھى خم تھونك كرآ گئ

مقی۔اس نے کہا تھا کہ وہ یہ شادی ہر گرنہیں کر ہے گی۔ وہ
ایٹ ، پاکستان جانے والے اراد ہے پر بھی پوری طرح قائم
تھی۔ نانا اور ماموں بھی محبت اور بھی تخی کے ساتھ اسے
مجھانے بچھانے میں گئے ہوئے تھے۔اس سارے معاملے
میں عینی کے والد جمیل احمرصا حب کا کر دار عجیب تھا۔ وہ اس
معاملے میں بیٹی کی طرفداری کر رہے تھے اور نہ تخالفت۔ وہ
آج کل بھی بڑے اطمینان سے زیورخ میں قیام پذیر تھے اور محمل کے کیارے جا گنگ کر رہے تھے۔ ہاں فرزانہ پریشان
محمل کے کیارے جا گنگ کر رہے تھے۔ہاں فرزانہ پریشان
کے لیے مان جائے۔حسات کی باتوں سے یہ بھی پتا چلا کہ
اندرون خانہ عینی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو
اندرون خانہ عینی کے بڑے سوچ رہے ہیں کہ اگر ہو سکے تو

بھر آیک روزشنراد کوعینی کی طرف سے ایک ای میل موصول ہوئی۔ وہ میچھ اس طرح تھی۔'' مَائی لارڈ! انسان کا روبیر بھی بڑی عجیب شے ہے۔اظہار خیال کی مثال ہی لے کیں۔ کسی وقت کچھ یا تیں کہنی بہت مشکل محسوس ہوتی ہیں۔ جیے کوئی پہاڑ سر کرنا ہولیکن کوئی وفت ایسا ہوتا ہے کہ وہی بابتیں ایک دم بهل تکنے کتی ہیں محسوس ہوتا ہے کہ ان کو کہنے الین تو کوکی دشواری ہی نہیں۔ میرے ساتھ بھی اس وقت کچھ اليابي م جھ آپ سے يكها بعد آسان لگ رہا ہے كه Love You امیں آپ کوچا ہتی ہوں اور مجھے لگتا ہے کہ ریہ حامت کوئی دوجارروز کی بات نہیں ہے۔ پہانہیں ہے کب ہے میرے اندرموجودتھی۔شاید بھین ہے، یا شایدمیرے دنیا میں آنے ہے بھی پہلے، ما شاعرانیہ انداز میں کہاجائے تو اس وقت سے جب روحیں کلیق ہوئی تھیں۔اسے میرا جذباتی بن نہ منجھنے گا۔ میں جو کہر رہی ہوں بہت سوچ سمجھ کر کہر رہی موں۔آپ کی زندگی میں شامل ہونا میری سب سے بڑی خواہش ہے اور اگر بھی کسی طرح میناممکن کام ممکن ہوسکا تو میں اے این عظیم خوش بخی سمجھوں گی۔ میں نہیں جانی کہ میرے بارے میں آپ کے خیالات کیا ہیں اور پچ یو چیس تو مجھے اس سے غرض بھی نہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ اور طرز کے آدی ہیں اور آپ کی بے شار مجبوریاں بھی ہیں لیکن میرے لیے خوش کی بات یمی ہے کہ میں نے اِن ساری مجور یوں سمیت آپ کو جاہا ہے اور جا ہتی رہوں گی۔ شاید آپ کومعلوم نه ہو، آج کل نا ناجی اور ماموں شارق وغیرہ کی طرف سے مجھ پرشادی کے لیے دباؤ ڈالا جارہا ہے۔ایک رشته آیا ہے،میری مامااورزاراوغیر، کوبھی پیرشتہ پبند ہے کیکن میرے اندرشادی کی خواہش دور دور تک نہیں ہے۔ایبالگآ

ہے کہ میرے دل کے اندر سارے دردازے ایک ایک کرکے بند ہو گئے ہیں۔بس ایک درواز ہ کھلا رہ گیا ہےاور سے دروازہ اس تکری کی طرف کھلٹا ہے جہاں جہاں آب میری بات سمجھ گئے ہول گے۔ ہاں ہاں، یقینا سمجھ گئے ہیں۔ای کیے تو جناب کارنگ غصے سے لال ہو گیا ہے۔ میں تصور کی نظرے دیچھ عتی ہوں۔آپ جھے تھٹر مارنے کے لیے '' ہاں وہ تبدیل ہو گیاہے۔'' '' کیا آپ اب میری بات کراسکتے ہیں ان ہے؟'' بے چین ہو گئے ہیں۔ سوری بڑی دور ہول، آپ کی ب خواہش یوری ہیں کرعتی چلیں بیسار نے تھیٹرآ پ سنجال کر ر کھ لیں۔ جب بھی آپ سے ملاقات ہوگی تو میں اپنا گال بیش کردوں گی۔آپ ساراغصہ ایک ہی دفعہ نکال کیجے گا۔ ر ما ہوں اور آفس میں ہوں ۔''

آنٹی کوسلام عمیراور بچونگڑے کو بہت بہت بیار۔ آپ کی پرستار عینا ''

شفراً د نے ای میل کو دوسری بار بڑھنے کے بعد Delete کر دیا اور دریتک سر بکڑے بیٹھا رہا۔ آج اس نے وہ بات بالکل واضح طور پر کہدری تھی جوتقریباً ایک بیال سے ایک دھند میں کیٹی ہوئی شہزاد کے اردگر دچگرا رہی تھی۔اس ای میل کے بعد شنرا دینے فیصلہ کیا کہ وہ فرزانہ کی بات مانتے ہوئے ایک بارعینی سے بات کرے گا اور اس کا مزاج درست کرنے کی این ہی کوشش کرے گا۔

ٹھیک دوروز بعد دو بہر کے وقت لینڈ لائن فون پرعینی کے ساتھ شخراد کی بات ہوئی۔ اس بات کے لیے فرزانہ نے ايياموقع چناتھا جب ماموں جہانگیراور شارق وغیرہ گھر میں ا موجود تہیں تھے۔فرزانہ نے شہراد کو بتایا تھا کہ نانا جہانگیر کے ساتھ کل بھی عینی کا جھکڑا ہوا ہے۔ نانا اس پر بہت گرج برہے ہیں۔جس کے بعدہے دہ روشی ہوئی ہے۔اس نے دو دن سے کچھ کھایا ہیا بھی ہیں اور مہ ہی اپنی کلاسز لینے کی ہے۔ ''ہیلوعینی کیسی ہو؟''شہرادنے یو حیا۔

''بس طبیعت ذرا بوجهل ہور ہی تھی کیکن آپ کی آواز سننے کے بعد بو جمل کیے ہوئتی ہے۔ یچ مجھے تو یقین ہی ہیں آیا، جب مامانے کہا کہ آپ مجھ سے بات کرنا جاہ رہ ين-" وه خوشگوار ليج مين بولى - تا مم اس كي آواز كي نقاہت شنراد نے داصح طور پرمحسوں کی۔

"تهارالهجه كهدهيمالك رماي"

" " منہیں ، ایسی کوئی بات مہیں ہے مائی لارڈ میں اتنی زور سے بول عتی ہوں کہ میری آواز بغیر فون لائن کے بھی آب کے کرایی تک بھی جائے۔"اس نے شوخ ہونے کی

سىپنسىدَائجىت ﴿ 268 ﴾ اگست2010ء

اسٹڈی کیسی جارہی ہے؟''

"بس نھیک ہی ہے جی لیکن پہلے آپ مجھے آئی جی کی طبیعت بتا نمیں، یقین کریں جب ان کے Paralysis کا پتا چلائی ہفتے میں بے حدیریشان رہی۔ جی حابہ اتھا کہ اڑ کران کے پاس بھنے جاؤں۔ دن رات ان کی خدمت کروں ، ان کی ساری تکلیف ان سے لے لوں۔ میں ان سے فون پر بات كرناجا ہتى تھى كىكن آپ كالينڈ لائن نمبر شايد بدل گيا ہے۔''

''مہیں، اس وقت تو میں سیل فون سے بات کر

وه مجھ کئی کہوہ فی الحال بات کرانا ہی نہیں جاہتا۔ رسی تفتلو کے بعد شمراد اصل موضوع کی طرف آگیا۔اس نے کہا۔''عینی! مجھے پرسوں تہاراای میل ملاہے۔''

اس کا خیال تھا کہوہ اس بات پر جیجکے گی ادرلڑ کھڑاتے کہے میں کوئی وضاحت کرے کی مگروہ بالکل صاف، پراعتاد آواز میں بولی۔''ہاں مائی لارڈ! جو کچھ میرے دل میں تھا میں نے لکھ دیا۔ میں نے آب سے کہا تھا کہ مجھ میں اور بے بنار برائیان اور خامیان مون کی کیکن جھوٹ ان میں شامل

شنرادایک کمی آه بحر کرره گیا۔ جند سیکنڈ کی خاموثی **ل**یکے بعدال نے تھبرے ہوئے کہے میں کہا۔''لیکن عینی اُ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ وہ حجوث جو جھکڑے فساد سے بچائے اس پچ ہے بہتر ہے جوز ندگیاں تکنی کرکے رکھ دے۔'

' مِا كَى لاردُ! آب كى سجھ بوجھ جھے سے كہيں زيادہ یے۔ مگردیکھیں، اگر ہم کچ جھوٹ کوایے بیانوں سے نایے لليں تو کچران دونوں چیزوں کا کوئی وجود ہی نہیں رہ جائے۔ یا۔ ہم اینے اینے صاب سے جموٹ کج کی تشریح کرنے

''کیان جو پنچتم بول رہی ہو، جانتی ہو کتنا خطر ناک ہے'' '''کیکنوہ سچ ہے۔'' وہ عجیب انداز سے بول ۔ اس انداز نے شنرا دکولرزا دیا۔

چندسیکنڈ تو قف کرنے کے بعد شہرا دیے کہایے''عینی!تم بہت اچھی لڑکی ہو، میں نے تم میں بہت می خوبیاں دیکھی ہیں، میری دلی خواہش ہے کہتم ایک ایسے راستے پر چلنے کی کوشش نه کروجس پر بدنا می اور رسوالی کے سوا اور بچھ ہیں ہے۔ یہ ایک ایباراستہ ہے جس پر چلوگی تو بھے ہے بھی ہمیشہ کے لیے

''میں نے الیا کون سا راستہ اختیار کرلیا ہے

جناب ''وہ ذرا تیز کیج میں بولی۔''میں نے صرف یہی کہا ہے تاں کہ میں ابھی شادی کرنائمیں جا ہتی۔ بیمیری زندگی ے، کیااس رمرااتا ماحق بھی ہیں۔ میں اچھے طریقے ہے ا بن تعلیم مکمل کرنا چاہتی ہوں۔آپ کی طرح سیجھ بنتا چاہتی ا ہوں اور کون کی بری بات کہددی ہے میں نے؟" '' دیکھو،تم بھی نوٹو گرائی کے آرٹ میں رکچیں لیتی

ہو۔تھور میں اس مظر کی بھی اتی ہی اہمیت ہوتی ہے جسی منظر کی - ای طرح کسی بھی بات سے زیادہ اس کا پس منظر اہمیت رکھتا ہے۔تم شادی نہ کرنے والی بات جس پس منظر میں کہدر ہی ہو وہ تہارے لیے ڈھکا چھیا ہیں اور شاید دوسر ہے بھی اس کوجان رہے ہیں۔''

'' وِه جَو بَجِهَةَ 'بين، انبيل سَجِهنے دين ليکن ميں سجھتي ہون كه مين كوئى غلط بابت تبين كهدرى _ مين الجمي منكى ، شادى وغيره كرنامبيل حامتي يَــــُ " 🗼

"دیکھویننی! اگرتمهارا به خیال ہے کہ اس طرح تم مستقبل میں حالات کواپئ مرضی کے مطابق ڈ ھالِ سکو کی توبیہ تہاری بہت بوی غلطهی بے۔ابیا بھی نہیں ہوسکا اوراس كئيراست ميں سب سے برى ركاوث ميں خود مول ، ميں ہیں بالکل صاف صاف بتا دینا جا ہتا ہوں میرے لیے تم م مرفت فرز آند کی بٹی ہو۔ میں اس کے علاوہ سی اور انداز میں نہارے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا۔تمہاری بایتیں س کرمیرادم کھنے لگتا ہے۔ میں سے کہا ہول، میں شرمند کی کے لیسنے میں دُوبِ جاتا ہُول ہمنہ صرف جھے تکلیف دے رہی ہو بلکہ میری زندگی کو بھی سلخ کرنے کی کوشش کررہی ہو، میں تمہیں اس کی اجازت ہر گزنہیں دےسکتا۔''

" مجھے آپ کی کسی اجازت کی ضرورت بھی تہیں ہے۔'' وہ ترت بولی۔''میں کی ہے کچھ مانگ نہیں رہی، نہ کسی کی ذاتی زندگی میں دخل دے رہی ہوں، نہ دینا جاہتی ا ہوں،اگر آپ جاہتے ہیں تو میں آئندہ بھی آپ کوفون یا ای میل جھی نہیں گروں گی۔ ذرا سائعلق بھی نہیں رکھوں گی آ پ ۔ سے کیکن جو تعلق میرے دیل میں ہے وہ ہے اور ا سے بمیشدر بناہے۔ "اس کالہے تمبیر ہوتا جار ہاتھا۔

شنرادنے ذرانرم کہے میں کہا۔ ''عینی اسمجنے کی کوشش کرو، اس میں جگ ہنائی کے سوا اور کچھے نہیں، میری طرف دیکھو، میں ایک' ''پلیز پلیز ، آپ کچھ نہ کہیں۔''اس نے تیزی

سے شمراد کی بات کائی" جو کھے آپ کو... کہنا ہے میں جانتی ہوں، آب کہیں گے میں ایک اڑتالیس بچاس سالہ تحف

ہوں، میرا دماغ اِدر میراجهم تھک گئے ہیں، میں اب ایک تفہری ہوئی زندگی گزار نا جا ہتا ہوں، تم نو جوان ہو،تمہارے اندر جوش جدبہ ہے۔ بوری زندگی بڑی ہے تہارے سانے۔ تمہیں اتھے ہے اچھالڑ کامل سکتا ہے۔تمہاری بوری زندگی کو کل وگلزار بنا سکتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ میں آپ کی ان ساری باتوں کے جواب میں بس ایک بات ہی کہوں گی۔ محب دلیلول کوئین مانت ۔ وہ و ہیں سر پھوڑ کی ہے جہال اسے میں پھوڑ نا جاتیے یہ ویک مبت کے یاس ہردیل کا جواب بھی مؤلجون والمات اورآت كى باتول كاجواب مرس ياس بيرے جنات کہ میرے زویک ہے محبت کی بچاس سالہ زندگی ہے، محبت کی جاریا کچ سالہ زندگی بھی ہزار درہے بہتر ہے۔'' وہ اس کڑی کی باتوں ہے دنگ رہ گیا۔ کڑ کھڑ اتی آواز

''اب آپ کو مزید شرمند کی نہیں ہوگی۔''اس نے عجیب اشک بار کہج میں کہا۔''میں آپ کو تنگ نہیں کروں[۔] ک - وعدہ کرلی ہوں، آپ سے کوئی رابطہ مبیں رکھوں گی۔ آب آخری بارمیری آوازنن رہے ہیں اور آخری الفاظ یہ

میں بولا۔" مم مجھے تہاری باتوں سے شرمندگی ہور ہی

میں کہ میں آپ کو جا ہتی ہوں، خدا حافظ آپ ہمیشہ خوش ر ہیں۔''اس کے ساتھ ہی رابطہ منقطع ہو گیا۔

شنزاد شیٹا کررہ گیا۔کٹنی ہی دیر تک اپنی جگہ گم صم بیٹا ر ہا۔ یرات کو بھی دیر تک اس نے بستر پر کرونیں بدلیں _ رہیسی لا کی تھی؟ بید سی آسیب کی طرح شنراد کے دل ود ماغ میں مرایت کرنی جاری تھی۔وہ شنرا د کی بچھڑی ہوئی محبوبہ، نجمہ کی آئلميں اوراس کی خولے کراس دنیا میں آئی تھیاوراب وہ سرتا یا تجمہ بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ کہنے کوتو شہزاد نے کیورے وَتُو تی ہے کہ دیا تھا کہ وہ اس کے لیے صرف فرز انہ کی بینی ہے اور وہ اس کی ذات میں ذرای دلچیں بھی نہیں رکھتا ملن اب رات کی اِس تاریک تنهائی میں وہ حیب جاپ لیٹا سِوچ رہاتھا کہ کیاوانعی ایباہے۔حقیقت کتنی بھی خیران کن ہو کیکن حقیقت یمی کھی کہ بیری ہے ایک دم طے آنے کے بعد شنراد نے اپنے اندرایک خلامحسوں کیا تھا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ بیرخلا کم ہونے کے بجائے بچھوسیع ہی ہوا تھا۔ کوئی بے نام نشش تھی جس کی وجہ سے پیرس اور پیرس میں گزرے ہوئے دن بار بار اس کے بردہ تصور برخمودار ہوجاتے تھے اور پھروہ بے رحم تھٹر جواس نے لسی کے کوئل گال پررسید کیا تھا۔ وہ ان محول سے دھیان ہٹانے کی بہت کوشش کرتا مگر دھیان ہٹمانہیں تھا۔وہ عجیب کیفیت سے دوحیار تھا۔

سينس ذائجست ﴿ ﴿ 269 ﴿ كَالْمُسْتَ 2010ء

اگرمعروضی انداز میں دیکھا جاتا تو اس کے لیے بھی نہایت خوبصورت الركيول كي كوئي كمي نہيں رہي تھی۔ وہ تتليوں كي طرح ایس کے گردمنڈ لاتی تھیں اوران میں سے بہت ی الی تھیں، جولسی بھی" کام" کے لیے اس کے ایک اشارے کو ہی کافی سمجه سنتي سيكن وه بهتي اليي صورت حال كي طرف راغب بی نہیں ہوا تھا۔ شایداس کے دل کا وہ حصہ جوصنف خالف کی دلائی کومحسوس کرسکتا تھا اوراہے حاصل کرنے کی جا ہت کرسکتا

ہ ہو چکا تھا۔ یمی وجیر تھی کہ اپنی موجودہ کیفیت اب اسٹے زیادہ يريثان كررى تفي وه اين يريثاني فاخره سيتيئر كرنا عابتاتها لیکن پیجمی اس کے بس میں ہمیں تھا۔ وہ پہلے ہی بستر سے لکی

چنددن خاموشی ہے گزر گئے شہزاد کو پیرس فرزانہ اور عینی وغیره کی کوئی خرخبیں ملی ۔صرف ایک دن اتنا پتا چلا کہ ماموں جہانگیر پیریں ہے دالیں آگئے ہیں۔اب شنراد کو یہ اندیشہلاحق ہوگیا کہ می روز ماموں جہانگیریا شارق میں ہے کوئی اس کا سکون تہ وبالا کرنے کے لیے اس کے دروازے یر دستک نه دیدے۔ وہ اب تک بہت ضبط کررہا تھا۔ کی وقت بھی اس کی برداشت کا بیانہ گبریز ہوسکتا تھا۔ اگر ایبا بوجاتا توبية تناؤبا قاعده فساد كي شكل اختيار كرسكتا تقا_وه زمانه گزرگیا تھا جب شنراد کمزور دنا تواں تھا۔ایک خاموش طبع والد اور بوژهی دالده کے سوااس کا کوئی سہارا نہیں تھا۔اب وہ ایک تناور درخت تھا۔اب یہاں شہر بے مثال کراچی میں اس کی مگہری جڑیں تھیں۔اس کے پائ بیسا تھا، تعلقات تھے،اگر اس کی عزت کوللکارا جاتا اور آسے دیوار کے ساتھ لگانے کی کویش کی جانی تو وہ منہ توڑ جواب دے سکتا تھا۔وہ اموں جہانگیراوران کے بیٹول کے سامنے م ٹھونگ کر کھڑ اہوسکتا تھا۔ ال نے این طور یر حنات سے معلوم کرنے کی كوشش كى كدومال بيرس مين كيا حالات بين _ يسلط كى دنون سے حسنات کا رابطہ بھی فرزانہ یا جمیل صاحب ہے ہیں ہور کا تھا۔اعمل صورت حال ہے وہ بھی بے خبر تھا۔ای طرح آتھ دی روزگزر گئے۔ پھرایک روز آ دھی شب کوشنمراد کے سیل فون کی بیل ہوئی۔ دوسری طرف حسنات ہی تھا۔شنراد خاموتی کے ساتھ فاخرہ کے پہلو سے اٹھا اور باہر برآ مدے

. "كيابات بحسنات! خيريت تو ب؟" اس نے

" نخریت نہیں ہے یار! دہاں پیرس میں عینی پچھلے دی

یارہ دن سے اسپتال میں ہے۔'' "اسپتال میں؟اوہ گاڈ، کیا ہواہے؟"

'' وہال کئی روز بڑا سخت تناؤ رہا ہے، تایا جہا تکیر اور شارق کے علاوہ عینی کے والد بمیل صاحب بھی پیرس میں ہی تھے۔ دس بارہ دن پہلے رات کے وقت عینی نے بیئر کے ساتھ بہت زیادہ مقدار میں ٹرنگولائزرز لے لیں اور بے ہوش ہوگئے۔اسے نورا اسپتال پہنچایا گیا جہاں اس کا معدہ واش ہوا ادروہ ہوش میں آئی لیکن تب سے اس کی طبیعت سخت خراب تے اے سلیل استال میں رکھا گیا ہے۔"

'''اوہ مالی گاڈ'' شہراد نے سر پکڑلیا۔'' پتانہیں ، یہ الرك كياكرنے والى ہے۔'

حِنات نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔" ویسے تو عینی نے بھی الکحل وغیرہ نہیں لی لیکن اس رات اس نے جو بھی کیا انو کھا کیااوِراس کی اصل وجہ جہانگیرصا حب ہی تھے۔''

جہائیر صاحب کا سخت ردید کی سے ڈھکا چھیا مہیں ے۔ وہ وہاں پیرس میں اُڑ کر بیٹھ گئے تھے کہ نواس سے اپن بات منوا کر ہی واپس جائیں گے۔کسی حد تک عینی کی والدہ مجمی ان کا ساتھ دینے لگی تھیں ۔انہی باتوں ہے دل بر داشتہ ہو کرعینی نے میر کت کی۔اے نور اسپتال پہنچایا گیا۔ای روز جہانگیرصا حب اور عینی کے والد جمیل صاحب میں جمتر ہے بھی ہوئی ہمیل صاحب نے عینی کے نانا سے صاف کی ہد کیا، کہ وہ ان کے گھریلومعالمے میں اس طرح دخل نہ دیں۔ وہ آ این بین کو ہرکسی سے زیادہ سمجھتے ہیں۔اس معاملے میں خوائخواہ ان پراوران کے اہل خانہ پر دیاؤنہ ڈالا جائے۔

ا ک داقعے کے بعد جہانگیرصا حب نے پیرس سے اپنا ڈیرہ اٹھایا اور بھنائے ہوئے واپس لا ہور بیٹی گئے۔ سا ہے کہ شارق بھی اب لندن واپس جاچکا ہے۔ شارق کے بارے میں توعینی نے اسپتال میں صاف کہدریا تھا کہ وہ اینے آس یاس اس کی شکل دیکھنا ہیں جا ہتی۔ ان دونوں کے درمیان ماموں بھا بکی والااحترام بالکُلْ ختم ہوچکا تھا۔

ِ حیات سے ملنے والی یہ ساری معلومات یے حد یریثان کن تھیں۔ آہتہ آہتہ شمراد کے برترین اندیشے حقیقت میں ڈھلتے جارے تھے۔ معاملہ بےطرح بکر رہا تھا۔ شہراد کو ایک بار پھر ماموں جہانگیراور شارق وغیرہ کی طرف سے اندیشہ محسوس ہوا۔اسے ماموں کی وہ دھمکی بھی یاد آئی جو انہوں نے آخری ملا قات میں دی تھی۔ وہ سوینے لگاء کیا وہ اس حد تک جاسكتے میں كماس كے خلاف كوئى انتقامى كارروائى كركزري_ کیاا سے اپنے وکیل ہے بیشکی کوئی مشورہ کرنا جا ہیے؟

بہرحال آئنڈہ دی بندرہ دن خیریت سے گزر گئے تو شنراد کے اندیشے بھی زائل ہونے لگے۔ ماموں جہانگیرادر شارق وغیرہ کی طرف سے کوئی رابطہ ہیں ہوا تھا۔ دوسری طرف برک سے بھی کچھ خبر ہیں تھی۔ انہی دنوں شنراد کوایے کام کے سلیلے میں کاغان اور ناران وغیرہ کا رخ کرنا بڑا۔ اسے اپنے مختمر لونٹ کے ساتھ وہاں بندرہ بیں دن رہنا تھا پھر چندروز اسلام آباد میں قیام کے بعد واپس آنا تھا۔اس کے ایسے دوروں کے دوران میں فاخرہ کا اکیلاین دور کرنے کے کیے اس کی والدہ اور بھتیجا علیل اس کے پاس آجایا کرتے تھے۔اس مرتبہ بھی شنراد نے انہیں بلالیا تگرجس روز رات کوشنراد کو ... ایب آباد کے لیے روانہ ہونا تھا اے ایک اہم فون کال موصول ہوئی ادر اس نے شہراد کا ہریروگرام ورہم برہم کرڈالا۔ بیفون کال بیرس سے تھی اور عینی کے والد جمیل احمرصاحب نے کاتھی۔

جمیل صاحب کی آواز کی لرزش اور سنگین محسوس کر کے شنراد بری طرح چونک گیا تھا..... ' خیریت تو ہے بھائی جان؟ "اس نے بے مدتشویش ہے یو چھا۔

اس سوال کے جواب میں جمیل صاحب نے اشک بار الندازيين جو بچھ بتايا وہ ہر گز اطمينان بخش نہيں تھا۔ ييني كي بيعت بدستورخراب تهي اوروه دوباره اسبتال مين ايُدمث مقی جیل صاحب نے بتایا کہ یوں لگتا ہے، وہ تھیک ہونا ہی ممیل جائی ۔ نہ دوا با قاعد کی سے کھاتی ہے نہ خوراک کا دھیاں رھتی ہے۔اسے بخارر ہتا ہے جو بھی تم اور بھی بہت تیز ہوجاتا ہے۔ ڈاکٹر بے شارٹمیٹ کروا چکے ہیں اور ابھی مزید کردارے ہیں۔ بیل صاحب نے شفراد سے کوئی مات بھی ڈھی چین ہیں رطی ۔ انہوں نے مناسب الفاظ میں شہراد کوبتا دیا کہ وہ عینی کے اس جذبے سے باخبر ہیں جو وہ شنراد کے بارے میں رھتی ہے۔اس جذیہ کی بے بناہ شدت بھی ان کے علم میں ہے۔ انہول نے دلکیر کہتے میں کہا۔ "شنراد! میں سمجھتا ہوں کہاس وقت تم اور صرف تم ہی ہو جوعینی کوسنھالا دے سکتے ہو۔اگرتم آگے نہ بڑھے تووہ ہارے باتھوں ہے ختک ریت کی طرح بھل جائے گی اور ایا ہوا تو میں بھی خود کومعاف کرسکوں گانہ تہیں۔''

انہوں نے التجا کالہجہ اختیار کیا اور شمراوے کہا کہ جس طرح اور جیسے بھی ہو سکے وہ دوجار روز کے اندر پیرس پہنچ جائے۔اگریہ دفت ہاتھ ہےنکل گیا تو بچینا دوں کے سوااور

نہیں آرہاتھا کہ کیا کے بمیل صاحب اسے فور آپیرس آنے کا کہدرہے تھے اور بیرکام ایبا آسان بھی تہیں تھا بھراس میں بہت سے اندیشے بھی موجود تھے۔ یے شک ماموں جہانگیر ادرانِ کی قیملی ابھی تک خاموش تھی ،کٹن وہ کتنی دیر خاموش رہے کی اس کے بارے میں کچھ تہیں کہا چاسکا تھا۔ دوسری طرف بمیل صاحب جس انداز میں بات کررہے تھے، اے بھی ہرگز ہرگز نظرا نداز ہیں کیا جاسکتا تھا۔

شنرادنے کہا۔'' مجھےاس ونت تو یجھ بھے میں نہیں آر ہا ۔ پھائی جان۔ میں تو آج رات اینے کام سے کاغان وغیرہ کی طرف جارہا تھا۔ بہر حال، میں آپ کوشام کے بعد پھر فون

انہول نے جیے کراہے ہوئے کہا۔ "شنراد، دیزا وغیرہ کی کوئی فکرنہ کرنا۔ میں ابھی اسلام آبا دمیں ہیم کوفونِ کر دیتا ہوں۔ وہ سارا کام ارجنٹ کروا دے گا بستم سی طرح بنج جاؤيبال- 🛂

کلیم کانام شنرادنے پہلے بھی سناتھا، وہ جمیل صاحب کا 🕝 سگا بھائی تھا اور یہال فرانس کی ایمبیسی میں آفیسر کے طور پر کام کرتا تھا۔

وه رات شنراد کے لیے انتہائی بے چینی واضطراب کی رات تھی۔اس کی مجھ میں تہیں آ رہاتھا کہ کدھر کارخ کر ہے۔ اسے معلوم تھا کہ ممل صاحب نے جو بچھ کہا ہے انتہائی مجبوری کے عالم میں کہاہے۔ان کے پاس اس کے سواکوئی جارہ ہیں تھا۔ وہ لڑی آخری حد تک جانے کو تیار تھی اور یہ جو کچھ ہور ہا تفاصرف شنرادكي وجهسه مور باتفا_

عینی کی آنکھیں پھراس کے تصوریر چھا کئیں۔وہ کی سے عینی اور تجمد کی مشابہتوں کے بارے میں بات کرتا تو اس کا مذاق اڑایا جاتالیکن وہ جو کچھمسوں کر رہاتھا اسے ہرگز نظرانداز نہیں کرسکتا تھا۔ یہاں ایبا کچھ تھا جو سمجھ ہے بالاتر تھا۔جس کی تو مینے کرنامشکل تھی نجمہ کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے دنیا سے رخصت ہوتے وقت کہا تھا شنرا دا میراا تظار كرنا ميں لوٹ كرآ ؤں گي ، ميں بھرملوں گي _

اوروہ لوٹ آئی تھی لیکن ای مرتبداس کے جسم کے کرد ہے ہی ومجوری کی زنچریں ہیں تھیں۔ اس مرتبہ اس کا سر معاشرے کی کہنہ قدروں کے سامنے ... تکوں بھی ہمیں تھا۔اس باراس کے سینے میں چائی حوصلہ تھا، اس کی آنکھوں میں محبت کے دشمنوں کے خلاف بغاوت کی جنگار ماں تھیں۔اس کے لبے بال بیرس کی متانی ہواؤں میں سرلتی ہے لہراتے تھے شنراد کی پیثانی پر پسینا جیکنے نگاتھا۔ اس کی بھھ میں کھے اور آب وہ اپنے جذبے کی بے پناہ طاقت ہے اے اپنی

سسېنسذائجُست ﴿ 270 ﴿ اگست2010ء

پیرس کی مواوس کو جھوتے ہی شمراد کو وہ ساری

''جمائی جان!میںآیے ہے کیا کہوں، یقین کریں'' ''پلیزشنراد، کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔'' انہوں نے شنراد کی بات کاٹ دی۔'' میں تم ہے کوئی شکوہ شکایت فریجھنے کا تصور بھی نہیں کرسکتا۔ میں سب جانتا ہوں پیہ جس جس طرح ا ہواہے، میں عینی کی ساری خوبیوں خامیوں سے آگا ہ ہوں مین دہ کھ در خاموش رہے، چربات جاری رکھتے ہوئے بولے۔"اس وقت ہمیں کمی تفصیل میں جانے کی ضرورت بھی نہیں شنراد! اس وقت تو بس اسے زندگی کی طرف واپس لا نا ہے، وہ دن بدن 'ان کی آ واز بجرا کئی اور وہ فقرہ مکمل

اس شام شنراد، بیرس کے وسط میں ایک جدید اسپتال کی نشانی ۔ بیرایک حجیونا سا برائیویٹ روم تھا۔ کھڑ کیوں پر نے اٹھنے کی کوشش کی۔شہراد نے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھ کراسے دوبارہ نیم دراز کر دیا۔''نہیں عینی! پلیز کیٹی رہو۔"اس نے کہا۔

طرف بلارہی تھی۔ شہراد نے خود کواس کے دیوانے بن کے سامنے ہے بس محسوس کیا۔

رات قریاً دو بح کے قریب اس نے کا غان ناران وغیرہ کا پروگرام ملتو ی کر دیا۔ وہ سوچنے کے لیے بچھ وفت عامتا تھا مگراس کے بعد جو بچھ ہوااس نے اسے زیادہ سو جنے للجحنه كاموقع بى تبين ديا - حالات خود بخو د بى ايك خاص رخ ير حلتے حلے گئےاگلے روز فرزانہ کا فون بھی آگیا۔اس نے بھی جمیل صاحب کی ہاتوں سے ملتی جلتی ہاتیں ہی کیں۔ وہ بھی بے حد دل گرفتہ تھی۔اس نے شنراد کو پیر لفتین بھی دلایا کہ اس کی یہاں پیرس میں آمد بالکل صیفہ راز میں رہے گی بلکہ وہ بھی کسی کو بتائے بغیر ہی یہاں پہنچ جائے تو بہتر ہے۔ کچھیمی تھا،شہراد فاخرہ کوتوان حالات سے بے خربیں

ر کھ سکتا تھا۔ اس نے مناسب لفظوں میں سب کچھاس کے گوش گزار کردیا۔ فاخرہ نے یہ سب کھھ بردی ہدردی وعمکساری کے ساتھ سا۔ در حقیقت وہ پیرس کے قیام کے دوران میں ہی عینی کے جذبات کوا کھی طرح سمجھ چکی تھی ۔ان دونوں نے اس معاملے میں کھل کر بات تو تہیں کی تھی تا ہم ڈھکے جھے انداز میں اس کا ذکر ہوتا رہا تھا۔اس معاملے میں شنراد فاخرہ کے خیالات کو بڑی اچھی طرح سمجھتا تھا۔اگراس کے بس میں ہوتا تو وہ شغراد کی' دوسری شادی' کے لیے ایک منٹ میں عینی کا اِنتخاب کر لیتی کیکن شنَرا د کی طرح وہ بھی جانتی تھی کہ بیالیک ناممکن کام ہے۔ ساجی اور شرعی لحاظ سے تواس میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی مگر خاندانی سطح پر دلوں میں جونفر تیں موجود تھیں وہ اس طرح کے سی اقدام پرشعلہ جوالہ کا روپ دھار سکتی تھیں ۔ بہرطور حالات کی مثلین کو بوری طرح محسوس کرنے کے بعد فاخرہ نے بھی شنرا دکومشورہ دیا کہ وہ ایک بار یا جی فرزانداور بمیل بھائی جان کی خاطر پیرس ضرور جائے۔

ویراکے بارے میں بمیل صاحب نے جو کھ کہا تھا ویے بی ہوا۔ان کے بھائی کلیم اللہ نے جاریا کچ روز کے اندر ویزالگوا دیا۔ ایئرلائن کا ٹکٹ جمیل صاحب نے بیری ہے بذر لیدانٹرنیٹ ارسال کر دیا۔سب کچھ ہٹگا می بنیادوں یر کیکن بڑی خاموتی ہے ہوا۔ فاخرہ کی ای یعنی شنراد کی ممانی، ساس اور بھانے کو بھی بس یہی بتا تھا کہ شہرادایے کام کے سلطے میں بندرہ بیں روز کے لیے کراچی سے باہر جارہا ہے۔ 2

پیرس ایک بار پھرشنراد کے سامنے تھا۔ رنگوں خوشبوؤں اورسرمست ہواؤل کا تہم۔انی جدت اور قدامت کے حسین امتزاج کے ساتھ وہ حد نگاہ تک شہراد کے سامنے بھیلا ہوا

ے۔ کہاجاتا ہے کہ فرانس میں بیرس کے سواہ ہی کیا؟ ثاید ا سی لیے بیرس کوآ دھافرانس بھی کہا جا تا ہے۔ خوشبونیں، کمس اور واکتے یا دآ گئے جن کالعلق اس کی سابقہ آمد سے تھا۔ بمیل صاحب اور فرزانہ تو اسے کھیر میں تھہرانا چاہتے تھے تا ہم اس نے ہوئل کو بی ترجے دی تھی۔ بوئل کا انظام بمیل صاحب نے بی کیا تھااور بیان کی رہائش گاہ ہے زیادہ فاصلے پر ہیں تھا۔ ایئر پورٹ پر جمیل صاحب ہی اسے کینے آئے۔شہرا دیجیلی مرتبدان سے ملاقات کیس کرسکا تھا۔ بچھلے چھ عرصے میں وہ کچھ فربہ ہو چکے تھے۔ آنکھوں کے گرد

طلقے تھے۔ کندھے جھکے ہوئے سے نظرا تے تھے۔ ایئر پورٹ ہے ہوئل تک کے رائے میں انہوں نے شنراد کے ساتھ ہے علفی سے باتیں کیں اور ساری صورت حال ہے آگا ، کیا۔

انہوں نے شغراد کے ہاتھ یر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ "شغراد! ين سب چهم پرچهوژنا مول جهے بس ميري بيني كي زندگي اور

کے اندرعینی کے روبروتھا۔ وہ اسے دکھ کر دنگ رہ گیا۔ وہ کا فی کمزور ہوچکی تھی۔رنگت کی سفیدی میں جوسرخی شامل تھی وہ اب نا پیرنظر آئی تھی۔ اس کے سفیدی مائل ہونٹوں پر ہلکی ہلکی پیزیاں سیں اور ان پیزیوں کے ایک طرف نیلے ہوئ کے گوشے میں وہ جھوٹا ساسرخی مائل نکتہ تھا۔شنراد کے طمانیج یردے کھنچے تھے۔ دواؤں کی ہلکی ہی بوسارے میں پھیلی ہوتی ا تھی۔ان دونوں کے سواد ہال کوئی نہیں تھا۔شنراد کودیکھ کراس

وہ عجیب نظروں ہے اسے دیکھتی رہی۔ فرزانہ نے تھوڑی در پہلے اسے بتادیا تھا کہ شہراد پیرس پہنچ گیا ہے اور اس سے ملنے آرم ہے۔اس کے باوجود عینی کی آنھوں میں چرت کے ستارے چک رہے تھے۔ پھر بیستارے آنسودن کی ہلکی ہلکی تی میں ڈوب گئے۔

" أخراك كوخيال آئى گيا-" وه كيكي انداز مين

مسکرائی۔ ''لیکن تہمیں خیال نہیں آیا۔ نہ میرانہ کی اور کا۔ دیکھو '' کے عینی کونبیں آس کی چیوٹی كيا حالِ بناليا ہے اپنا، لگ رہاہے كەعینی كوئبیں آس كی چھوتی بهن کود مکی*ر* ماهون _''

أومين نے تو آپ سے نہ بولنے کی قتم کھائی ہوئی تھی۔''وہ عجیب سادگی سے بولی۔

" چلو، اب كيا موسكتا ب- توشيخ والي چيز هي توك عنى-''شنراداس ك قريب بينه كيا اوراس كا باته تهام ليا-اس کا کول ہاتھ بالکل سر دھیا۔

ر ۱۷ هر باس سردها۔ "تیج بتا میں میرے لیے آئے ہیں یااور بھی کوئی کام تھا؟" "اور بھی کام تھا۔" "اور بھی کام تھا۔"

" پیرس میں رہے والی ایک دیوانی س الرکی سے ملنا م تھا۔اس کی عقل کوٹھ کانے پرلانا تھا،اسے ٹھیک کرنا تھا۔'' ''اگردهد بوانی سی لژکی ٹھیک ہونا ہی نہ چاہتی ہو

'' بھی کوئی دیوانہ خود بھی ٹھیک ہونا چاہتا ہے؟ اسے لیاجا تاہے۔'' دوم ع

ٹھیک کیاجا تاہے۔'' '' مجھروگ لا دوابھی تو ہوتے ہیں جی۔''اس نے کہا۔ نرمض بعد "غلط بات ب، كهاجاتا بك كه قدريت في مرض بعد میں پیدا کیے تھے پہلے ان کی دوائیں پیدا کی تھیں۔'' '' بچھے پتا ہے کہ میں آپ سب کو بہت دکھ دے رہی ا ہوں اور خاص طور ہے آپ کو۔''

"اوربیدد کاتم حتم کرسکتی ہو،خود کوٹھیک کر ہے۔" وہ شمراد سے یا کتان کا حال احوال یو چھنے لکی، اس نے فاخرہ عمیراوراحس کے بارے میں کرید کرید کر یو چھا۔ اس دوران میں فرزانہ بھی اندر آگئی۔وہ ہلکی پھلکی گفتگو کرتے رے۔ کھڑ کیوں سے باہر ہلی ہلی چوار پراتی رہی۔ گاہے بگاہے کسی ایمبولینس کی مدھم آواز سنائی دیتی تھی۔

عینی کو باتیں کرتے دیکھ کر فرزانہ خوش ہورہی تھی۔ سات بجے کے قریب وہ چلی گئی تا کہ گھر کا ایک چکر لگا آئے اور کھانا بھی لے آئے۔

وہ دونوں باتیں کرتے رہے۔ زیادہ ترباتوں کا تعلق بچھلے سال کے پیرس ٹور سے ہی تھا۔ اس گفتگو کے دوران میں ہی خوش یوش زس آئی اور عینی کو چند تبلیش کھلا کر چلی گئے۔ وہ پھر گفتگو میں مشغول ہو گئے ۔شنراد نے عینی کا ہاتھ تھا م رکھا تھا۔ عینی نے کروٹ لی اور شزاد کے ہاتھ کوایے رخسار کے فيح ركه ليا۔ اس كى بيار آئھول ميں عجيب سرخوش دكھائى دين لگیدشایددوا کاار تھا، باتیں کرتے ہوئے آہتہ آہتہ اس کی میلیس بوجھل ہورہی تھیں۔ پھراس کی آئٹھیں بند ہوئئیں۔ فيرت ير اطمينان كي عبيب كيفيت ليے ہوئے وہ سوتني شنراد کا ہاتھ نہ صرف عینی کے ہاتھ میں تھا بلکہ اس کے رخمار کے ینچ بھی دیا ہواتھا۔شنراد ہاتھ نکالنے کی کوشش کرتا تو وہ جاگ جانی - وہ ای طرح بیخار ہا۔اینے خالی ہاتھ سے ایک میگزین کی ورق گردانی کرتا رہا۔ وہ تصویریں دیکھنے کے سوا اور کیا كرسكتا تقابيه ييكزين فرنج زبان ميں تھا۔

قرياً ذيره همنااي طرح گزرگيا_شنراد كا ماته تو عيني كے ينم كرم رضار كے ينجے ديا رہا۔ وہ عيني كے چرے كى طرف دیکھنے سے کترار ہا تھا۔ وہ جب بھی ایبا کرتا تھا عینی کے چبرے میں نظر آنے والی " تجمد کی مشابہتیں" ایک دم نمایاں ہوجاتی تھیںاوراس کے ساتھ ہی اس کے سینے میں ایک عجیب کی لہرا ٹھنا شروع ہوجاتی تھی۔

میجه در بعد عنی کے جتم میں ہلکی ہی جنبش پیدا ہوئی۔اس کے ساتھ ہی اس کی ملکیں بھی متحرک ہوگئیں، اس نے نیم وا آنھوں سے شنراد کی طرف دیکھا۔ آنکھوں میں غنودگی کا خمار تھا شاید اے اندازہ نہیں تھا کہ وہ لتنی دیر تک سوئی رہی ہے۔اس نے شنراد کا چہرہ دیکھا اورلز کھڑاتے کہے میں مدهم سر گوشی کی۔'' بچ بتا ئیں، مجھے کیوں چھوڑ کر چلے گئے تھے آپ۔ عن برارونی تھی اِس دینآپ نے کیوں کیا تھا ایہا؟'' " بن علظی ہوگئی تھی، میں تم سے تم سب سے

'' حجموٹ بولا تھا ناں آپ نے؟ آپ کوآفس کا کوئی کا م میں تھا نال؟'' وہ سوئے سوئے انداز میں بولتی رہی۔ "آپمرف جھ سے دور ہونے کے لیے گئے تھے ناں سی بتا ئیں ایبای تھاناں؟''

معانی حاہتا ہوں۔"

کھڑ کیوں سے باہر بکل زور سے جمکی اور شیشوں پر بارش کی تھای کچھ تیز ہوگئ۔ دور چندمیل کے فاصلے پر نوٹرے ڈیم کلیسا کی بلند وبالا روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ " آپ نے میری بات کا جواب ہیں دیا۔" اس نے پھر خمار

سسنس ذائجت ﴿ 273 ﴾ اگست 2010ء

سىنسىدائجىت ﴿ 272 ﴿ اگست2010ء

ایک روزعینی کے ماما پایا کوایک تقیریب میں جانا تھا۔

زارا کے بیچے کوفرزانہا ہے ساتھ لے گئی تھی کیونکہ زارا آفس

سے سات ہج کے قریب واپس آتی تھی۔اس کے شوہر

ریحان کے آنے کا وفت بھی تقریباً یہی تھا۔ عینی اورشہرا دگھر

→ کی قیصے داری تھی۔اس کے علاوہ اس کے کھانے کا دھیان

کوانجوائے بھی گرر ہی تھی _

ين السيلے تھے۔ عینی کو دو پہراورشام کی دوا کھلانا بھی شہراد ہی

مجمی وہ ہی رکھا تھا۔ بیار ہونے کے بعد وہ گھر بھر کی بہت

لا ڈ لی ہوگئ تھی۔اس کی ذرا ذراس بات اور چھونی سے چھونی

خوا بش كالجمي بورا خيال ركها جاربا تها اوروه اس صورتِ حال

شنمراد کی اپنی زبان سے سنے کی۔شنمراد نے جان جھڑانے کی

بهت کوشش کی مگر کامیاب نه هوا وه بروی "ز بردست" بهوتی

ھی۔ وہ دونوں ایزی موڈ میں صونے پر بیٹھے ہوئے <u>تھے</u>۔

عینی نے اپنی دونوں ٹانگیں سامنے شیشے کی منقش میز برر کھی

ہوئی تھیں ۔ شنمرا دینے واقعات سنانا شردع کیے تو وہ پوری دیجیں

سے سننے لگی۔ وہ ہروا قعے کی پوری تقصیل جاننا جاہ رہی تھی۔

روداد سنتے سنتے اس نے اپناسر شنراد کے شانے سے نکا دیا اور

اس کا ہاتھا ہے کول ہاتھ میں تھام لیا۔ گاہے بیگاہے وہ اپناسر

نجمه خاله آپ کی ای جان کوئسی طرح یکار تی تھیں؟

سېنسدائجست (275) کې اگست2010ء

شنراد کے شانے سے ہٹالی اور کوئی سوال ہو چھتی تھی۔مثلاً

يبل بارآپ نے نجمہ خالہ کوئب پیار کیا؟

تجمدخاله نے آپ کوئٹنی بارخط لکھا؟

ال روز وه از گئی که برصورت خاله نجمه کی یوری کهانی

ِ '' كيا جواب دول مجھےخود پي سجھ تہيں

'ابآرای ہے؟'' ''اب بھی نہیں آرہی۔''

" دلکن مجھے آرہی ہے، آپ نے ایم اوپر تہ درتہ بہت سے خول چڑھار کھے ہیں۔ان خولوں میں سے کھے بھی باہر نہیں آسکتا لیکن میرے اور کوئی خول نہیں ہے مائی لارڈ! ای لیے میں بڑی آسانی کے ساتھ آپ سے کہ رہی موں۔ میں آپ سے محبت کرتی ہوں اور اب سے نہیں ، بہت پہلے سے۔ شایرت سے جب جب میں نے پہلی دفعہ آپ کی اور جمہ خالہ کی کہائی سن تھی۔ آپ دونوں نے جو در د جھیلا تھا، وہ در دبین سے ہی میرے دل میں گیر بنانے لگا تھا۔ پانہیں كيابات من مين آب كود كهناجا من من آب سے ملنا جامق تھی، کی الی بی بارش برسانی رات میں آپ کے یاس بیٹھ كرآب كى زبان سے اس رِيجرى كے بارے ميں سنا جاتى کھی کیکن میں آ ب سے بہت کم مل تھی اور پھریہاں پیرس میں ہوتے ہوئے تو آپ سے ملنے کا کوئی سوال ہی جیس تھا۔ میں آپ سے دور رہ کرآپ کوسوچتی رہیسوچتی رہی اور پھر يكى سوج دهير ، دهير ، جا بت بن كئ اورمحبت مين وهل

اس نے اپنے نرم رخسار کے نیجے دیے ہوئے شہراد کے ہاتھ کو تھیلی کی طرف سے ہولے سے چو مااوراس کی آنکھ سے بہنے والے گرم آنسو شہراد کی تھیلی پر ریک گئے

اس کے ہونٹ برستورشنراد کی مھیلی سے نکراتے رہے۔وہ عجیب سوئی سوئی کی سرگوشیوں میں بولتی جلی گئی " بہت در د ہوا تھا نال؟ آپ کو بہت در د ہوا تھا نال ۔ جب تجمد خالہ آپ سے بچیر کی تھیں۔ میں وہ سارا ورد آپ سے لے لیما جا ہتی ہوں۔اس در دے بدلے آپ کو اتن محبت دینا جائت ہوں کہ آپ کو وہ سب کھے بھول جائے۔ کاش آپ بخصالیا کرنے کی آجازت دے ملیں کاش ''

'' دیکھوئینی۔''شنراد نے بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "میں تہیں یہاں دلانے کے لیے ہیں ہمانے کے لیے آیا ہوں اور اگر تمہیں ایسے ہی رونا ہوتو پھر میں یہاں سے چلا

یے جانے کی بات پر عینی کی گرفت شنراد کے ہاتھ پر سخت ہوگئ ۔اس نے جلدی سے فی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ 'بیتوخوتی کے آنسو ہیں جی۔''اس کے ساتھ بی اس نے بھر شنرادی تم میلی چوی۔

" آٹار' ہوتے تھے۔

ساتویں روز عینی استال سے کھر شفٹ ہوگئ وہ واقعی بہت ہے باک تھی ، کوئی بات بھی اینے دل میں نہیں ر گفتی تھی۔ وہ اب جمیل صاحب فرزانہ اور زارا کے سامنے صاف كهه دين تحتى مين مائي لاردُ كو پيند كرتي بون، ان سے شادی کرنا جا ہتی ہول۔اب آ گےان کی اور آئی فاخرہ ک مرضی ہے کہ وہ اس زبر دست آ فریسے فائدہ اٹھانا جا ہے ہیں یانہیں۔میری طرف سے تو گرین سکنل ہے اور یہ ہمیشہ

شنراد نے اندازہ لگالیا تھا کہ فرزانہ کسی حد تک بٹی کے جذبانی بن سے ڈرنی جی ہے۔اس کے دل میں جیسے تک فرانس میں رہنے کے بعدوہ بالکل مقامی رہن ہن میں

آپ کواور تجمه خاله کو دهو کا دینے والی گڈواب کہاں

شنرادان سارے سوالوں کے جواب اے دیتارہا۔ وه بينه بيشم تفك كي تو تهوڙا سانيج كو كھسك كرينم دراز ہو كي اوراپنا سر كمال بے تطفی سے شنراد كى كود ميں ركھ ديا و ه بہت حساس ہوچکی تھی۔این طبع کے خلاف ہونے والی ذراذرا ی بات کا بہت اثر لے لیق تھی اور بیرایر فورأاس کے زرد چرے سے ظاہر بھی ہونے لگنا۔ یہی وجد کھی کہ شنراد بھی اس کے سامنے خاموش رہنے پر مجور تھا۔ وہ ای طرح اپنے بال

ِ ای دوران میں کال بیل ہوئی۔شتِراد نے اٹھ کر - ذروازه کھولا۔ سامنے فرزانہ اور نمیل صاحب تھے، وہ تو قع سے پہلے والیں آگئے تھے۔ان کے چرے یر بیوائیاں اڑر ہی تھیں، خاص طور سے فرزانہ بہت پریشان تھی۔'' کیا ہوا فرزانہ؟''شہرادنے یوچھا۔

شنراد کے سینے میں ایک سرد اہری دوڑ گئی۔ تو گویا معامله خراب تربونے جار ہاتھا۔

"كيامواب ماما؟"عينى نے باہرآ كريو حصار فرزانه بہلے تو تذبذب میں رہی ، پھراس نے صورت

عيني تنك كربولي- "كيول جانا جائي، جم كوئي چور میں کہ اس طرح ڈریں۔آپ یمیں رہیں گے۔ جميل نے بھی عینی کی ہاں میں ہاں ملائی۔"ایس کوئی بات نہیں ہے شنراد! انکل کوئی خاص تمہارے لیے ہی یہاں ہیں آئے ہیں۔ تم جانے ہی ہو بہاں ان کی یارٹنرشپ ہے، کام

فرزانه شو ہرکی اس وضاحت ہے مطمئن نظر نہیں آ رہی کھی۔اس کی آنھوں میں اندیثوں کے گہرے سائے تھے۔ شنرادنے کہا۔'' ٹھیک ہے بھائی جانکین مجھے تواب ویے بھی جانا تھا۔ ایک مقامی جرمن دوست ہے ملنا تھا۔'' " آپ کہیں ہیں جائیں گے۔" عینی نے شنراد کا بازو

شنرادنے برآ ہمتکی ابنا ہاتھ بینی کے رخیار کے پنچے سے نکالتے ہوئے کہا۔" بیرائیمی منطق ہے بھئی۔ ایک تورو رای ہو، دوسرے کہدرای ہوکہ بیخوشی کے آئبو ہیں۔ کل کہوگی مشکل ہے اسے روکا۔ بہرحال اس نے وعدہ کیا کہ وہ جتنے یہ خوشی کا بخار چڑھا ہوا ہے، یہ خوشی کی کھالسی ہورہی ہے،

> عیرہ وہ روتے روتے مسکرانے گئی۔شنراد کے سینے پر گھونسا سالگا۔ اس کا بیانداز بھی ہو بہو تجمہ کے اندازے ملیا تھا۔ روتے روتے ہنا، جیسے بادلوں میں دھوپے مسکرائے۔

> اللَّه يا ﴾ چەروز تك شمراد نے روزانداوسطاً آٹھ دى مھنے مینی کے باس گزارے ، نتیجہ نہایت حوصلہ افزار ہا۔وہ تیزی سے بہتر ہونے گی۔ ہمیل صاحب بھی گاہے یہ گاہ چکرلگارے تھے۔ایک رات اسپتال کی انتظامیہ سےخصوصی اجازت کے کرشنرا داور فرزانہ دونوں، اسپتال میں رہے۔ عینی ہے گیے شب کرتے رہاور کارڈ زوغیرہ کھیلتے رہے۔ ان یا چ چھ دنوں میں عینی تھوڑی بہت شاعری بھی کرتی رہی۔ شنراد کمرے کے ڈسٹ بن میں اور اس کے بستر کے آس پاس مڑے تڑے کاغذ دیکھا تھا جن پر انگلش ہوئٹری کے

خوف بینمار ہتا تھا کہ وہ پہلے کی طرح پھرکوئی ایسی حرکت نہ کر جائے جس سے اس کی زندگی کونتصان پہنچے۔ وہ اب بتدریج مئی کی بال میں بال ملانا کھ رہی تھی۔ جہاں تک بمیل صاحب کاتعلق تھاوہ بالگل اور طرز کے آ دمی تھے۔عرصہ دراز ڈھل کیے ہتے۔ وہ اس سارے معاملے کو بے حد Lightly لے رہے تھے۔ان کے بزدیک اگران کی بٹی ایک بدی عمر کے بندے کو پبند کر رہی تھی اور اس سے شادی کرنا جا ہتی تھی تواس میں اجینیے کی کوئی بات میں تھی۔ بیانک بالغ لڑ کی کا ذاتی معاملہ تھا اور اس حوالے سے اسے پوری آزادی حاصل

عینی گھرشفٹ ہوگئ تو اس نے اصرار شروع کر دیا کہ شنراد بھی ہوئل چھوڑ کران کے گھر آ جائے۔شنراد نے بڑی

روز یمال ہے سارا دن اس کے یاس گزارا کرے گا۔جمیل اور فرزانه دومنزله گهرمین رہتے تھے۔ بیقریباً 50 سال پرانا كلاسيكل مائي فرنج كمرتها _ يهال بيشتر كام لكرى كا تها _ عام محروں کی طرح یہاں بھی کمراج موجود نہیں تھا اور گاڑی با ہر سر ک پر کھڑی ہوئی تھی۔ ایک دن مینی نے فون پر فاخرہ سے بھی بات کی۔ جب وہ بات کر رہی تھی تو شہراد بھی کرتے شنبرا دکی گود میں بھھزائے کیٹی رہی۔ میں موجود تھا۔اس نے شہراد کو باہر نگلنے پر مجبور کر دیا۔ کہنے للى يېم دونول كې ذالى باتيس بين، مين آپ كوسننه كې اجازت مہیں دے سکتی "جب شمرادنے جانے سے انکار کیاوہ ال كودهمكانے كے ليے جلانے كلى۔ "پاپا پايا۔" شنراد

"جمیں یا ہی ہیں تھا، اباجان یا کتان سے آئے ہوئے ہیں، ابھی ان کا فون آیا تھا۔ وہ کھریر آرہے ہیں اورمراخیال ہے کہ انہیں پا لگ گیا ہے کہ تم بھی یہاں

حال مینی کے بھی گوش گزار کر دی۔

شنرادنے کہا۔ ''میراخیال ہے کہ مجھے فی الحال یہاں ہے جانا جا ہے۔

کے سلسلے میں وہ حار چھ مہینے بعد چکر لگاتے رہتے ہیں

پکڑتے ہوئے کہا۔

پاس ہی ہوٹل میں تفہرا ہوا ہوں۔'' انہوں نے اس انداز سے شنرا دکود یکھا، جیسے کہدر ہے ہوں کہ میں اندھا نہیں ہوں جو تمہاری اس بات پریقین کرن کا

چندری باتوں کے بعد انہوں نے ڈرائگ روم میں نشست سنجال کی اور شخراد، فرزانہ وغیرہ سے بھی کہا کہ وہ اندرآ جائیں، انہیں ضروری بات کرنی ہے۔ شغراد، فرزانہ اور جمیل ساتھر کی ہے۔ شغراد، فرزانہ اور جمیل صاحب ڈرائگ روم میں آگئے۔ عینی دوسری طرف چلی گئی۔ ماموں جہائگیر نے برئے کبیمرلین دھیمے لہجے میں بات شروع کی انہوں نے سب کو ایک ساتھ مخاطب کرتے ہوئے کو چھا کہ کیاان سب کوانداز ہنیں ہے کہ یہ کتنا خطرناک کام ہور ہا ہے اور اس کی وجہ سے پورے فاندان کی عزت مہیب انداز میں کہا۔ 'در میکھو! میں تم کوآخری بار سمجھا رہا ہوں وہ میب انداز میں کہا۔ 'در میکھو! میں تم کوآخری بار سمجھا رہا ہوں اور تم میں سے کی ایک کوئیں کہ رہا سب کو کہ در ہا ہوں ایک فریش کے چھے نہ جاؤ، ورنہ سب کی گھا تا ہوجائے گا۔ یہ بڑا گیا تو ایسا تماشا سکے گا۔ یہ بڑا گیا تو ایسا تماشا سکے گا۔ یہ بڑا گیا تو ایسا تماشا سکے گا۔ میہ بڑا گیا تو ایسا تماشا سکے گا۔ بیہ بڑا گیا تو ایسا تا ہے۔'

مولی میں وقت تھا جب اجا تک عینی دروازے پر نمودار ہولی میں آئی نے حیران کن تھے میں کہا۔ ' نانا آپ شادی کو تماشا کیوں آئہہ رہے ہیں، کیا شادی تماشا ہوتی ہے؟ ''اس کے نقرے نے سب کومبوت کر دیا۔ یوں لگا جیسے زبر دست چھنا کے سے ایک بہت بڑا پھر کسی شیش کل میں آن گراہے۔ اس کا انداز دیدنی تھا۔ وہ بڑے سکون کے ساتھ تن کر سب

'' یہ کیا کہہ رہی ہے؟'' ماموں جہانگیرنے تعجب سے فرزانہ کی طرف دیکھا۔

فرزانه المحقّ ہوئے ہوئی۔ 'عینی! تم اپنے کرے میں جاؤ، جب بڑے بات کردہ ہوں تواس طرح نہیں ہولئے۔' اس نے بڑے بات کردہ ہوں تواس طرح نہیں ہولئے ہوئے ہوئے اس نے بڑے اطمینان سے فرزانہ کو دوبارہ صوفے پر بھماتے ہوئے کہا۔'' جب بات میرے بارے میں ہورہی ہو تو پھر مجھے بولنے کا پورا رائٹ ہے۔' تب اس نے نانا کی آنکھوں میں آنکھوں میں آئکھوں میں آنکھوں میں آنکھوں اور بولی۔''جی نانا! میں سے کہہ بول تو اس میں تماشا گلنے والی کون کی بات ہے، تماشا تو تب مول تو اس میں تماشا گلنے والی کون کی بات ہے، تماشا تو تب گلگ سکتا ہے جب اس میں خوائخواہ روڑ ہے انکائے جا کیں۔' فرزانہ پھر کراہی۔'' جینی ۔۔' ہو کو بات تو مکمل کر لینے فرزانہ پھر کراہی۔' مینی ۔۔' ہوئی جاتی ہوں ماہ، مگر بچھے اپنی بات تو مکمل کر لینے دور کی جاتی جوں ماہ، مگر بچھے اپنی بات تو مکمل کر لینے دور کے جاتی ہوں ماہ، مگر بچھے اپنی بات تو مکمل کر لینے

شنرادات سمجھانے کی کوشش کرنے لگا۔ تین جارمنٹ کی تگ ودوسے وہ اسے نیم رضا مند کرنے میں کامیاب ہوا۔
فرزانہ نے بھی اس سلسلے میں شنراد کی تھوڑی کی سپورٹ کی لیکن جس وقت شنراد با ہر جانے کے لیے بیرونی دروازے کی طرف بڑھرم ہا تھا، صورت حال نے بلٹا کھایا دروازے مارکل بیل ہوگئ رکنے کی آواز آئی۔گاڑی کا دروازہ بند ہوا اور کال بیل ہوگئ فرزانہ نے ڈرے ڈرے انداز میں دروازہ کھولا اور اس کا چبرہ تاریک ہوگیا۔ سامنے ماموں جہانگیر کھڑے سے جہانگیر کھڑے سے انہوں نے حسبِ معمول قیمتی کیڑے کی شاموں شاوار قیمی کے ساتھ سیاہ رنگ کا ویسٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ شاول کی موجھیں بالکل سفید ہو چکی تھیں۔ سرکے تین چوتھائی بال بھی سفید ہے تا ہم چبرے پرجوانی والی سرخی اور تمتما ہٹ بڑھرار تھی۔ آج یہ تمتما ہٹ شنراد کو بچھلی ملا قات سے بڑھ کر فار آئی۔

شنرادکوبا قاعدہ گھر میں دیکھ کروہ چند سکنڈ کے لیے متحیر دکھائی دیے، پھران کا چہرہ سرخ ہوتا چلا گیا۔ ذرا دیر کے لیے یوں لگا کہ وہ غفس سے بھٹ پڑیں گے ۔۔۔۔۔ یا پھر شاید شنرا دیر جھیٹ ہی پڑیں گے ۔۔۔۔۔ یا پھر شاید شنرا دیر جھیٹ ہی پڑیں گئے۔۔۔۔۔ یا پھر شاید شنرا دستے ہوئے سامنے کمرے میں چلے گئے۔ شنرا دیز بڈنب سے دیتے ہوئے سامنے کمرے میں چلے گئے۔ شنرا دیز بڈنب میں کھڑا تھا۔ مینی نے آگے بڑھ کر پھراس کا باز وتھا کہا۔ '' دیکھیں ملحوں میں وہ بڑی دلیر نظر آ رہی تھی۔ اس نے کہا۔ '' دیکھیں شنرا د، نا نانے آپ کو دیکھ تو لیا ہے، اب آپ کو کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ آج انہوں نے جو کہنا ہے کہ لیس۔ میں بھی ضرورت نہیں۔ آج انہوں نے جو کہنا ہے کہ لیس۔ میں بھی ان کو بڑے منا سب جواب دول گی۔''

''عینی! میں کسی طرح کا جھگڑ انہیں جا ہتا، اگر۔۔۔۔'' ''جھگڑا ہم نہیں کر رہے۔'' اس نے تیز سرگوشی میں شنراد کی بات کائی۔''جھگڑا تا نا اور شارق کر رہے ہیں، ہمارے معاملات میں اور ہمارے گھر میں''انٹرفیئر'' کررہے ہیں۔ ماما کو بھی الجھنوں میں ڈال رہے ہیں۔''

ای دوران میں جمیل صاحب نے بھی شنراد کو آنکھوں سے اشارہ کیا۔وہ بھی شنراد کور کنے کا کہدرہے تھے۔
شنراد تخت تذبذب میں تھا۔اتنے میں ماموں جہانگیر ماہر آگئے۔ان کے سرخی مائل چرے برنظر آنے والی وحشت ماب قدرے کم تھی۔لگتا تھا کہ بہت کوشش کرکے انہوں نے اپنی اندرونی حدت کو کنٹرول کیا ہوا ہے۔''تم کب آگے بیال؟''انہوں نے سیاٹ لہج میں شنراد سے بوچھا۔ یہاں؟''نو دس روز ہوئے ہیں جی۔آئس کا کام تھا، یہاں

وه بر محمیم بین یار بے تھے ،ان کاغضب بڑھتا جارہا تھا۔ وه بولى _'' چليل، ميل خودآپ کوپڙھ کرسناديق ہوں _ آب جناب نے بڑے عالماندانداز میں ارشادفرمایا ہے، مجھے سوسائٹی کا کوئی ڈر ہے، نہ ہی میں اس کی پر وا کرتا ہوں۔ قانون بھی میرے لیے کوئی سکا نہیں ہے۔میرے لیے جو مچھ ہے میرا دین ہے اور دین کے حکام میں اور دین کا حکم پیر ب كەدودھ كى شراكت كى دجەس جميركى حيثيت شنرادكى خالە

خط کے فقرے پڑھنے کے بعد عینی نے جلتی نظروں سے نانا کو دیکھا۔" تو جناب ……اب بجیس سِال بعد آپ کا ہانہ کیوں بدل رہاہے؟ آپ اب بھی یمی کہیں کہ آپ سوسائی ، این ذاتی رائے اورار دگرد کے ماحول کوکوئی اہمیت نہیں دیتے۔اب بھی کی نصلے تک پہنچنے کے لیے آپ کے نزدیک ندہب ہی اہم ترین معیار ہے۔اب آپ مذہب کو ورمیان میں ندلانے کی بات کیوں فر مارہے ہیں؟

ائم کیا جانتی ہو مذہب کے بارے میں؟" ماموں ''ہاں، میں اعتراف کرتی ہوں کہ اس حوالے سیے موجودہ مسکلے کے بارے میں ضروری باتیں میں اب بھی جانتی ا

ماموں جہانگیر بھٹکارے۔''ندہب تو یہ بھی کہتا ہے کہاہیے مال باپ کے سامنے اف تک نہ کرواورتم کیا

" بجھے پتاتھا،آپ کوئی اس طرح کا حوالہ ضرور دیں گے۔ میں آپ سے یو پھتی ہوں آپ نے ای طرح کے حوالے تب كيول نه وهوندے جب آپ كا سارے كا سارا زوراس بات پرصرف ہور ہاتھا کہ کچے بھی ہوجائے آپ نے نجمہ خالہ کی شادی ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہونے دیں۔ اس وقت بچھالیں Opinions بھی سامنے آئی تھیں جن میں "شک کی رعایت" دینے کی بات تھی۔اس وقت آپ نے کیک کیوں نددکھانی ؟اس وقت تو آپ کا ساراز وراییا فتو کی وُنْفُونِدُ نے برصرف ہور ہاتھا جوآپ کے ذہن کے عین مطابق ہواورآپ نے دو چار کہیں ، آٹھ دس ہیں ، بیبیوں نتو بےلے والے مہیں محترم نانا صاحب! بات بیس ہے، بات بھی بھی سیمیں تھی۔ آپ جیسے لوگ ند بہب، قانون اور معاشرے

كوصرف ايخ من پندنتيج حاصل كرنے كے ليے استعال کرتے ہیں۔آپ کا دین ایمان صرف' 'ضر'' ہوتی ہے.....

مامون جهانگیرنے بہت برداشت کیا تھا۔ان کا پیانہ صر لبریز ہو گیا۔ان کا چرہ دہکا اور وہ اینے جانے پہچانے انداز میں دھاڑے۔'' خاموش ہوجا اگراب تونے ایک لفظ بھی زبان سے نکالاتو میں زبان سیج لوں گا۔''

سوااور کیا بھی کیا ہے لیکن یا در کھنے میری آواز کو آپ زبان چنج كر بھى خاموش ہيں كر كتے _ ميں پير بھى بولتى رہوں كى _' ''خاموش بوجا دُعینی ۔''شنمراد دھاڑا۔

"آپ جپ رئين،آپ سب چپ رئين-"وه جي جوایا دھاڑی۔ "میں آج البیں ان کے برسوال کا جواب دول کی، میں دیکھتی ہوں آج ان کا غصہ کہاں تک پہنچتا ہے اور کون می قیامت ڈھا تا ہے۔ یہ بمیشہ چلاتے رہے ہیں اور آب سب لوگ گنگ ہوکر سنتے رہے ہیں لیکن آج پہ چلائیں المعساكة ومين بهى جلاؤل كي - بال مين بهى جلاؤل كي -

اس کی آواز میں ان منه زور پانیوں کا شورتھا جو مدتوں فی چریلی دیوار سے سریٹختے ہیں اور پھر ایک روز پھروں ﴿ يَن شِمًّا فَكُ وَال كرطوفاني أنداز مين بهم نطلت بين _ شنراد كولكا کر عینی بیٹے کہے میں کوئی اور بول رہا ہے۔ سی اور کی نارسائيال، مجوريان اور بے زبانياں ہيں جو آج " جسم آواز'' ہوکرامینی کے چنگھاڑتے الفاظ کاردیپ دھارگی ہیں۔ مامول جہانگیر کرے۔"الوکی میمی! تیری بدمجال، میں کھے جان سے مار دوں گا۔'' انہوں نے عینی کی طرف فدم برهائے۔

جميل احمد درميان مين آگئے۔ " "نبين انكل بلیز ایبانه کریں،آپ کی آواز باہر تک جار ہی ہے۔'' "اوئے تم ہٹ جاؤ پیچھے۔" ماموں جہانگیر دھاڑے۔" تم کھرنے کے قابل ہوتے تو آج اس کی نوبت ہی ندآئی۔ بیرسبتمہاراہی کیا دھراہے،تم نے ہی اس بدبخت کواتن دهیل دی که آج بیرهاری عز توں کا جناز ه نکال

--''بلیز انکل، پلیز۔''جمیل احمہ نے انہیں سنجالنا جاہا۔ فرزانہ نے پھنکار کرعینی ہے کہا۔''عینی! کچھ حیا کر، وقع ہوجا پہال ہے۔''

نورنیں جاؤں گا۔ میں نہیں جاؤں گا۔ بھے آج ریہ بات بتم كرنے ديں۔''و دمرتا يا مزاحمت ، بن كر كھڑى آئى۔

مامول جہانگیرا یک بار پھراس کی طرف کئے لیکن عینی کو وبوچنے کے بجائے وہ سیدھا بیرونی دروازے کی طرف بر صفے۔ انہوں نے لکڑی کا وزنی دردازہ کھولا اور زور سے

''انوارانوار، اندرا وَ''

دو تین سیننه مین بردی بردی مو میسون والا ایک گار د ٹائب مخص اندرآ گیا۔ وہ ہندوستانی یا پاکتانی تھا۔اس نے پتلون قیص برسیاه جیک پهن رکھی تفی۔ ماموں جہا تگیر نے عینی کو بازو سے پکڑا اور تھینتے ہوئے پچھلے کمرے کی طرف بڑھے۔''میں تھے تالے میں بند کروں گا..... آج ہی تیرا نكاح يرمعوا وُل كُاءاً ج بى يرمعوا وُل كا_"

عینی نے خود کو چیز انے کی کوشش کی مگر نا کام رہی۔ یماری نے اسے کرورتو کررکھا تھا۔ اس نے چلانا جاہا گر ماموں جہانگیرنے اِس کا منہ ڈھانپ لیا۔اس تھینیا تاتی میں عینی کی قیص پھٹی اور کہنی بھی زخمی ہوگئے۔ ماموں جہانگیرنے اسے ایک عقبی کمرے میں دھیل دیا۔ وہ صوبے پر گرعمی۔ مامول جہانگیرنے باہرے دروازہ بند کر دیا۔ پھروہ گھوے اورخوفناك ليج مين شنراد كومخاطب كيا_" "أكر تحقيم بهي اين جان عزیز ہے ناں تو یہاں ہے چلا جا۔بس ایک دو دن کے اندر چلا جا۔ در نہ وہ سب کچھ ہوگا جوتو سوچ بھی نہیں سکتا۔'

عینی کمرے کے اندر چلا رہی تھی، وہ دروازے پر اور کفر کیوں بر مجے برسارہی تھی۔ جمیل احمد صاحب نے آیے لرزتے كاينے فربه وجودكومهارا دے كرآ مے برهنا جامالين ماموں جہانگیر کے اشار ہے پر انوار نامی گارڈنے انہیں روک دیا۔'' آپ بیٹھے ہٹ جا میں پر۔'' گارڈنے بے کیک کہے میں کہا۔فرزانہ بھی گنگ کھڑی تھی۔

عینی کو کمرے میں بند کرتے ہوئے ماموں جہا نگیریہ محول گئے تھے کہ اس کے یاس موبائل فون بھی ہے۔ بہ مشکل تین چارمنٹ گزرے ہوں کے کہ پولیس کی گاڑیوں کے سائزن سنائی دیے۔ دیکھتے ہی دیکھتے میڈگا ڑیاں فرزانہ کے کھر کے عین سامنے آرکیں۔ چند کمح بعد کال بیل ہوئی اور دروازے پرزورداردستک بھی۔

شنراد نے دیکھا ماموں جہانگیر کا سرخ انگارہ چیرہ ایک دم بھے ساگیا۔اس کے ساتھ ہی ان کا موچیل گار ذہمی يريثان نظر آيا- جميل احمد صاحب نے دِروازہ كھولا، فرى یولیس کے قریباً چارعد دیا وردی املکار اندر کس آئے۔ انہیں م کھ یو چھنے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی، بیند کمرے میں عینی کے چلانے کی مدھم آوازیں سالی دیے رہی تھیں۔

سبنس دائجيت (278) اگست 2010ء

سېنسدائجست 💸 279 🖈 اگست2010ء

بيآب بى كالكها بواب "اس نے خطرنا نا كے سامنے لبرايا۔

دي-" وه دوباره نانا جهانكير يے مخاطب مولى-" الى نانا!

اگر میں اپنی مرضی سے سوچ مجھ کرنسی سے میرج کرنا جا ہتی

الجھی جی رہیں جی- میں نے نانا سے پوچھا ہے، انہیں

طرح سرخ ہوا۔ ایک بار پھر لگا کہ وہ سینے کی بوری طاقت

سے چتھاڑنا شروع کر دیں گے مگر موقعے کی نزاکت دیکھتے

ہوئے بدستور سنجھلے ہوئے کہے میں بولے۔ "عینی! لگتا ہوت

ایے حوال میں مہیں ہے، بھے بتا ہو لتنی بردی بات کہد

مجھی کہیں ہوں۔ میں جب شادی کروں کی ،اپنی مرضی ہے

کروں کی اور میری مرصنی آیا کھی طرح جان گئے ہیں۔''

نے سرخ آئسیں جھیکا میں۔

جواب دینے دیں۔'وہ سب پر حادی نظر آرہی تھی۔

شنرادنے کچھ کہنا جا ہالیکن وہ تیزی سے بولی۔'' آپ

شنراد کے مامول جہا نگیر کا چہرہ تے ہوئے لوہ کی

'بردی بات کہدرہی ہوں،اس لیے بردے حوصلے سے

'لینی تم شنراد سے شادی کردگی؟'' ماموں جہانگیر

'' ہاںاگراس شادی کو ہونا ہے تو چراس میں

کون ی رکاوٹ ہے۔ مجھے بتا تیں کون ی رکاوٹ ہے،ایک

يرهى للهي ، عاقل بالغ لرك اين لي ايك شريك حيات يخ

گی اور وہ شریک حیات ایک پڑھی لکھی لڑکی کو چنے گا۔

ورمیان میں آپ کہاں ہے آگئے جناب! اور کس ناتے ہے

آئے؟ مجھے بتا نیں، کیا سوسائیٰ اس کی اجازت مہیں دیتی؟

کیا قانون اس کی راہ میں رکاوٹ ہے، یا پھر ندہب کا کوئی

بهب كو درميان مين مت لاؤ عيني-" مامون

"ندب كومين بين آب جيسے تعكيد إربى برجگه جي ميں

"سایک خطے، بھیں تھیں سال یرانا۔آپ نے

لاتے ہیں۔ میں آپ کواس کا ثبوت دیے ستی ہوں بلکہ

ثبوت ہے میرے یائں۔ میں لے کراآئی ہوں، اس نے ایک

كاغذنا نااور والده كے سامنے لبرایا، بیالک پرامالیٹر پیڈتھا۔

ما ما کولکھا تھا۔ ماما اس وقت شادی کے بعد سان فرانسسکو میں

تھیں۔اس خط میں آپ نے اس جھڑے کا ذکر کیا ہے جو

خالہ نجمہ کی شادی کے سلسلے میں بیدا ہوا تھااور جس میں

پڑنانی کا دودھ یینے کا کوئی معاملہ تھا، پیدیکھیں بیآپ

ى كانقرے ميں نے انڈرلائن كرركھے ہيں، يه پڑھيں

'' پیکیاہے؟''ناناجہانگیرنے پوچھا۔

ہوں تو اس میں کسی کو کیا اعتراض ہے؟''

کی ہو چک ہے اس لیے بیٹادی ہیں ہوستی۔''

جہانگیر بھڑ کے۔'' تمہارا کیاواسطہ ہان چیزوں ہے؟'' میری نامج آپ کی طرح نہیں لیکن اپنی زندگی اور ایسے بول جناب۔ میں آپ کے ساتھ پوری دیل سے بات کر

ایک المکارنے ہولٹر میں سے لیتول برآ مدکرلیا تھا۔ دوسرے دوابلکاروں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ عینی بھری ہوئی شرنی کی طرح تیزی سے باہر آئی۔ وہ فرج زبان میں تیزی سے پچھ کہنے لگی۔ وہ اپنی خون آلود کہنی بھی المکاروں کو دکھا رہی تھی۔فرزانہ نے آگے بڑھ کراہے جیب کرانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں ہوئی۔ای دوران میں مزید یولیس بھی دروازے پر بھی کئے۔

یہ سب کچھ بس تین طارمنٹ کے اندر وقوع پذیر ہوگیا۔عینی کے ابتدائی بیانات سننے کے فورا بعد بولیس المکاروں نے مامول جہانگیراوران کے گرانڈیل گارڈ کوائیے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ مامول کے چرے کی دائی سرخی ہلکی ی زردی میں بدل چی تھی۔ انہیں جیسے حالات کی اس تیز رفارتبدیلی پریقین ہی ہیں آرہاتھا۔ فرزانہ نے شکتہ فرج میں پولیس المکاروں ہے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ یقینا وہ اپنے والديكے ليے گوئی رعايت حاصل كرنا جا ہ ر ہی تھی كيكن رعايت یہاں کہیں نظر ہیں آ رہی تھی۔ ماموں جہانگیراوران کے گار ڈ کودھلیل کر گاڑی میں بٹھایا گیا۔عینی اور جمیل صاحب کوعلیجدہ گاڑی میں بٹھایا گیا اور بٹھانے سے پہلے عینی کو پچھ طبی امداد مجھی دی گئی،اس کے بعد گاڑیاں تیزی سے پولیس اشیشن کی طرف روانہ ہوئئیں۔ اردگرد کے گھرون کی کھڑ کیوں اور بالكونيون ي تماشائي آئيس جمائك ري تفيس

شنرادیهال پردیمی تھا۔اس کی سمجھ میں پچھنہیں آرہا تیا که کس طرح ری ایک کرے فرزانہ بھی مسلسل رور ہی تھی۔قریباً ڈیڑھ تھنے بعد عینی اور جمیل صاحب تو میکسی کے ذریعے واپس آ گئے۔ جہانگیر صاحب اور ان کے ملازم کو بلاتر دوسلاخوں کے سیجھے بھیج دیا گیا۔

شہراد کے مامول جہانگیر کو گرفتار ہوئے جودہ بندرہ روز ہو چکے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ'' مقامی نظام انصاف'' کے نہایت سخت شکنے میں آ گئے تھے۔ان پرالزام تھا کہ انہوں نے ایک بالغ لڑ کی پرتشد د کیا۔اس کی تحصی آزادی میں علین مداخلت کی اور این مرضی کی شادی کے لیے اسے جس بے جا میں رکھا وغیرہ وغیرہ۔ کورٹ سے ان کی صانت مشکل نظر آرہی تھی۔اس ضانت کے لیے ضروری تھا کہ عینی اینے ول میں ان کے لیے زم گوشہ بیدا کرے اور زم بیانات دے۔ فرزانه کا رورو کر برا حال تھا بھی وہ عینی کو کوئی، بھی

اس کی منت ساجت میں مصروف ہوجانی تھی۔گاہے بہگاہے

اسے اینے والد کی آئش مزاجی پر بھی رج ہوتا تھا۔ ماموں

جہائیر کے طیش کی وجہ سے بات نہ صرف کورٹ کچہری تک تنی تھی بلکہ اردگر د کے پڑوسیوں کے ہاتھ بھی ایک دلچسپ موضوع آگيا تھا۔

شنرا وتین حاردن تو ہوئل میں ہی رہاتھا۔وہ وہاں سے والیسی کایر وگرام بنار ہاتھالیکن پھر فرزانہ نے ہاتھ جوڑ کراہے جانے سے روک لیا۔اس نے شنراد کی منت کی کہ وہ عینی کو اینے بیانات بدلنے کے لیے آمادہ کرے،وہ کسی کی بات نہیں مان رہی ہے۔

اس حوالے سے ایک روز دریائے سین کے کنارے سرے پر چھی ہولی سہری وهوب میں شہراد اور علی کے درمیان طویل گفتگو ہوئی۔ عینی اب روبہ صحت بھی۔اس کے رخساروں کی ہڈیاں اب پھر سرخی مائل جلد کے نیچے جھینا شروع ہوگئ تھیںاین گفتگو کے آخر میں شنراد نے کہا۔ ''عینی کچھ بھی ہے، ہمیں اس علین معاملے کواب اور علین مہیں کرنا جاہے۔ بہرطور جارے آبس میں خونی رشتے ہیں، ہمیں ایک ساتھ جینا ہے۔اگراب ماموں کے رویے میں زی پیدا ہوئی ہے تو ہمیں بھی کھے زی پیدا کر لینی جا ہے۔ الهیں اس مصیبت سے نکالنا چاہیے۔ میں نے سا ہے کہ چھ سات روز بعد شارق اور سکندر (مامون کا دوسرابیا) بھی یا کتان سے یہاں پہنچ رہے ہیں۔ہمیں ان کی آ مدے ایہلے ای معاملے میں سدھار پیدا کر لینا جاہے۔'' " أي كامطلب إن دونول سے دُركر؟"

" وتبين عيني! مجصصرف اورصرف تمهاري ماما كاخيال آ تاہے، کچھ بھی ہے آخروہ بٹی ہے۔جس طرح تمہارے لیے جمیل بھائی جان اہم ہیں،اس کے لیے ماموں جہانگیر ہیں۔' اس نے دریائے سین کی بہت ی تازہ ہوا اینے بھیر وں من اماری اور بالوں کو پیچیے جھٹک کر بولی۔ ' کھیک ہے مائی لارڈ! اگر آپ کی عدالتِ نرمی کا مظاہرہ کر رہی ہے تو میں بھی اس بارے میں سوچوں گی۔''

''''سوچنامبیں ہے بینی ایپرکرناہے۔'' وہ کچھ دیر خاموش رہ کرلا ڈے کہنے گئی۔''او کے کیکن میری دوشرطیں ہیں۔''

د کیلی مید که پرسول ہفتہ ہے، پرسول کا سارا دن، میج آٹھ بجے سے کررات آٹھ بج تک آپ میرے ساتھ مرف میرے ساتھ، پیرس کی سیر کرتے ہوئے کزاریں گے۔''

''اوردوسری شرط؟''

وەقدر سے شجیدہ ہوگئ۔ ' دوسری سے جناب کرآساین المئندہ زندگی کے بارے میں سوچتے ہوئے کسی دیاؤ کے بغیر ' موچیں گے اور جو فیصلہ کریں گے اینے دل کی آواز کے مطالِق كريں گے۔' وہ دونوں نٹ ياتھ پرساتھ ساتھ چل

"بيدوسرى شرط كانى كرى ب-" شنراد نے كہا۔ "اور يهى زياده اہم ہے جی-اگر آپ نے يہ بورى کرنے کا وعدہ نہیں کیا تو پھر میں پچھنیں کروں گی۔'' '''جھنیں ہے کیا مطلب؟''

"نه كورث مين كوئى نرم بيان دول كى نه نميك

''میں تمجمانہیں۔''

"ایک دم چریمار پر جاؤں کی ادراس مرتبه ثایدآپ جناب بھی مجھے اسپتال سے نکال مہیں عیس کے۔"اس کا لہجہ

"خردار، اب بار ہونے کی بات ہیں کرنا۔" شنراد نے بے چین ہوکراہے اینے ساتھ لگالیالیکن پھرنور آئی اسے ا جباس ہوا کہ لوگ ان دونوں کی طرف دیکھرہے ہیں۔ اینا بازواس کے گندھوں سے بناليا-الك كاس طرح كرني يرعيني في علي حلت جونك م کران کی طرف دیکھا۔اس کی آنگھوں میں دلنش احتجاج نظر آیا۔ بڑنے تھے سے اس نے شنراد کا بازو پکڑ کر دوبارہ اینے کندهوں پرارکھااورشنراد کے بالکل ساتھ لگ گئی۔اس کا چبرہ شنراد کے سینے میں هنس رہا تھا اور وہ دونوں ای طیرح چلتے جارے تھے۔شہراد نے محسوں کیا کہ بیاس کی غلط ہی تھی، کُوکی بھی ان کی طرف ہیں دیچہ رہا تھا۔سب اینے حال میں

مست،روال دوال تھے۔ ''کاش میرسخر بھی ختم نہ ہو۔'' وہ شنراد کی کمر میں باز و حائل کر کے منالی۔

شنمرادنے کوئی جواب نہیں دیا۔سامنے ہی وہ بلندو بالا موک نظر آر ہاتھا جہاں شنرا دجھیلی مرتبہ آ کر تھبرا تھا۔ شنرا دیے چونک کر بائیں طرف دیکھا وہاں سڑک سے نیجے اتر بی ہوئی چوڑی سٹرھیاں تھیں جو بالکل دریا کے کنارے تک حاتی تھیں۔ یہاں سبز ہ تھا اور پھر کے بیٹج پڑے تھے،شہراد کی نظر وا میں بانٹیں کھے تلاش کرنے لگی۔

عینی بولی۔''ان دونوں بوڑھوں کو دیکھرے ہیں تاں جويهال نظرآيا كرتے تھے؟"

'' ہاںوہ آج تو نظر نہیں آر ہے۔''

''اب وہ شاید بھی نظر نہیں آئیں گے۔'' عینی کھوئی کھوئی سی بولی۔'' آپ کے حانے کے تین حار ماہ بعد میں بھی یہاں آئی تھی۔ وہ دونوں اس وفت بھی نہیں تھے۔ پھر میں نے یہاں کھو منے والے دوتین بندوں سے یو جھا۔ایک فریج لڑی نے بتایا۔ان میں سے ایک، تین ماہ پہلے تمونے کا شکار ہو کرمر گیا تھا۔ دوسرا ہیجگہ چھوڑ کر چلا گیا۔ ٹٹایدنسی دور دراز گاؤں کی طرف ۔ وہ فریج لڑ کی بھی ان دونوں کے بارے میں بس اتنا ہی جانی تھی کہ وہ عرصہ دراز سے یہاں نظر آتے تھے۔ کون سے کیا کرتے تھے۔ ان کا ماضی کیا تھا؟ اے بھی معلوم مبیں تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی آخری نشانی کی طرح وہ جب چاپ یہاں بیٹے رہتے تھے۔'' ''بینی ،اب ہم ان کے بارے میں بھی نہیں جان سکیں

'' تو ٹھیک ہے عینی! پرسوں ہم سیر کے لیے تکلیں گے تو سب سے پہلے ایفل ٹاور ہی چلیں گئے۔ کہیں پھر مہٹاور بھی ایک جسب ہی ندرہ جائے۔''

وہ بنی۔''ہاں، ہرتم کے بحس کوجلد دور ہوجانا جا ہے كيونكه دفت كا كوئي بحروسانېيس ہوتا۔''

بقر کی روش پر چلتے جلتے وہ کچھاور بھی شنراد کے ساتھ پوست ہوگئی۔شنراد کے پاس اس کے سواکوئی حارہ نہیں تھا کہوہ اسے ایسا کرنے دیتاً۔

اور بيه ايفل ناور تھا۔ ايك ماورائي مقام، كہانيوں اورا فسانوں کامحور، سپنوں کی تعبیر اور وہ ان کے سامنے تھا۔نوٹر ہے ڈیم کلیسا اورمونا لیزا کی تصویر کی طرح وہ بھی ۔ كهدر بانتها بال مين ايفل ناور بون فرانس كي اجم ترین پیچانوں میں سے ایک پیچان تم مجھے اور فرانس کو ایک دوسرے سے جدانہیں کر شکتے ... میں سرتایا آئن ہوں۔7300 ٹن لوہا اپنے اندرسموئے اپنے 984 فٹ بلندوجود کے ساتھ میں قریبا 120 سال سے بیرس کے وسط میں کھڑا ہوں اور زیانے کے سے دگرم کا سامنا کررہا ہوں۔ میں نے دنیا کی دوعظیم جنگیں دیکھی ہیں۔ میں تاریخ کو تہ وبالاكرنے والے لا تعذاد واقعات كا شاہر ہوں۔ دريائے سین کے ساتھ میری دوئ غیر متزلزل ہے۔ہم دونوں نے یہاں اینے سبزہ زاروں میں محبت کی لا تعیداد کہانیاں شروع ہوتے کروان پڑھتے اور انجام یاتے دیکھی ہیں۔آج تم میرے روبرو ہو، کل کوئی اور ہوگا میں اینے بے مثال

سينس ذائجيت 💸 280 💸 اگسيت 2010ع...

خالق الجينئر اليكزينذ رايفل كي طرف ہے تہميں خوش آ مديد

یہ ہفتے کی مبح تھی ۔ موسم بھی خوشگوار تھا۔ ہلکی پھوار کے بعد چیکیل دھوپ نکل آئی تھی۔ چاروں طرف سیاح ِ... المدے پر رہے تھے۔ دریائے سین، ٹاور کے باس سے کزرتا ہاور قرب وجوار کے حسن میں اضافہ کرتا ہے۔ ٹاور کے کرد سنرہ زاروں میں لوگ جا دریں اور چٹا ئیاں وغیرہ بچھائے بیٹھے تھے۔دریا پران گنت چھوئی بڑی کشتیاں تیررہی تھیں اور اِن پرخوش باش لوگوں کا ہجوم بھی تھا۔موسیقی کی دھنیں فضآ میں ۔ بهمرر ہی تھیں اور جاروں طرف خوشبووں کا بسیرا تھا۔عینی ^ہ بڑی ہے باکی سے شمراد کا ہاتھ پکڑے چل رہی تھی۔اس کے بال ہوا کے زور سے بار بارجھو متے اور شنراد کے چیرے ہے عمراتے تھے۔ یہ بال جیسے اسے''ان جابی'' راہوں پر چلنے کے لیے اکساتے تے اور وہ بتدری اینے اندر کی مزاحت كوكمز ورمحسوس كرر بالتعا-ايبا مور باتها جويبل بهيس ہوا تھا، ہو ہی تہیں سکتا تھا۔ انہوں نے ایک جگہ سے چری لی اور گھومتے بھرتے ، کھاتے رہے۔

ٹاور کے اوپر جانے کے لیے دوطرح کے ٹکٹ تھے۔ ایک تقریاً ساڑھے نو بورو کا دوسرا ساڑھے چودہ بورو کا۔ شنراد کا خیال تھا کہ شایدستانکٹ کینے والے کوسٹر ھیوں کے ذريع ناور يرجانا بوگا اور مهنگا كينے والے كولف كى سہولت مہیا کی جائے گی۔ مینی اس پر بہت ہمی۔ منتے ہنتے اس نے شنرادکو بتایا کہ ستانکٹ ٹاور کی پہلی منزل تک لے جاتا ہے اور مہنگا ٹاور کے ٹاپ یر۔ دونوں مکٹ ہولڈرز لفٹ کے ذر لیع ہی جاتے ہیں۔

الفل تا ورممل طور يرلوب كاب جس يرمونا خاكسرى روعن چڑھا دیا گیا ہے۔قریب سے دیلھنے پر بیشنرا دکولوہے کے ہزار ہا چھوٹے بڑے گڑوں کا ایک مجموعہ نظر آیا۔جنہیں الجینئر حفزات لاکھوں بولٹس کے ذریعے آپس میں جوڑتے ھلے گئے تھے۔طویل قطار سے گزرنے کے بعدوہ لفٹ تک ہنچے۔ سرلفٹ خاصی بڑی تھی۔ ایک وقت میں سو سے زیادہ افراداس میں ساسکتے تھے۔اس لفٹ نے انہیں ٹاور کی پہلی مزل تك يمنيايا- يهال سے چھوٹے سائز كى يائج جيلنديس جلتی تھیں جوٹا ور کے ٹاپ تک پہنچاتی تھیں۔اس جگہ انہیں چھ ور الله قطار میں بہت انظار کرنا بڑا۔ بہال جوڑے ایک دوسرے میں کم نظرا تے تھے اور بوس و کنار کے مناظر عام تھے۔شاییر بیہ ماحول عینی پر بھی اثرا نداز ہور ہاتھا۔وہ گاہے یہ گاہے بے تعلقی سے شہراد کی کمرکے کرد باز وحمائل کردیتی تھی

اوراس کے کندھے سے جبک حالی تھی۔ اس طویل قطار میں کھڑے کھڑے شمرا دیے بے حد شجیدگی سے سوچا۔ "شنراد! تم کدهر جارے ہو۔ تمہار نے اندر توٹ چھوٹ شروع ہو چکی ہے اور بیر بر مقی جار ہی ہے۔ این اندر کی تبدیلیوں پراچھی طرح غور کرلو۔ نہیں تم بھی تو ان بری عمر کے مردول میں شامل ہیں ہور ہے جواویر سے تو یارسا بنتے ہیں کیلن جن کے دلول میں کسی نا زنین کی نگا ہوں کا مرکز بنے کی خواہش میلا کرتی ہے اور جب اتفا قا ایم خواہش یوری ہونے کے اسباب پیدا ہوجاتے ہیں تو ان کالفس خوتی ہے پھول کر کیا ہوجا تا ہے۔ وہ اسے صنف مخالف پر ایک بری فتح سجھتے ہیں۔وہ بظاہر کریز کرتے نظر آتے ہیں لیکن ان کے اندر دلی ہوئی آرز و بیں ، انگرائیاں لے کر بیدار ہوجاتی ہیں۔ ان آرزوؤں کی تعمیل کے پیش نظر وہ ان سارے ممائل کوفراموش کردیتے ہیں جوان کے بے جوڑ تعلق سے پيدا ہونے والے ہوتے ہيں ہاں سوچ لوشنراد_

وہ اپنے خیالوں میں غرق رہااورخود ہی سے الجھتار ہا۔ ای کیفیت میں وہ ٹاور کے ٹاپ پر بہتج گئے۔ یہاں سے بیری کا نظارہ نہایت دل آویز تھا۔ ٹاور کے دیوبیکل قدموں میں سنروزِ ارول کی رونق اور دریا کی لهروں پر کشتیوں اور بجروں کے جمکھتے، میرسب ہوشر با مناظر تھے۔ان ہوشر با مناظر اکو زیادہ وضاحت ہے دیکھنے کے لیے ٹاور پر نیلی اسکویں بھی نصب تھیں ۔ ان میں ایک بور و کا سکہ ڈال کر کئی منٹ تک پیرس کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ عینی نے شنراد کی گردن پر اپنی خوبصورت ناک رگڑی ایکس سوج میں کھو گئے ہیں مائی

" جمر نبیر سب جماعی ایس " چکالی است جماعی ایس – "

''بیتو کی انڈین گانے کے بول ہیں؟ کچھ ہیں چھ بھی نہیں۔ اچھا چلیں چھوڑیں اس بات کو۔ایے با کمال ہاتھوں سے میری ایک تصور هینجیں۔''اس نے اپنے طویل بال، ميتر ليحريس سے نكالے اور بردى بي باكى سے يوز بناكر کھڑی ہوگئی۔شنراد نے تصویر چیٹی شنراد کی تھیجی ہوئی ہرتصویر یروه دل و جان ہے فداہو جانی تھی۔

کافی دیرتک ٹاور ہے ہیری کا نظارہ کرنے کے بعدوہ آ ٹھ دس نِے اثر کر ذرا کشادہ جگہ پرآ گئے۔ یہاں کرسیاں وغیرہ بھی رطی تھیں۔ ٹاور ہے اتاری کئی پیرس کی بردی بردی تصوری یں بھی بہاں آویزال تھیں، عینی نے پہانہیں کیے اور کہاں سے دوآئس کریم کو ننر حاصل کرلیں۔اس نے اصرار كركے شنراد كو آئس كريم كھلائى ليكن اپنى يونبى ہاتھ ميں

پکڑے رکھی۔ جب شمرادایک چوتھائی کھاچکا توای نے شہراد والی آئس کریم لے کراس کے ہاتھ میں اپن تھا دی۔ '' پیکیا؟''شنمرادنے حیرت سے یو چھا۔

اس کی آنگھوں میں ایک محبت بحری شوخی الجری۔ وہ مچھ کے بغیر شنراد والی آئس کریم کھانے گی" میں آپ کو صرف خيالوں اور سپنوں ميں ديھتي تھي بھي سوچا بھي نہ تھا کہ ایک دن آئے گا جب آپ اس طرح میرے ساتھ ہوں گے۔آپ کا ہاتھ میرے ہاتھ میں ہوگا اور ہم پیرس میں کھوم رے ہوں گے۔' وہ مخبزے ہوئے لیج میں بولی قریبا یمی وقت تھا جب شنراد کی نگاہوں میں بلی سی کوند کئی۔ کوئی تحص اندها دهنداس يرجعينا _اضطراري طورير شنرادنے خود يتحقيم مثایا، ایک اچتا مواسا ماتھ، اس کی گردن پر بڑا۔ آنس کریم كون شفراد كے ماتھ سے نكل كر دور حاكري_ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔اسے یقین نہیں آیا لیکن یقین کرنے کے سواحارہ نہیں تھا۔ وہ شارق تھاا درایک بار پھر د بیاندواراس پر جمیت رہاتھا۔ تب شنراد نے دیکھا کیایک جسم اس کے اور شارق کے درمیان آگیا ہے۔ یہ مینی تھی وہ زور سے چلائی اور اس نے بوری طافت سے شارق کوروکا۔ منارِق جیسے طیش کی انتہا کو جھور ہاتھا۔اس نے اسے کسی کڑیا کی طرح اچمال کرایک طرف بھینک دیا اردگردتهلکه سما چ گیا تھا۔مردوزن شور مچائے گرتے

يرُتِّ جارول طرف بها ك__

شارق نے لوے کی ایک کری اٹھائی اور پوری قوت سے شیراد کو دے ماری ۔ شیراد کری کواپنے ہاتھوں پر لیتا ہوا

' حرامزادےجنگی کی اولا د آج میں تیری حان لے لوں گا۔ "شارق كالبحه خوفناك تھا۔ وہ بالكل جنوني دکھائی دے رہاتھا۔

پر شہراد نے دھندلائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ شارق کے ہاتھ میں کوئی سیاہ چیز نظر آئی، بلاشیہ یہ چھوٹے سائز کا جدیدلیتتول تھا۔ ایک بھرے ہوئے وتمن کے ہاتھ میں اس طرح نستول کو دیمنا ایک خوفناک نظارہ تھا۔

ال سے پہلے کہ شارق پستول سیدھا کرتا اور شمراد کو نشانہ بناتا، عینی کسی چیل کی طرح بھٹی اور شارق سے لیٹ كئ_ساتھ ساتھ وہ پكار رہی تھي _''ميلپميلپ _' اس کی دلیری دیدنی تھی، اچا تک فائر ہوا، یہ گولی شارق کے ماتھوں سے بےساختہ جلی تھی۔شنزاد لیکا اور عینی کی مدد کرنے لگا۔اس نے شارق کالیتول والا ہاتھاس طرح

مروڑا کہ پستول کا رخ فرش کی طرف ہو گیا۔ یہی وقت تھا جب دو تین بولیس المکار بھی شارق سے لیٹ گئے۔انہوں نے شارق سے پیتول جھین کراہے اوندھا گرایا اوراس کے ہاتھ آہنی تھر کی میں جگڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ چند ہی سینڈ بعد ہاتھی کی طرح چتھاڑتے ہوئے شارق کو بے بس

. اورتب شنراد کوصورت حال کی ایک دوسری سنگینی کا پیا چلا۔ شارق کے لیستول سے نکلنے والی اعشار یہ پجین کی حولی ی ایک دل باره ساله خوبصورت از کے کے جزرے میں فی تھی، وہ زخمی حالت میں ایفل ٹاور کے جنگے کے پاس پڑا تھا اور ایک عورت جویقییناس کی مال تھی دلدوز انداز میں چلار ہی تھی۔ اڑے کا خون کنگریٹ کے فرش پرگل کاری کررہا تھا۔

ایفل ٹاور بر سے بیرس برا خوبصورت نظر آتا تھا مگر ایک دم شفراد کولگا کہ بورے بیرس برخون کے جھینے پر گئے ہیں۔منظراس کی نگاہ میں دھندلا رہے تھے۔ عینی روتی ہوئی اس کی بانہوں میں سائٹ_

بيرمكافات ممل تفا_شارق ايك اليي تتكيين مسئله ميں کھنس گیاتھا کہاں کے مقالبے میں ماموں جہانگیروالا معاملہ بھی جج تھا۔اس کی گولی ہے ایک معروف مقامی لیڈی ڈاکٹر كابيثا شديدزحي مواتها - جس بستول يه كولي جلائي مي مي وه مجھی ناجائز اسلے کے زمرے میں آتا تھا۔ اس کیس میں شارق كونو دېسال تك سزاېوستى ھى - مامول جہا تكيراوران کی ساری فیملی ایک دم اینے کھٹنول پر آئی۔وہ لوگ اب عینی اوراس کے والدین کی منت ساجت میں مصروف تھے۔ان کی خواہش تھی کہ اور پچھ ہیں تو خاندان کا سر براہ تو سلاخوں ہے باہر آجائے۔ درحقیقیت شارق کی بدستی ہی اے وقت ہے بہلے یہاں پیرس میں میں اللہ اللہ کھی۔اسے دس تاریخ کوآنا تھا مروه یا یک تاریخ کوبی جلاآیا تھا۔ یہاں پہنچتے ہی اس نے معلوم كرليا تفاكه شنرادكسي مول مين تفهرا مواب پير بفت کی صبح اسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ شہراد اور عینی تھومنے بھرنے کے لیے سرخ لی جوگاڑی پرکس طرف کئے ہیں۔وہ اس کے يجهيم بيحهيا يقل ناور پهنيااورو بال وه سندين ترين واقعدرونما

قريباً وْيرْ هِ ماه بعدلواحْقين كي ان تھك كوششوں اورعيني کی مہر بانیوں سے ماموں جہائلیر کی بیل ہوگئ گر شارق کا معاملہ طویل اور سنگین تھا۔ آئندہ کئی برسوں تک اس کی جان چھونتی نظر ہیں آر ہی تھی _

سپنسداتجت ﴿ 282 ﴿ اگست2010ء

سىبنىدائجىت ﴿ (283 ﴿ عَالَمُست 2010،

''کیا کوئی ٹی بات کرنے جار ہی ہو؟'' ''نہیں تہزاد! بات تو وہی پرانی ہے۔ کاش آپ کوئی نیا جواب دے دیں۔ کیا ایسانہیں ہوسکتا کہ جب آپ یہاں واپس آئیں تو عنی آپ کے ساتھ ہو؟''

''سیکیے ہوسکتا ہے۔ وہ کیے آسکتی ہے؟''

'آپ کی بیوی بن کر۔ میری بہن بن کر۔ جھے آپ

گفتم ہے شہزاد! میں اتنا خوش ہوں گی کہ آپ کو بتا نہیں

سکتی۔ جھے گئے گا کہ جھے ہی نہیں آپ کواور میرے بچوں کو

بھی زندگی بحر کا تحفظ مل گیا ہے۔ میں نے اس کڑی کو بوٹ ہے

تربیب سے دیکھا ہے شہزاد۔ وہ جیسی بھی ہے لیکن میرادل گواہی

دیتا ہے کہ وہ آپ کی اور میرے بچوں کی ساری محرومیوں کو

دور کر دے گی۔ وہ آپ ہی کوئیس ہم سب کوبھی بہت جا ہتی

دور کر دے گی۔ وہ آپ ہی کوئیس ہم سب کوبھی بہت جا ہتی

سے آپ کے لیے تج سجاؤں گی ، عینی کود بہن بناؤں گی۔ جائیز

سکیاں بحر نے گی۔

سکیاں بحر نے گئی۔

یں برت ں۔
فاخرہ نے بہت زور لگایا۔ وہ جانی تھی کہ اگر شنراد
چاہت وہ ان سات آٹھ روز کے اندر ہی عینی کو بڑی سادگی
سے دلہن بنا کر پاکستان لاسکتا ہے اور یقیناً ایما ہوسکتا
تھا۔ عینی اور جمیل صاحب کی تو کوئی بات ہی نہیں تھی۔ فرزانہ
بھی اچھی طرح جان چگی تھی کے کمی فیصلے سے اختلاف
کرنا کتا کھن ہوسکتا ہے لیکن شنراد کا ذہن کی طوراس طرف
نہیں آسکتا تھا۔ اپنی اور عینی کی عمر کا'' تفاوت''اس کے راستے
نہیں آسکتا تھا۔ اپنی اور عینی کی عمر کا'' تفاوت''اس کے راستے
میں سب سے بڑی رکا وٹ تھا بھر ایک احساس یہ بھی تھا کہ وہ
نرزانہ کی بٹی ہے۔

نرزانہ کی بٹی ہے۔ اس نے اگلے قریباً اڑتالیس گھنٹے میں سیکڑوں ہی

سرریٹ پھونک ڈالے۔ اپ آپ سے الجھتا رہا اور اپنی سوچوں سے برسر پرکار رہا لیکن بدھ کی اس دھند آلود ہے کو جب وہ پیرک سے روانہ ہوا تو اکیلا ہی تھا۔ فرزانہ جمیل اور عینی بنیول اسے ایئر پورٹ پر الوداع کہنے کے لیے آئے۔ عینی بلکل خاموش تھی۔ وہ بیچلے تین چار دن سے تقریبا خاموش تھی۔ اسے جیسے آخروفت تک تو قع تھی کہ شنراد کی خاموش ہی ۔ اسے جیسے آخروفت تک تو قع تھی کہ شنراد کی جھے ہوئے گا ، کچھ کیے گا ۔ یہاں تک کہ ایئر پورٹ پر آخری کی کول میں بھی اس کی آٹھوں میں آس کے دیے جل بچھر ہے گھول میں بھی اس کی آٹھوں میں آس کے دیے جل بچھر ہے ایئر پورٹ سے میک آف کیا اور پنج دور تک محبوں کا شہر ایئر پورٹ سے میک آف کیا اور پنج دور تک محبوں کا شہر ایئر پورٹ سے میک آف کیا اور آنووں میں ڈھل گئی۔ وہ جو پیرس بچھا ہواد کھا کہ دو اس میں ڈھل گئی۔ وہ جو زندگی میں بھی نہرویا تھا بمناک تھا اور وہ سخت حیران تھا کہ ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز زندگی میں بھی نہرویا تھا بمناک تھا اور وہ سخت حیران تھا کہ ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز ایسا کیوں ہورہا ہے۔ اس نے نشست سے میک لگا کر ٹشوز آپ تھوں پررکھ کے اور خاموش یانی کو بہنے دیا۔

ری تحی ہوری رسال میں دہم رہا۔

اس نے سوچا، کیا کہیں تینی بھی رور ہی ہے۔اگروہ رو

ر ہی تحی تو اس کا مطلب تھا، نجمہ کی آئکھیں رور ہی ہیں۔اس

کا دل جیسے کی مٹھی میں آگیا۔ وہ دل ہی دل میں کراہا.....
مجھے معاف کر دینا نجمہ! میں نے تمہاری آئکھوں کو آنسوؤں مے

کے سوا پچھے نہ دیا، اٹھا کیس سال پہلے بھی اور اب بھی۔ مجھے
معاف کر دینا۔

انگش میں اناؤنسمنٹ ہورہی تھی۔معزز خواتین و حضرات ہم 36000 فٹ کی بلندی پر پرواز کرتے ہوئے قریبا آٹھ سومیل فی گھنٹا کی رفتارے''جنیوا'' کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جہاز سے باہر درجہ حرارت ہے منفی 20 سینٹی گریڈ، ہماری فائل ڈیسٹی نیشن کراچی ہے۔ ہماری فائل ڈیسٹی نیشن کراچی ہے۔

اوراب وہ پھر کرا جی میں تھا۔ فاخرہ کو چپ کی لگ گئی میں تھا۔ فاخرہ کو چپ کی لگ گئی میں تھا۔ فاخرہ کو چپ کی لگ گئی ہوا تجارد کر دی تھی اوراس کا قلق اس کی آبرالتجارد کر دی تھی اوراس کا قلق ہفتوں میں شغراد کی مصروفیات معمول پر آنے لگیں۔ اس دوران میں ایک دوبار شغراد نے پیرس میں فرزانہ سے رابطہ بھی کیا۔ وہاں ابھی تک سب چھ ٹھیک تھا۔ شغراد کو زیادہ اندیشہ مینی کی طرف سے تھا۔ اگروہ حالات کا زیادہ اثر لیتی تو پھر بھار پڑھی تھی۔ دوتین بار فرزانہ نے کہا بھی کہ وہ مینی سے۔ بھر بھار پڑھی تھی۔ دوتین بار فرزانہ نے کہا بھی کہ وہ مینی سے۔ بات کرے مگر شغراد کئی کھر اگیا۔ وہ چا ہتا تھا کہ مینی جلدا زجلہ خود کو یارل کر ہے اوردہ کرسکتی تھی۔ اس میں قوت ارادی کی کی نہیں تھی۔ دن گر دستے رہے، واقعات کی گر د میں پرانے نہیں تھی۔ دن گر دستے رہے، واقعات کی گر د میں پرانے

واقعات دہتے رہے۔ پیرس میں شارق پر کیس جل رہا تھا اور
اسے سزا ہونا بیٹی تھی، ڈھائی تین ماہ بعد پاکستان میں
سردیاں شروع ہوگئی۔ سردیوں کے آغاز میں ہی فاخرہ کی
طبیعت بھر بگر گئی، یوں تو وہ بستر پر ہی رہتی تھی، اب اس کے
لیے وہیل جیئر تک آنا بھی دشوار ہوگیا۔ اسے دس بندرہ روز
ابیتال میں رکھا گیا۔۔۔۔ کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔ ابیتال کی
بھاگ دوڑ سے پریشان ہوکروہ بھر گھر جانے پرمعرہوگئی۔
بھاگ دوڑ سے پریشان ہوکروہ بھر گھر جانے پرمعرہوگئی۔
بھاگ دوڑ سے پریشان ہوکروہ بھر گھر جانے پرمعرہوگئی۔
بیشتر ہوئیں مہیا کردیں۔ ایک نرس تو ویسے بھی ہروقت اس

کے پاس رہتی ہی۔

المحی ہی جی شہراد تنہائی میں بیٹھتا تو سوجتا کہ شایدا سے

فاخرہ کی بات مان لینی جا ہے تھی۔ اس نے کتنے درد کے

ساتھ التجا کی تھی، بلکہ التجا میں کی تھیں۔ اگر خدا نخواستہ الے

پکھ ہوگیا اور وہ یہ بایت اپنے دل میں ہی لے کر چلی گئی تو وہ

باتی زندگی خود کو کوستار ہے گا، کیکن اب دوسری طرف وہ دکھ

رہا تھا کہ عینی نے بتدریج خود کوستھال لیا ہے۔ پچھلے چے ماہ

میں صرف ایک می تبہ فرزانہ کی موجود کی میں مینی کے ساتھ فون

برخقر بات ہوئی تھی۔ وہ ناری ہی محسوس ہوئی تھی۔ سب سے

برخقر بات ہوئی تھی۔ وہ ناری کی طرف سے تھاوہ بھی غلط

برخقر بات ہوئی تھی۔ وہ ناری کی طرف سے تھاوہ بھی غلط

برخانہ ہوا تھا۔ اس نے کوئی اور الٹی سیدھی حرکت بھی نہیں

موجات ہوا تھا۔ اس نے کوئی اور الٹی سیدھی حرکت بھی نہیں

وفت وہ اپنے دل میں جھانگا تو وہاں سے بھی کوئی واضح

وفت وہ اپنے دل میں جھانگا تو وہاں سے بھی کوئی واضح

جواب نہ ملک وہاں جوایک خلا سا پیدا ہو چکا تھاوہ موجود تھا۔

وفت وہ اپنے دل میں جھانگا تو وہاں سے بھی کوئی واضح

جواب نہ ملک وہاں جوایک خلا سا پیدا ہو چکا تھاوہ موجود تھا۔

اس خلا میں عنی اپنے تمام تر نجینے اور تمام تر دانائی کے ساتھ

موجود ہی۔ چھوٹی چھوٹی باتیں، چھوٹی چھوٹی یادیں۔
ایک دن فون پر صنات سے مختر بات ہوئی۔ حنات
کواپنے طور پر پیرس کی تھوڑی بہت خررہتی تھی۔ اس نے شہراد
کو بتایا کہ آج کل بینی یو نیورٹی کے ساتھیوں کے ساتھ آسٹریا
کے سفر پرنگی ہوئی ہے۔ نو جوان لڑ کے لڑکیوں کا یہ گروپ کی
''چیریئ' پروگرام کے لیے بھی کام کر دہا ہے۔ اس گروپ
سے چھارکان اسٹے پر بھی پر فارم کرتے ہیں۔

ہاں تو کیا وہ آہتہ آہتہ اسے بھول رہی ہے؟
ایک رات بستر پر چت لیٹے لیٹے ایک خیالی منظر شہراد
کے پرد ہ تصور پر ابجرا اور اس کا دل بے نام درد سے بھر گیا۔
اس نے چشم تخیل سے دیکھا۔ عینی ساڑھی پہنے ہوئے ایقل
ناور کے سبزہ زاروں میں بھاگ رہی ہے۔ اس کے لیے بال
ہوا میں لہرارہے ہیں۔ اس کے ساتھ اس کا فرانسیی بوائے

فرینڈ ہے۔ ایک کسرتی جم اور سنبری بالوں والا فورزو،
نوجواندونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ تھائے
ہوئے ہیں اور بھا گئے بھا گئے گاہے بہگاہے ایک دوسرے کو،
چوم رہے ہیں۔ان کے کانوں پر ہیڈونز ہیں جن ہے
ابھرنے والی موسیقی کی تیزلہریں ان کی متی میں اضافہ کررہی
ہیں۔ شنراد دریا کے کنارے پر بیٹھا انہیں دیکھ رہا ہے۔ انہی
دو بوڑھوں کی طرح جو شاہ بلوط کے درختوں تلے کم ضم بیٹھے
دو بوڑھوں کی طرح جو شاہ بلوط کے درختوں تلے کم ضم بیٹھے

ی عینی آور اس کے بوائے فرینڈ کی نظر شہراد پر بردتی ہے۔ عینی ہنتے ہوئے انگلش میں کہتی ہے۔ "آؤ، پروفیسر شہراد! آؤہ ارے ساتھ بھا گو۔"

شنرادخاموش رہتا ہے۔اس کا بوائے فرینڈ قہتبہ لگاتا ہے، کہتا ہے''انکل جی کو دھوپ سینکنے دو، یہ یہیں پراچھے لگتے ہیں۔'

''' ہاں، ایسی چیزیں ۔۔۔۔۔ ایسی جگہوں پر ہی اچھی لگتی بیں۔'' عینی بھی تائید کرتی ہے، پھر دونوں ہنتے ہوئے اوجعل ہوجاتے ہیں۔

بیت شخراد نے اس تصور سے گھبرا کر آئھیں بند کیں۔ جب آئکیں بند ہوئیں تو اسے اندازہ ہوا کہ وہاں نی تیر رہی تھی۔

یہ تیسر بروز کی بات ہے۔ شہرادایک طویل کمرشل کی ریکارڈ نگ سے فارغ ہوکر اور ایک اخباری نمائندے کو انٹرویو دینے کے بعد رات بارہ بج کھر آیا۔ فاخرہ خلاف معمول جاگ رہی تھی۔ کامن روم میں دوا کی کیس پارے تھے جن برامالات ایئر لائن کے اشکر لگے ہوئے تھے۔

'' بیکون آیاہے؟''شنرادنے پوچھا۔ ''عینی۔''فاخرہ نے عجیب انداز سے کہا۔ شنراد کے سر پرجیسے بم پھٹ گیا۔وہ پھٹی پھٹی آ تھوں سے فاخرہ کودیکھیا جلا گیا۔

''کیا کہ رہی ہو؟''اس نے پوچھا۔ ''کیا کہ رہی ہو؟''اس نے پوچھا۔

'' بیٹھیک کہربی ہیں۔'' دروازے کی طرف سے عینی کی آواز انجری۔وہ بڑے تھے سے وہاں کھڑی تھی۔اس نے گلا بی ساڑھی پہنی ہو گی تھی۔ ہاکا سامیک اپ کیا ہوا تھا۔ آج پہلی بار اس کے یاؤں میں ساڑی کے ساتھ جوگرز کے بجائے سینڈل نظر آرہے تھے۔اس کے ہاتھ میں چائے کا کر تھا

'' کککب آئی ہوتم یہاں؟''شنمرادنے پوچھا۔ ''میں جانتی ہوں جی کہ بیرا کیلاسوال نہیں ہے۔اس

سسبنس ذا أبحريث ١٥٠٤ و 285 م ما كست 2010 م

سىپىنىن دائجنىك، ﴿ 284 ﴾ اگست 2010،

Scanned And Uploaded By Muhammad Nadeem

کے علاوہ بھی بہت سے سوال ہیں جوآپ کو بالوچھتے ہیں۔
آیے میرے ساتھ، میں سب سوالوں کے جواب دیتی
ہوں۔''اس نے اداسے جھک کرساتھ والے کمرے کی طرف
اشارہ کیا۔فاخرہ سے مخاطب ہو کر بولی۔'' میں اس تفتیش سے
فارغ ہوکر ابھی آتی ہوں آئی، آپ اتن دیر میں بیادرک
والی جائے بیس۔''

فاخرہ کو کپ تھا کراس نے شنراد کا باز و پکڑااوراسے علیحدہ کمرے میں لےآئی۔'' ڈور کلوزر'' نے درواز ہ خود بخو د بند کر دیا۔'' جی بتائے ۔۔۔۔۔اب میں نفتش کے لیے پنچ بیٹیوں ۔ یا آپ کے برابر؟''

" " " مینی مذاق نہیں۔ میرا دماغ چکرا رہا ہے، تم چا تک

"اچا تک؟ آپ اب بھی اسے اچا تک کہہ رہے ہیں؟" اس نے آئکھیں یٹ پٹائیں۔" مائی لارڈ! ڈھائی مین برس ہوچلے ہیں اس سارے افیر کو۔ تب میں بیسویں سال میں تھی اب بائیس سے اور ہوچکی ہوں۔"

شنراد ب دم سا ہور صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کا ذہن واقعی چکر کھار ہا تھا۔ وہ عجب مسکراتی نظروں ہے اسے دیکھتی چلی جارہی تھی۔ پھر اس نے اپنے بالوں کے نیچے ہاتھ ڈالا اور اپنالسبا جھمکا اتار نے لگی۔'' ایک اتاروں یا دونوں'' اس نے یو چھا۔

. ''بیرکیا کررہی ہو؟''شنرادنے کہا۔

'' آپ نے گھیڑ وغیرہ نہیں مارنے مجھے؟ آپ کے ہاتھ کو چوٹ کیے گا مائی لارڈ۔ ہوسکتا ہے کہ میرا بھی گال زخمی ہوجائے۔'' وہ عجب معصوم شوخی سے بولی۔

'' عینیمنخری نه کروپلیز مجھے بتاؤ، اکیلی آئی ''

''بوائے فرینڈ بھی ساتھ ہے، وہ ہوٹل میں تھہرا ہوا ہے۔ جھے یہاں لا نااچھا ہیں لگا،اگر آپ اصرار کرین گے تو پھرسوچ لوں گی۔''

شنراد کے جربے پرنگ سالبراگیا۔ یہ رنگ دکھ کر اہل پڑی۔ وہ این مخصوص انداز میں ہنس ہنس کر دئبری ہونے گئی۔ شنراد خاموقی ہے دیکھا رہا۔ یکھ در ہننے کے بعد اس نے خود کو بامکون کیا ادر بال سمنتے ہوئے ہوئی۔ ''ایسا بچھ ہیں ہے مائی لارڈ! منبرے تو جو بھے ہیں آپ ہیں۔ آپ سب ہیں۔ میں ارب کو یہ بتانے آئی ہوں کہ میں آپ کو اتی آسانی ہے ہوں جو جھوڑنے والی نہیں۔ نہیں میں ان کڑیوں میں سے ہوں جو جھوڑنے والی نہیں۔ نہیں میں ان کڑیوں میں سے ہوں جو

ایسے معاملوں میں تھک ہار کر بیٹھ جاتی ہیں۔ پھر ساری زندگی دوسروں سے جھوٹ بولتی ہیں اور اپنے آپ سے بھی۔ جینے کے لیے نئے رائے ڈھونڈ لیتی ہیں۔ نہیں جناب نہیں۔ میہ نہیں ہوسکتا اور نہ ہوگا۔''

'' تو کیا ہوگا؟'' '' ہم دونوں کی شادی ہوگی۔'' وہ بڑے شکون سے بولی ۔''سب راضی ہیں،سب کے سب _بس آپ کے اقرار کی ضرورت ہے۔''

، شہراد نے ایک طویل سانس کی اور اٹھ کر اپنا رخ کھڑ کی کی طرف کرلیا۔''اوراگر..... میں انکار کر دوں تو؟'' '' پھر میں بلیک میلر بن جاؤں گی۔ آپ کو دن میں تارے دکھادوں گی۔''وہ مسکرائی۔

''کیامطلب؟''شنرادغصے سے بولا۔ ''دیکھیں، میں ای لیے تو جھکے ا تارد ہی تھی۔'' ''عینی اتم مجھے تکلیف دے رہی ہو، ہم سب کو تکلیف ے رہی ہو۔''

"میں کی کو تکلیف نہیں دے رہی اور نہ دوں گی۔ بس اصیخ آپ کو تکلیف دوں گی۔ "اس کا لہجہ ایک دم شجیدہ تر ہوگیا گھے شہزاد نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔ "جنائب! میں وہی کروں گی جواس سے پہلے کیا تھا..... اور اگر آپ کی بھاگ دوڑ سے نے گئ تو پھر تیسری بار کروں گیاور پھر چوتی بار۔ یہاں تک کہ مرجاؤں گی ، یا آپ مان جا کیں آئے۔"

شنراد نے چونک کردیکھا۔اس کے چبرے پر نجمہ کی آئیس تھیں اور یہ آئیس گواہی دے رہی تھیں کہ وہ جو پچھ کے کہدرہی ہے، دل کی عمیق گہرائیوں سے کہدرہی ہے اور وہ صرف کہہ ہی نہیں رہی بلکہ اس پڑمل کرنے کا مصم ارادہ بھی رکھتی ہے، ہاں اس مرتبہ وہ فلست مانے کے لیے تیار نہیں تھی۔وہ تھی۔اس مرتبہ وہ شلراد کو ہرصورت حاصل کرنا چاہتی تھی۔وہ چوتھائی صدی کے طویل انظار کے بعدلوئی تھی اور جس روپ عیں لوئی تھی وہ ''روپ' بیچھے ٹمنا نہیں جانیا تھا۔

سنراد بے دم سا ہوکر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ آگے بوضی۔ اس نے جھک کر بڑے اعتماد سے شہراد کا چرہ دونوں ہاتھوں میں تقاما اسدہ وہ جیسے بقرایا ہوا تھا۔ اس نے شہراد کے ہونوں ہونوں پر ایک بوسد دیا۔ شہراد اپنے سرکو ذرا سا پیچھے ہٹانے کے سوااور کچھنہ کر رکا۔ اسے چومنے کے بعدوہ چند قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہوگئے۔ جیسے شہراد کے رڈیل کا انتظار کر رہی ہو۔ اس کے اس انتظار میں ہلکا ساخوف بھی شامل تھا۔

- يسبنس دائجستي ١٠٠٥ ١٠٠٠ اگست 2010ء

شنرا دمفلوج سا ہوگیا تھا۔ کچھ بھی نہ کرسکا، کچھ بھی نہ کہ سکا۔بس ایک میٹھا سا در دفھا جواس کے ہونٹوں سے لے کراس کے دل تک ایک لہر کی صورت دوڑ گیا۔شنمرا دکو بے حرکت بلٹھے دیکھ کرعینی کے چیرے پرخوف ماند پڑ گیا۔اس کی بلوری آنکھوں میں آنسوؤں کی بمی جاگی اور اس نے معافی مانگنے کے انداز میں اسے دونون ہاتھ شنراد کے سامنے جوڑ دیے، پھرتیزی سے باہرنگل کئ۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ برسی تیزی سے ہوا۔ بول لکتا تھا کہ عینی کو بہت جلدی ہے۔اس کی جلدی کی وجہ شنرا د کی سمجھ میں بالکل نہیں آرہی تھی دس بارہ دن کے اندر فرزانہ، ممیل صاحب اور زارا خاموثی ہے یا کتنان بھی گئے۔زارا تھوڑ اا نظار کرنا جا ہتی تھی کیونکہ اس کے شوہر ریحان کو چھٹی نہیں مل سکی تھی۔ زارا کی خواہش تھی کہ دس بندرہ روز تک وہ آ جائے تو نکاح کی رسم ہو، مگر عینی نے زارا اور فرزانہ ہے۔ طویل تبادلہ خیال کیا اور انہیں آمادہ کرلیا کہ ریحان ہے معذرت كرلى جائے - بميل صاحب كى تو كوئى بات بى بين تھی، وہ وہی کرتے تھے جوعینی کہتی تھی۔ان کا کہنا تھا کہ بیہ ہمیشہ ٹھیک کہتی ہے۔اس کی کوئی بات غلط نہیں ہوتی۔انہیں عجیب بھروسا تھا بیٹی پر۔

فاخرہ نے حسب وعدہ اور حسب خواہش اس محتصری نقریب کی تیاری میں بھر پور حصہ لیا وُہ وہیل چیئر پر بدیھ کر با زار گئی۔ عینی کے لیے زیوراور کیڑے وغیرہ لے کر آئی اور پھراس نے اپنی تکرائی میں عینی کا کمرا آراستہ کرایا۔وہ اپنی مت طاقت سے بر ھر کام کررہی تھی۔اسے ہرآ کھ مھنے کے بعد انجلشن لکوانا پڑر ہاتھا اور چھاتی صاف رکھنے کے لیے گاہے بگاہے وینوجین کی بھاپ مذر بعیمشین دینابر کی تھی۔ ایک محضری تقریب میں نہایت ساد کی ہے عینی اور شنرا درشتهٔ از دواج میں منسلک ہو گئے ۔ کراچی میں شنر اداور فاخرہ کا کوئی رشتے دارہیں تھااور جو کراچی سے باہر تھا آہیں خبر کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔شنرا دکو یہ سب مجھ جا گتی آتھوں کا خواب لگ رہا تھا۔اس کی مجھے میں تبیں آ رہا تھا کہ بہرسب کچھ کیے ہو یار ہاہے۔اس صورت حال میں اس کے کیے اظمینان کی صرف ایک ہی بات کئی۔ فاخرہ کے بیار چېرے برایک ایسی آسودگی اور طمانیت نظر آتی تھی جے گفظوں میں بیان کرناشہرا دے لیے مکن نہیں تھا۔

شادی کی رات عمیر اور احسن، عینی کے ساتھ نیڈیر موجود تیے۔ وہ اس سے انگھیلیاں کررہے تھے اور وہ ان ہے کرر ہی تھی۔ پھروہ ان دونوں کو لے کر فاخرہ کے پاس جلی

گئ،اس نے رات فاخرہ کے پاس اس کی تیار داری میں ہی

ا گلے روز شام کومعلوم ہوا کہ عینی نے دونوں نرسوں میں سے ایک کی چھٹی گرا دی ہے۔ بیرو بی نرس تھی جورات کو ژبونی دین تھی اور جس کی طرف سے شنرا د کوغفلت کی شکایات بھی تھیں۔ در حقیقت عینی نے فاخرہ کی تیار داری کا بیشتر کام خود سینجال لیا تھااور دوسری نرس کوبھی بس کسی وفت ہی زحمت دیت هی۔اس کا جو تھوڑ ابہت وقت نیج رہاتھا وہ بچوں کو دے۔ رہی تھی۔شہراد کی طرف ہے وہ تقریباً عاقل ہی ہوگئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے ان دونوں کی شادی ہوئی ہی نہیں ہے۔ پندرہ روزشنراد کے ساتھ رہنے کے بعد فرزانہ، جمیل اورز آرا فرانس والبن حِلْے طُئے۔ کچھ بھی تھا یہ ایک رفت آمیز منظر تھا۔شہراد اور عینی نے وعدہ کیا کہ جیسے ہی فاخرہ کی طبیعت سنبھلے گی وہ سب، بچوں سمیت پیرس آئیں گے اور ایک بار بھروہی پر بہار مخلیں جمیں گی جو تین سال پہلے جی تھیں۔

والدین کے جانے کے بعد عینی کچھ اور بھی فاخرہ کی دیکھ بھال میں مکن ہوگئ ۔ایک دن اس نے شنراد سے کہا۔ 'شنراد! آپ ایک بات کابراتو نہیں مانیں گے؟''

، دنہیں کہو۔ نام

''ہم بیرس جانے کے لیے کیوں باجی فاخرہ کے صحت **ا** یاب ہونے کا انظار کریں۔ کیوں نہائمیں صحت یاب کرنے کے لیے پیرس کے جاتیں، وہاں علاج معالیے کی سہوتیں کہیں بہتر ہیں شنراد، یا یا کے کئی دوست ڈاکٹر بھی ہیں۔''وہ بڑے شفکرانداز میں بول رہی تھی۔

یننی کی اس بات میں وزن تھا۔ فاخرہ کی صحت خِراب ہورہی ھی۔ڈاکٹر اس کی ریڑھ کے برانے زخم میں اقلیشن قزار دے رہے تھے اور''اسیائل کینال'' کے خطرناک ترین آپریشن کاامکان بیان کرتے تھے۔شنراد کے ذہن میں بھی ہیہ بات گھر بنانے لکی کہ فاخرہ کے علاج کے لیے بیرون ملک کوشش کی جائے۔

ادهريه قيل مورب تحاوراده قدرت كى كتاب مين كونی اور فیصله لکھا جاچکا تھا۔ایک شام جب شنرا داور عینی فاخرہ کوسہارا دے کر وہیل چیئر پر بٹھا رہے تھے تا کہاہے اسپتال لے جایا جاسکے،اس پر کھالسی کا شدید دورہ پڑا۔اس کی سانس اٹک کئی۔اے ویڈوجین مہیا کرنے سے پہلے ہی اس کے ہونٹ نیلے ہو گئے۔ جب وہ سپیال کراہے گاڑی آ میں ڈال رہے تھے،اس کی سائسیں پوری ہوئئیں۔وہ دنیا کے

سارے دکھول سے آزاد ہوگئی۔

سَسِيْسَ ذَائَجَسَتِ ﴿ 288 ﴾ اگستِ 2010ء دران کا مراکز کا ایک محمد ما کا رسید در

بیایک قیامت بھی جوان کے گھر برگزری فاخرہ کی دور مھی جتنی شادی سے پہلے۔اس کا زیادہ تر وقت صرف اور آخری رسومات میں بیشتر عزیزوں نے شرکت کی اور اس صرف بچون کی مگہداشت میں گزرر ماتھا۔اس نے بچوں کے وقت بہت سے عزیزوں کواس شادی کاعلم بھی ہوا مکن تھا کہ لے ماں کا خلا حیران کن تیزی ہے پر کیا تھا۔ وہ ہروفت ان دريرده بالتس بهي بناني كئي مول اورتمسخ بهي از ايا گيا مو مركسي كو کے کاموں میں جتی رہتی تھی۔ جیسے ایک مرغی اینے چوز وں کو۔ مجی شنراد کے سامنے بات کرنے کی ہمت نہیں ہوئی۔سب جانے تھے کہ جب اس معاملے میں جہائلیر صاحب اور شارق جیسے لوگوں کو فلست ہو کی ہاور وہ منہ چھیاتے بھر رے ہیں تو وہ کس گنتی میں آتے ہیں۔ در حقیقت ایک لڑکی نے ایک بوری برا دری کو ہات دے دی تھی 🗀 🚰 📆

پوری طرح مطمئن تھی ۔ شنزاداور عینی کی شادی کےصرف دو ماہ

بعد فاخره جلي تئ تھي پيانهيں ڪيون شنراد کولگتا تھا ڪه عيني -

نے شادی کے لیے جو بے تا بی دکھائی تھی اور شادی کے بعدوہ

بارق میں کہتے رہتے تھے کہ وہ درست قصلے کرنی ہے اوراس

میں طالات کو Predict کرنے کی قدرتی صلاحیت موجود

ہے۔اس حوالے سے بمیل صاحب اور بھی بھی فرزانہ بھی

مُتَلَف مثالیں دیتی تھی۔ابشنرا دکا دل بھی گواہی دینے لگاتھا

کہ الی ہی کوئی بات ہے۔ ایک دن اس نے فاخرہ کی موت

کے بارے میں عینی ہے بات کی اوراس'' جلدی'' کا ذکر کیا

جومینی نکاح کے لیے کررہی تھی تو عینی نے کہا۔ ' ہاں شہراد

ان دنوں میرے اندر عیب ی بے چینی پیدا ہو گئ تھی۔ مجھے لگتا

تھا کہ ہمارے پاس وقت کم ہے، حالانکہ ان دنوں باجی کی

طبیعت بہترتھی مگر میرے دل میں عجیب سے اندیشے اترے

موئے تھے۔ مجھے لگتا تھا كەدوماد، بس زياده سے زياده دوماه

ر با شارق کو پیرس میں چھرسال قید کی سزا ہو چکی تھی۔اس

کےعلاوہ اس کی قیملی کو بھاری ہرجانہ بھی ادا کرنا پڑا تھا۔ فاخرہ

کوجدا ہوئے اب قریماً جار ماہ گزر کیے تھے اور عینی شنراد کی

شادی ہوئے تقریباً جھ ماہ کیکن وہ ابجھی شنراد سے اتن ہی

ُ دن گزرتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفقاریسے چلتا

اورآ پ نے دیکھااپیاہی ہوا۔''

کے جس طرح اندھا دھند فاخرہ کی خدمت میں لگ می ہمی ،اس کی

وجہ یکی تھی کہ وہ جانتی تھی فاخرہ کوجلد رخصت ہوجانا ہے۔ شنراز کولگتا تھا کہ ایسا ہی ہے۔ جمیل صاحب ایکڑ غینی کے

دوتین مہینے پہلے شہرا د کوئینی کے بارے میں ایک خاص بات بھی معلوم ہوئی تھی بلکہ بیہ بات عینی نے ہی اسے بتائی تھی۔اس نے شادی کے بعد فاخرہ سے ایک وعدہ کیا تھا۔ عینی کی طرح اس کا دعدہ بھی بڑاا نو کھا تھا۔اس نے فاخرہ ہے کہا تھا کہ جب تک عمیرانیں ہیں سال کی عمر تک نہیں چیج جاتا اوراحسن کالج اسٹوڈ نٹ نہیں بن جاتا، وہ خود ماں نہیں ہے ک ۔اس کے اس اراد ہے ہے فاخرہ نے اتفاق میں کیا تھا مگر اے اینے فیملوں کے لیے کسی کی تائیدیا توثیق کی ضرورت ہی کب ہونی تھی'۔

بهرحال بيربات توشنرا دجهي الجهي طرح جانتاتها كهميني ک موجودہ'' دوری'' کا تعلق اس فیصلے سے ہر گزنہیں ہے۔وہ احیا تک ہی ہوتا تھا۔

اور پھروہ شام آیکی۔سردیوں کا آغاز ہو چکا تھا، نومبر کی آخری تاریخیں تھیں ۔عمیر اور احسٰ اسکول کے ساتھ تفریکی ٹوریرا پیٹ آباد گئے ہوئے تھے۔انہیں اگلے روز آنا تھا۔شنرا د آفس ہے واپس آ کر کیڑے بدلنے لگا تو وہ بولی۔ ''رہے دیں، کہیں باہر چلتے ہیں، باہر ہی کھانا

ایں نے چونک کرعینی کی طرف دیکھا۔وہاں پھر تجمہ کی آ تکھیں گھیں اور ان میں وہی امنگ تر نگی تھی جو ماضی قریب میں دریائے سین کے کنارے نظر آئی تھی، ایں تر نگ میں خود بپر د کی تھی، جوش تھااوران یا نیوں کی طغیا تی تھی جواپناراستہ

یروں میں سمیٹنے کی کوشش میں رہتی ہے۔ بیے جھی اس کی جدائی برداشت نہیں کررہے تھے۔ عینی کی شوخی ، بچینا ،الھرین سب بچھایک باوقار شجید کی میں حصی گیا تھا۔ بچوں کواسکول کے لیے تیار کرئی ، انہیں کھا تا کھلائی ، بیڈٹائم اسٹوری سنانی وہ چھوٹی عمز میں بھی دانا بینا دکھائی دیتی تھی۔ بچے ابھی تک اسے فاخرہ کی موت کے بعد شنرا دکئی ہفتوں تک بالکل ممضم '' آئی باجی'' ہی کہتے تھے تاہم اندازہ ہوتا تھا کہ وہ جلد ہی رہا۔ایک آرنسٹ ہونے کے ناتے وہ بے حد حماس طبع تھا۔ اسے ای پاما ہا کہنے لکیں گے۔ فاخرہ کی جدائی کے لیے بے شک وہ کئی مہینوں سے ذہنی طور پر تیار تھالیکن کچربھی اس کے اندر زبردست اٹھل ٹیھل ہوئی ۔ تھی۔ جوابک چیز اس کی ڈھارٹ بندھائی تھی وہ میں تھی کہ وقت رخصت فاخرہ اینے گھر اور اینے بچوں کی طرف سے

ویسے ہی بچوں میں اتنی مکن تھی کہا ہے شنرا داورایں کی قربت بھولی ہوئی تھی۔شنراد کو بھی کوئی الیبی جلدی نہیں تھی۔ وہ بھی اینے اندر کی ٹوٹ کھوٹ کومرمت کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جس طرح وہ بچوں کی طرف توجہ دے رہی ہے ایک دن اس کی طرف بھی متوجہ ہوجائے گی۔اس کا ہر کام

کھائیں گے۔''

بنانے کے لیے پھریلی دیواروں سے مدتوں سرنگراتی ہے۔ شنبرا دنے ہامی بھری تو وہ ملاز مہ کو جائے کا کہہ کرتیار ہونے جلی گئے۔ ایک تھنے بعدوہ دونوں گاڑی میں بیٹھ رہے تے۔ یہ بیرس کی شام نہیں تھی لیکن اس میں اس کارنگ ڈ ھنگ موجودتها ميني ايك بزي شال مين ليني مو كي تهي _ سرتايا ايك مشرقی لڑ کی نظرا تی تھی۔'' کہاں چلیں؟''

"وہیں جہال آب اور جمدخالہ جایا کرتے تھے"وہ ایک دم بولی۔ کیج میں شوقی تھی۔

شنرادنے گہری سانس لے کر ہنڈ اا کارڈ کا رخ ہوٹل میزان کی طرف موڑ دیا۔ وہ ہوتل میں داخل ہوئے، آیک نو جوان جوڑے نے شنمراد کو بیجان کر اس سے آ بُوگِراف لیے۔ ڈائنگ ہال کے ساتھ ایک طرف قطار میں قیملی کیبن ہے ہوئے تھے۔ ریکل یانچ کیبن تھے۔ ابھی آٹھ کے تھے۔ دُ اکننگ مال اور لیبین تقریباً خالی ہی تھے۔ وہ ہر چز کو بری ر کچیں ہے و مکھر ہی تھی۔ ''کیبن میں بیٹھین؟''اس نے پو چھا۔

''چلوٹھیک ہے۔''

‹‹کس کیبن میں؟''وہ بولی۔

"جس میں مرضی۔"

' دنہیں اس کیبن میں جہاں آپ اور خالہ اکثرہ بیٹھا۔

خود منتخب كرد، كون سے يبن ميں بيٹھنا جا ہے۔

"میراامتحان لےرہے ہیں مائی لارد ؟"

''ایبای سمجھلو، دیکھتے ہیں تہاری چھٹی حس کیا کرتی

وہ کچھ دیر تذبذب میں کھڑی رہی، بھراس نے ایک دم كيبن نمبر كيارى طرف قدم برهادييين مين بيج كروه مشكرائی اور اس نے سوالیہ نظروں سے شیراد کو دیکھا۔ شِہزا د نے حیرانی سے بھویں اچکا ئیںنتم واقعی، چھٹی حس رکھتی ہو بھئے۔ا یکٹرا آرڈنری۔''

'' تھینک پوتھینک ہو۔''اس نے مزاحیہ انداز میں جھک کر کہا۔'' جب محبت کچی ہوتو آنداز ہےای طرح درست ٹابت ہوتے ہیں۔''

‹ ببیٹو ی^{، ش}نراد بولا، کیکن جان بوجھ کر کسی کری کی

طرف اشاره نبین کیا۔

اسے بھر حیرت ہوئی، جب مینی نے بے دھیانی میں جاِ رکرسیوں میں سے وہی کری جنی جوا کثر نجمہ چنا کرتی تھی _۔

پتانہیں کہ بیرچھٹی حس کے کریشم تھے یا اتفا قات تھے یا ان دونوں کے درمیان کوئی چیزتھی، کیبن کا پردہ برابر ہو گیا۔ ریسٹورنٹ کے نیم گرم یا حول میں پہنچ کر سر دی کم ہوگئے _ عینی نے این کمبی شال کی بکل کھول دی۔شنرا د دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ اسے لگا کہ وہ یکلخت اٹھا ئیس تمیں سال پیچھے چلا گیا ہے۔ عینی نے جولیاس بہن رکھا تھااس نے شنراد کے ذہن میں ہلچل می محادی۔ بید ہی اٹھائیس تیں سال پرانے فیشن کا لباس تھااور وه بيرلباس پہلے بھی ديکھ چکا تھا۔ايک دوبار نہيں کئ بار۔ ہاں میروی لباس تھا ملکے گلانی رنگ کی شلوار، سفید قیص جس پر برے بڑے گلالی مچول تھے اور گلالی دویٹا جس پرسفیدلیس تھی۔وہ ان کیڑوں کو بہجان گیا۔ یہ جمہ کے کیڑے تھے ان كيرُون مين اس كم نفيب كي مهك رچى بسي هي _

د جمہیں کہاں سے ملے یہ کیڑے؟'' شنراد نے مششدر ہوکر یو چھا۔

''یہ ہامائنے پرانے اٹیجی کیس میں تنتے۔ مامانے چھوٹی بہن کی نشانی کے طور پررکھے ہوئے تھے۔ تین حارسال پہلے میں نے انہیں المیحی ہے نکال کرسنجال لیا تھا۔ان میں ہے ◄ بُصِيم مِن بِهليكِ كَ بِعولى بسرى كَها نى كَ خُوشبوآ تى تقى _ مِين انبیک پہننا جا ہتی تھی لیکن کسی بہت اچھے موقعے پر _اس اچھے مو مقع میں گیے جھے قریباً جارسال انظار کرنا پڑا ہے'' شراد نے تعب سے دیکھا۔ بیاباس مینی کے جسم پر شنرا د زیرلب مسکرایا۔ ' متم واقعی سکی ہو۔ اچھا چلو، تم مس تقریباً پورا آیا تھا۔ اس نے بال بھی تجمہ کی طرز پر بنائے تھے۔ اِن تبدیلیوں کے بعد وہ کافی حد تک نجمہ کے مشابہ نظر آنے کئی تھی ۔ اگر پہ کہا جائے تو بے جاینہ ہوگا کہاس میں ساٹھ سِرِ فیصد تجمه کی شاہت یائی جارہی تھی۔شنراد نے اس کی آتکھول میں دیکھا۔ آج وہاں ملن کا موسم تھا۔ اس کی ہلکی برا دُن پتلیول میں محبت کا بستر بچھا ہوا نظراؔ ر ہاتھا۔شہراد سجھ گیا

کہ آج رات دہ اس کے بہت قریب ہوگی۔ اس کی ہمیشہ بولتی آنکھوں نے خاموثی کی زبان میں کہا۔''شنراد! میں نے کہاتھا ناں کہ میں لوٹ کرآؤں گی۔ میں آگئی ہوں۔''

ڈائننگ ہال کے آ ڈیوسٹم پر بڑے دھیے سروں میں ایک غزل کے بول گویج رہے تھے۔

ے سنر جنگل میں یرندوں کے ٹھکا نوں میں کہیں وِقت چھوڑ آیا ہمیں گزرے زمانوں میں کہیں مم بھی ہو سکتے ہیں تاریخ کے اوراق میں ہم مل کبھی سکتے ہیں مگر تازہ فسانوں میں نہیں

سىپنسدائجىك 🗘 290 كىست 2010ء